

नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला सं० १७

भूषणग्रंथावली

(सटिप्पण)

संपादक

रावराजा डाक्टर

पं० श्यामबिहारी मिश्र एम० ए०, डी० लिट०

और

रायबहादुर

पं० शुकदेवबिहारी मिश्र बी० ए०



प्रकाशक

नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

पंचम-संदोधित संस्करण]

सं० १९९६

[मूल्य २]

मुद्रक—वी० के० शास्त्री;

ज्योतिष प्रकाश प्रेस, विश्वेश्वरगंज; बनारस सिटी ।

विषय सूची

(१)चतुर्थ संस्करण का वक्तव्य

भूमिका	१-७
विषय		पृष्ठ		विषय		पृष्ठ
कवि और उसकी जीवनी	७-३९			भूपन की कविता का		
बुंदेलों का इतिहास	४०-४६			परिचय		६४-७२
शिवराजभूषण	४७-५७			उत्कृष्ट छंद		७३
श्री शिवावावनी	५८-६०			जातीयता		७३-७६
छत्रसाल दशक	६१-६२			परिणाम		७६-७८
स्फुट काव्य	६३-६४			हमारा ग्रंथ-संपादन		७८-८१

(२)शिवराज भूषण ग्रंथ

मंगलाचरण	१-२	प्रतीप	१५-१८
राजवंश वर्णन	२-६	उपमाएँ	१९-२०
रायगढ़ वर्णन	६-१०	रूपक	२१-२३
कविवंश वर्णन	१०-११	रूपक के दो अन्य भेद	
अर्थालंकार		(न्यूनाधिक)	२३-२४
उपमा	११-१४	परिणाम	२४-२५
लुप्तोपमा	१४-१५	उल्लेख	२५-२६
अनन्वय	१५	स्मृति	२६-२७

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अम	२७—२८	विशेषोक्ति	६७—६८
संदेह	२८—२९	असंभव	६८—६९
अपह्नुति	२९—३५	असंगति	६९—७१
उत्प्रेक्षा	३५—४०	त्रिषम	७१—७२
अतिशयोक्ति	४१—४५	सम	७३
सामान्य विशेष	४६	विचित्र	७३—७५
तुल्ययोगिता	४६—४८	प्रहर्षण	७६
दीपक	४८—४९	विषादन	७६—७७
प्रतिवस्तूपमा	५०	अधिक	७७—७८
दृष्टान्त	५०—५१	अन्योन्य	७८
निदर्शना	५१—५२	विशेष	७८—७९
व्यतिरेक	५२—५३	व्याघात	७९—८०
उक्ति	५३—५६	गुंफ	८०—८१
परिकर	५७—५८	एकावली	८१
श्लेष	५८—६०	मालादीपक एवं सार	८२
अप्रस्तुत प्रशंसा	६०	यथासंख्य	८३
पर्यायोक्ति	६१	पर्याय	८४—८५
व्याजस्तुति	६२—६३	परिवृत्ति	८५
आक्षेप	६३—६४	परिसंख्या	८६
विरोध	६४—६५	विकल्प	८६—८८
विभावना	६५—६७	समाधि	८८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
समुच्चय	९०	प्रश्नोत्तर	१०६-१०७
प्रत्यनीक	९०-९१	उक्तियाँ (कई प्रकार	
अर्थापत्ति	९२	की)	१०७-११२
काव्यलिंग	९२-९३	भाविक	११२-११३
अर्थांतरन्यास	९३-९४	सदात्त	११४-११५
प्रौढोक्ति	९४	उक्तियाँ (अन्य	
संभावना	९५	प्रकार की)	११५-११७
मिथ्याध्यवसित	९५-९६	हेतु	११७-११८
उल्लास	९६-९७	अनुमान	११८
अवज्ञा	९८	शब्दालङ्कार	
अनुज्ञा	९८-९९	अनुप्रास	११९-१२६
लेश	९९	पुनरुक्तिवदाभास	१२६-१२७
तद्गुण	९९-१००	चित्र	१२७-१२८
पूर्वरूप	१००-१०२	शब्दार्थालङ्कार	
अतद्गुण	१०२-१०३	संकर	१२८-१२९
अनुगुण	१०३	अलंकारों की नामा-	
मीलित	१०३-१०४	वली	१२९-१३२
उन्मीलित	१०४	शिवावावनी	१३२-१५४
सामान्य	१०४-१०५	छत्रसाल दशक	१५५
विशेषक	१०५-१०६	छत्रसाल हाड़ा वूँदी-	
पिहित	१०६	नरेश विषयक	१५५-१५६

विषय

पृष्ठ

छत्रलाल बुंदेला महेवा नरेश विषयक

१५६-१६१

स्फुट काव्य

१६१-१८३



चतुर्थ संस्करण का वक्तव्य

महाकवि भूषण की रचना पर हम लोग बहुत काल से मनन और परिश्रम करते आए हैं। भूषण ग्रन्थावली का प्रथम संस्करण प्रायः बीस वर्ष हुए, प्रकाशित हुआ था। इसके प्रायः ५ वर्ष पूर्व से हम लोग इस विषय पर परिश्रम करते आये थे। समय के साथ नवीन घटनाओं तथा ऐतिहासिक विषयों का ज्ञान प्राप्त होने से इस कविरत्न के सम्बन्ध में दिनों दिन विचार परिष्कृत होते गए। इन्हीं के अनुसार दूसरी तथा तीसरी आवृत्तियों में नवीन मतानुसार संशोधन होते गए। इन दिनों भाषासाहित्य-प्रेमियों ने इस प्राचीन विषय पर खण्डनात्मक तथा मण्डनात्मक दोनों प्रकार के लेख कुछ प्रचुरता से लिखे। केलूसकर तथा तकाखौ नामक दो महाराष्ट्र लेखकों ने शिवाजी महाराज की बहुत ही श्रेष्ठ जीवनी लिखी। सरकार महोदय का इसी विषय पर जो ग्रन्थरत्न है, उसके भी अधिक अवलोकन की आवश्यकता हुई। प्रायः इन २५ वर्षों में समाज को महाराज शिवाजी सम्बन्धी ऐतिहासिक ज्ञानवृद्धि बहुत अच्छी हुई। इन्हीं सब कारणों से हमें भी शिवाजी सम्बन्धी इतिहास पर विशेष ध्यान देना पड़ा। केलूसकर तथा तकाखौ महाशयों का ग्रन्थ इतना रोचक है कि निष्कारण भी उसे दो बार पढ़े बिना चित्त प्रसन्न न हुआ। इन सब खोजों का फल इस चौथे संस्करण में रक्खा गया

हैं। भूमिका तथा टिप्पणी दोनों में प्रचुरता से संशोधन किया गया है। नए नोट भी बहुत कुछ बढ़ाये गए हैं। नवीन ऐतिहासिक खोजों से कुछ प्राचीन छन्दों के नए अर्थ भी समझ पड़े हैं जो नोटों में लिखे गए हैं। कुछ नए छन्द भी प्राप्त हुए हैं जो स्फुट छन्दों में सन्निविष्ट हुए हैं। महाकवि भूपण के समय पर भी बहुत कुछ नया विचार हुआ और इनके तीन भ्राताओं से इनके सन्वन्ध पर भी कुछ सज्जनों ने सन्देह प्रकट किया था, सो इस विषय पर भी श्रम किया गया है। इसी विषय पर अपने नवीन ग्रन्थ सुमनोज्जलि के द्वितीय खण्ड में हम तीन बड़े लेखों में अपना मत प्रकट कर चुके हैं। यह ग्रन्थ प्रयाग के वेलवेडियर प्रेस ने हाल ही में प्रकाशित किया है। उन लेखों का सारांश इस ग्रंथ में भी उचित स्थानों पर आ गया है। इस बार भूपण ग्रन्थावली का यह नवीन (पाँचवाँ) संस्करण यथासाध्य बहुत ही शुद्ध करके छपा जाता है। आशा है कि पाठकों को इससे और भी अधिक लाभ उठाने का अवसर मिलेगा। हिन्दी समाज ने हमारे इस ग्रन्थ सन्वन्धी परिश्रम को सफल करने में पूरी कृपा दिखलाई है। यह ग्रन्थ कई कक्षाओं में पाठ्य ग्रन्थ भी नियत है। इस ग्रन्थ का इतना मान बढ़ाने पर हम हिन्दी की विद्वन्मण्डली को अनेकानेक धन्यवाद देते हैं।

भूषण-ग्रंथावली की

भूमिका



“एक लहै तप पुंजन के फल ज्यों तुलसी अरु सूर गोसाईं ।

एकन को बहु संपत्ति केशव भूपन ज्यों बलवीर बड़ाई ॥

एकन को जस ही सों प्रयोजन है रसखानि रहीम कि नाई ।

दास कवित्तन की चरचा गुनवंतन को सुखदै सब ठाई” ॥

वास्तव में सन् १७३४ के कवि दासजी का उपर्युक्त सबैया भूषणजी के विषय में जो कुछ कहता है, वह विलकुल ठीक है। जैसी कुछ संपत्ति और बड़ाई कविता से भूषणजी को प्राप्त हुई, वैसी प्रायः औरों को नहीं मिली।

हमारे भाषा साहित्य में वीर, रौद्र, तथा भयानक रसों का सर्वोच्च पद है, क्योंकि उत्कृष्ट हिंदी कविता इन्हीं रसों का अवलंब ले पृथ्वी पर अवतीर्ण हुई है। सब से प्रथम जिस प्रकृष्ट ग्रंथ के निर्मित होने का हाल हम लोगों को ज्ञात है, वह चंद कृत पृथ्वी-राजरासो है और वह विशेषतया इन्हीं रसों के वर्णनों का भांडार है। जज्जल, शार्ङ्गधर आदि ने भी ऐसे ही विषयों का मान किया। मलिक मुहम्मद जायसी ने भी पद्मावत में यत्र तत्र उपर्युक्त ग्रंथों की भाँति इन रसों का समावेश किया है। तदनंतर “चौथे पन

जाइय नृप कानन” की बात स्मरण कर चौथे की कौन कहे, श्रीरामचंद्र जी की भ्रांति प्रायः पहले ही पन में हमारी भाषा काव्यकानन को चल दी और भगवत भजन करने लगी । अतः ऐसे रसों को छोड़ तुलसीदास, सूरदास, कवीर इत्यादि कवीश्वरों की सहायता से इसने शांत रस के बड़े ही मनोरंजक राग अलापे; परंतु असमय की कोई बात चिरस्थायी नहीं होती । सो हमारे साहित्य का चित्त भी शांत रस में न लगा । शांत रस का वास्तविक प्रादुर्भाव तो शृंगार के पश्चात् होता है । जब विषयों का उपभोग कर प्राणी कुछ थक सा जाता है, तभी उसके चित्त में, राजा ययाति की भ्रांति, उन विषयों की तृष्णा हटती है और निर्वेद का राज्य होता है । सो हमारे साहित्य ने अपना पुराना उत्साह तो छोड़ ही दिया था, अब वह निर्वेद को भी तिलांजलि दे अपना शृंगार करने में पूर्णतया प्रवृत्त हो गया और हमारे कवियों ने पुण्यात्मा सरस्वती देवी को “नायिकाओं” के गुणकथन में लगाया । इस कार्य में उनको विषयी और उद्योगशून्य राजाओं से विशेष सहायता मिली । शृंगार रस के वर्णन में उसी समय से अब तक हमारी कविता ऐसी कुछ उलझ पड़ी है कि उसका छुटकारा होना ही कठिन दिखाई देता है । यहाँ तो जहाँ देखिए, पति अथवा उपपति और पत्नी का विहार, मान, दूतीत्व, पश्चात्ताप, विरह की उसासैं, उपपतियों और जारों की ताक झाँक, सुरतांत

* अवश्य ही सूरदासजी ने शृंगार पर्व अन्य कतिपय कवियों ने और रसों की भी कविता की है, पर प्रधानता शांत रस की हो रही ।

के लटके, नायिकाओं के नखशिख और विशेष करके कटि, नेत्र व नितंबों के वर्णन, उलाहने, गणिकाओं का अधिक धन वसूल करने का प्रयत्न इत्यादि इत्यादि, विशेषतः यही सब हमारी कविता हमको दिखा रही है ! हमारे इस प्रबंध के नायक भूषण महाराज ऐसे ही समय में उत्पन्न हुए थे, पर इन्हें ऐसे वर्णन पसंद न थे, अतः ये लिखते हैं—

ब्रह्म के आनन ते निकसे ते अत्यंत पुनीत तिहूँ पुर मानी ।
 राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकि हु व्यास के संग सोहानी ॥
 भूषण यों कलि के कविराजन राजन के गुन पाय नसानी ।
 पुन्य चरित्र सिवा सरजा-सर न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ॥

हमारे भूषण महाराज का यह भी एक बड़ा गुण है कि शृंगार को ही नहीं बरन् सभी अनुपयोगी विषयों को लात मारकर इन्होंने भारतमुखोज्वलकारी महाराज शिवाजी भोंसला एवं छत्रसाल बुंदेला जैसे महापुरुषों के गुणगान में अपनी अलौकिक कवित्व शक्ति लगाई और ऐसे उपयोगी वर्णनों की ओर लोगों की रुचि आकर्षित की, यहाँ तक कि उन्होंने सिवा कतिपय छंदों के शृंगार रस के वर्णन में और कुछ न कहा । एक शृंगार छंद में भी मानों प्रायश्चित्तार्थ, उन्होंने युद्ध का ही रूपक बाँधा है (स्फुट कविता देखिये) ।

हर्ष की बात है कि जैसे उन्होंने शृंगार एवं अन्य अनुपयोगी विषयों को लात मारकर वीर-रौद्र तथा भयानक रसों ही को प्रधानता देकर अन्य कवियों को सदुपदेश सा दिया, वैसे ही इनका

मान भी ऐसा हुआ, जैसा इनसे श्रेष्ठतर कवियों का भी कभी स्वप्न तक में न हुआ, जैसा कि दासजी के शिरोभाग में उद्धृत छंद से प्रकट होता है। बिहारीलालजी सदैव कलियुग के दानियों की निंदा ही करते रहे (“तुम हूँ कान्ह मनो भए आजु काल्हि के दानि”)। परंतु उन्होंने यह न विचार किया कि उन्हींके सम-कालीन भूषण कवि किस प्रकार की कविता करने से किस स्थान को पहुँच गए हैं। अस्तु।

शिवसिंह-सरोज तथा अन्य पुस्तकों में इन महाशय के बनाए चार ग्रंथ लिखे हैं—(१) शिवराज भूषण, (२) भूषण-हजारा, (३) भूषण उल्लास, और (४) दूषण उल्लास। इनमें अंतिम तीन ग्रंथों को अद्यावधि मुद्रण का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है, और न हमने उन्हें कहीं देखा ही है। नहीं मालूम उनके रच-यिता भूषण जी हैं या नहीं। एक यह भी प्रश्न है कि शिवाबाबजी एवं छत्रसालदशक कोई स्वतंत्र ग्रंथ हैं अथवा भूषण की स्फुट कविता के संग्रह मात्र। प्रथम प्रश्न के उठने का यह कारण है कि किसी महाशय ने भूषणजी के उक्त चार ग्रंथ होने का कोई प्रमाण नहीं दिया है। उन्होंने केवल यही कह दिया है कि भूषण के ये चार ग्रंथ हैं। यदि वे लिखते कि उन्होंने इन चारों ग्रंथों को देखा है अथवा उनका होना किसी स्थान विशेष पर किसी प्रामाणिक रीति पर सुना है, तो उनका कथन अधिक मान्य होता। हमारा इस विषय में यह मत है कि यद्यपि हम नहीं कह सकते कि भूषणमहाराज के कौन कौन और ग्रंथ हैं (“हजारा”

का होना कालिदास त्रिवेदी ने लिखा है, और उसका नाम यों भी बहुत सुन पड़ता है) तथापि इसमें संदेह नहीं कि इन्होंने कुछ अन्य ग्रंथ निर्माण अवश्य किए होंगे । इस मत की पुष्टि में निम्नलिखित बातें ध्यान देने योग्य हैं—

(१) भूषणजी ने शिवाजी के सन् १६७४ वाले राज्याभिषेक के वर्णन में एक ही छंद लिखा हो, यह संभव नहीं । ऐसे प्रधान उत्सव में कविजी अवश्य ही सम्मिलित हुए होंगे अथवा घर से लौटने पर उसका पूर्ण वृत्तांत तो उन्होंने सुना ही होगा । अवश्य ही भूषण शिवाजी को सदैव से राजा और महाराज कहते थे, पर शिवाजी भी तो ऐसा ही करते थे । सो जब उन्होंने अपना विधिवत् शास्त्रानुकूल अभिषेक बड़ी धूम धाम से करना आवश्यक समझा, तब भूषणजी उसका वर्णन करना कैसे अनुचित मानते ? जान पड़ता है कि कहीं न कहीं भूषणजी ने इसका वर्णन किया ही होगा; पर जिस ग्रंथ में यह वर्णन होगा, वह अभी तक कहीं छिपा ही पड़ा हुआ प्रतीत होता है ।

(२) इन महाशय ने कितनी ही अन्य सुप्रसिद्ध घटनाओं का अपने विदित ग्रंथों में समावेश नहीं किया है । सो यदि इनके अन्य ग्रंथों का प्रस्तुत होना न मानें, तो आश्चर्यसागर में मग्न होना पड़ेगा । इसी प्रकार उस समय के इनके कितने ही निकटस्थ प्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम तक इनके विदित ग्रंथों में नहीं मिलते । भला, शिवाजी और छत्रसाल की भेंट का हाल भूषणजी कैसे न लिखते ? अथवा तानाजी, मोरोपंत एवं गुरुवर श्रीरामदासजी

तथा कविवर तुकारामजी का हाल लिखे बिना भूपणजी कैसे रहते ? शंभाजी के प्रधान कृपापात्र कुलूप ❀ नामक एक कान्य-कुब्ज ब्राह्मण थे, जिन्हें औरंगजेब ने पकड़कर मरवा डाला था । भूपण भी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । क्या वे कहीं कुलूप का नाम ही न लिखते ? शिवाजी का शील स्वभाव बनाने में उनके पालक दादाजी कोणदेव तथा उनकी माता जीजावाई का बड़ा प्रभाव पड़ा था । क्या भूपणजी इनका कहीं नाम तक न लेते ? क्या यह संभव है कि भूपणजी ब्राह्मण होकर महात्मा रामदास के एवं कवि होकर मराठी कवियों के शिरोमणि तुकारामजी के विषय में एक दम मौन धारण कर लेते ? भूपणजी, जैसा कि आगे लिखा जायगा, साहूजी के राजत्व काल तक अवश्य जीवित थे; परंतु इनके प्रस्तुत ग्रंथों में साहूजी के विषय में केवल एक छंद मिलता है । इन सब बातों से स्पष्ट विदित होता है कि भूपणजी के कई ग्रंथ देखने का अभी हम लोगों को सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है ।

(३) भूपणजी दीर्घजीवी हुए हैं, और प्रायः १०५ वर्ष की अवस्था में उनका देहांत हुआ । पर शिवराजभूपण उन्होंने केवल छः सात साल के भीतर (सन् १६६७ से १६७३ ईसवी तक) बना डाला । उसके ६०-६५ वर्ष पीछे तक वे जीवित रहे । क्या इतने दिनों में उन्होंने दो चार भी अन्य ग्रंथ न लिखे होंगे ? यह तो विदित ही है कि अंतिम समय तक वे कविता करते रहे ।

* वास्तव में इनकी उपाधि कवि कुलेश थी, किन्तु महाराष्ट्र लोग ईर्ष्यावश इनको कलुष अथवा कुलूष कहते थे ।

शिवावावनी एवं छत्रसालदशक के विषय में हमारा यह मत है कि वे स्वतंत्र ग्रंथ नहीं हैं, वरन् भूषणजी के अन्य ग्रंथों अथवा स्फुट कविताओं से संगृहीत हुए हैं।

कवि की जीवनी

भूषण महाराज कान्यकुब्ज ब्राह्मण, कश्यप गोत्री त्रिपाठी (तिवारी) थे। इनके पिता का नाम रत्नाकर था और ये त्रिविक्रमपुर (वर्तमान तिकवाँपुर) में रहते थे। यह तिकवाँपुर यमुना नदी के बाएँ किनारे पर जिला कानपुर, पर्गना बडाकखाना घाटमपुर में मौजा “अकबरपुर वीरवल” से दो मील की दूरी पर बसा है। कानपुर से जो पक्की सड़क हमीरपुर को गई है, उसके किनारे कानपुर से ३० एवं घाटमपुर से ७ मील पर ‘सजेती’ नामक एक ग्राम है जहाँ से तिकवाँपुर केवल दो मील रह जाता है। “अकबरपुर वीरवल” अब भी एक अच्छा मौजा है जहाँ अकबर बादशाह के सुप्रसिद्ध मंत्री और मुसाहब महाराज वीरवल उत्पन्न हुए (शायद तब इनका कुछ और नाम हो) और रहते थे (शि० भू० के छंद नं० २६ व २७ देखिए)।

सुना जाता है कि उक्त रत्नाकरजी श्रीदेवीजी के बड़े भक्त थे और उन्हीं की कृपा से इनके चार पुत्र उत्पन्न हुए—अर्थात् चिंतामणि, भूषण, मतिराम और नीलकंठ उपनाम जटाशंकर।

शिवसिंह-सरोज में भूषणजी का जन्मकाल संवत् १७३८ विक्रमी लिखा है, परंतु यह अशुद्ध है। शिवसिंहजी भूषण महाराज

का शिवाजी एवं छत्रसाल के दरबारों में रहना मानते हैं; पर शिवाजी सन् १६८० ईसवी (अर्थात् १७३६-३७ विक्रमी) में गोलोक-वासी हुए थे । तो क्या भूषणजी अपने जन्म के साल डेढ़ साल पहले ही शिवाजी के यहाँ पहुँच गए ? भूषणजी लिखते हैं कि संवत् १७३० में उन्होंने शिवराज भूषण समाप्त किया; पर शिवसिंहजी भूषण एवं मतिराम दोनों ही का जन्म-संवत् १७३८ का लिखते हैं ! दुःख का विषय है कि भूषण के ग्रंथों से उनके जन्मकाल का कुछ भी पता नहीं चलता, न मतिराम-कृत रसरज और ललितललाम अथवा चिंतामणि-कृत कविकुल-कल्पतरु से ही कुछ सहायता मिलती है । मतिराम और चिंतामणि-कृत (अपूर्ण) पिंगलों में भी इसका कुछ पता नहीं चलता । भूषणग्रंथावली की वंगवासीवाली प्रति की भूमिका में लिखा है कि चिंतामणिजी के ग्रंथ सन् १६२७ से १६५६ ईसवी तक बने । हम नहीं कह सकते कि इस कथन का क्या प्रमाण है; परंतु यदि यह सत्य मान लिया जाय तो चिंतामणि का जन्म सन् १६११ ईसवी के पीछे का नहीं माना जा सकता; क्योंकि १६ वर्ष की अवस्था के पहले कोई मनुष्य कदाचित् ही काव्यग्रंथ रच सके । इस हिसाब से भूषण का जन्म सन् १६१४ ईसवी के आसपास या उससे पहले का मानना पड़ेगा । हमने आगे सप्रमाण लिखा है कि भूषणजी प्रायः सन् १७४० ईसवी तक जीवित रहे । यदि वंगवासीवाली बात ठीक हो तो भूषण का एक सौ वर्ष से कुछ अधिक काल तक जीवित रहना पाया जायगा । भूषण के छोटे भाई जटाशंकर का

अमरेश-विलास ग्रंथ संवत् १६९८ या सन् १६४१ में बना, ऐसा खोज में मिला है। इससे भी भूषण का जन्म-काल सन् १६१५ के लगभग बैठता है, किन्तु यह निष्कर्ष सन्दिग्ध है क्योंकि जटा-शंकर का भूषण का भाई होना अनिश्चित है।

यह बात प्रसिद्ध है कि पहले भूषणजी बिल्कुल अपढ़ और निकम्मे थे एवं चिंतामणिजी कमासुत और कुटुंब के आधार थे। भूषण सदा घर बैठे बैठे बगलें बजाया करते और बड़े भाई की कमाई से पेट भरा करते थे। एक दिन भोजन करते समय भूषण ने अपनी भावज से लवण माँगा। उसने क्रोध से कहा—“हाँ, बहुत सा नमक तुमने कमाकर रख दिया है न, जो उठा लाऊँ!” यह बात इन्हें असह्य हो गई और इन्होंने मुँह का ग्रास उगलकर कहा—“अच्छा, अब जब नमक कमा कर लावेंगे, तभी यहाँ भोजन करेंगे।” ऐसा कह भूषणजी खाली हाथ घर से यों ही निकल पड़े और कहते हैं कि इन्होंने अपनी जिह्वा काट कर श्रीजगदंबाजी पर चढ़ा दी और एक दम भारी कवीश्वर हो गए। इस बीसवीं शताब्दी में लोग शायद ऐसी बातों पर विश्वास न कर सकें, पर कम से कम जीभ का काटना संभव हो सकता है। हमने एक भाट को देखा है, जिसने इसी भाँति श्रीदेवीजी पर अपनी जिह्वा कुछ ही दिन पूर्व चढ़ाई थी। दासापुर के बलदेव कवि ने भी अपनी जिह्वा काट कर देवीजी पर चढ़ाई थी। उनकी कटी हुई जिह्वा हमने देखी है। अस्तु जो हो, इसमें सन्देह नहीं कि भूषण जी ने इसी समय

से विद्याध्ययन में बहुत चित्त लगाया और वे थोड़े ही दिनों में कविता करने लगे ।

इसके बाद वे चित्रकूटाधिपति हृदयराम के पुत्र रुद्रराम सोलंकी के आश्रय में कुछ दिन रहे । इनकी कवित्व शक्ति से प्रसन्न हो रुद्रराम ने इन्हें सन् १६६६ के लगभग “कविभूषण” की उपाधि दी और तभी से ये भूषण कहलाने लगे, यहाँ तक कि इनके मुख्य नाम का अब पता भी नहीं लगता (शि० भू० छंद २८ देखिये) । जान पड़ता है कि पहले भी ये अपना उपनाम भूषण रखते थे और यही इन्हें उपाधि भी मिली । रुद्रराम सोलंकी का पता तो इतिहासों में नहीं लगता, किन्तु इनके पिता हृदयराम का लगता है । आप गहोरा के राजा थे और आप के राज्य में १०४३½ ग्राम थे एवं बीस लाख वार्षिक आय थी । गहोरा चित्रकूट से तेरह मील पर है । चित्रकूट पर भी आप का राज्य समझ पड़ता है । करवी का उसमें सम्मिलित होना लिखा ही है और वह चित्रकूट से तीन ही मील पर है । सन् १६७१ के लगभग महाराज छत्रसाल ने शेष बुंदेलखंड के साथ इस राज्य पर भी अधिकार कर लिया । सन् १७३१ के लगभग महाराज छत्रसाल के राज्य का बटवारा हुआ । उक्त बातें मध्य भारत, बाँदा, हमीरपुर, रीवाँ तथा पन्ना के गजेटियरों से विदित होती हैं । मुंशी श्यामलाल के इतिहास से विदित होता है कि उपर्युक्त बटवारे में गहोरा का राज्य महाराज छत्रसाल के बड़े बेटे हृदय-शाह के भाग में पड़ा था । सोलंकियों का राज्य एक बार छूटकर

गहोरा पर फिर न हुआ। गहोरा के सोलंकियों को सुरकी कहते थे। अब जिला वाँदा में प्रायः एक सहस्र सुरकी ठाकुर हैं।

यहाँ से भूपणजी महाराज शिवाजी के दरवार में गए। यह वह समय था जब शिवाजी दक्षिण के अनेक दुर्ग जीत कर रायगढ़ में राजधानी नियत कर चुके थे (शि० भू० छंद १४ देखिए) अर्थात् सन् १६६२ ईसवी के पश्चात्। इस समय भूपणजी २७ वर्ष के थे। इससे जान पड़ता है कि इधर उधर बहुत न रहकर आप शिवाजी के यहाँ गए थे। अनुमान होता है कि भूपणजी महाराज शिवाजी के यहाँ उस समय के कुछ ही पीछे पहुँचे थे, जब वे आगरे से निकल आए थे और छत्रसाल बुँदेला से मिल चुके थे अर्थात् सन् १६६७ ईसवी के अंत में। निम्नलिखित विचारों से इस अनुमान की पुष्टि होती है—

(१) शिवाजी के यहाँ पहुँचने पर भूपणजी उनका वर्तमान निवासस्थान रायगढ़ बतलाते हैं और सिवाय उसके और कहीं शिवाजी का रहना नहीं लिखते। शिवाजी सन् १६६२ ईसवी में रायगढ़ आए थे, अतः भूपणजी उनके दरवार में सन् १६६२ के पश्चात् पहुँचे होंगे (शि० भू० छंद १४ व १६)।

(२) शिवाजी सन् १६६६ में आगरे गए थे और वहाँ से लौटकर घर तक पहुँचने में उन्हें नौ मास लगे थे। अतः यदि इस समय के पहले भूपणजी शिवाजी के यहाँ पहुँचे होते, तो इन नौ मासों के बीच में हतोत्साह होकर वे घर लौट आते। उन्होंने सन् १६७३ ईसवी में शिवराजभूषण समाप्त किया,

और जान पड़ता है कि सन् १६६७ ईसवी में ही उसका निर्माण प्रारंभ कर दिया था; क्योंकि ग्रंथारंभ ही में तीन बड़े प्रभावशाली छंदों में शिवाजी के दिल्लीश्वर से साक्षात्कार का वर्णन है (छंद नंबर ३४, ३५ व ३८ देखिए) । यदि भूपणजी सन् १६६६ के पहले शिवाजी के यहाँ पहुँचे होते और इतोत्साह होकर लौट आते, तो इतने शीघ्र, एक ही साल के भीतर, उस समय के भयावने मार्ग का इतना लंबा सफ़र करके अपने घर से फिर महाराष्ट्र देश तक न पहुँच सकते । इससे विदित होता है कि शिवाजी के आगरे से लौटने के पश्चात् भूपण उनके दरबार में हाज़िर हुए (अर्थात् सन् १६६७ में) ।

(३) यदि भूपणजी सन् १६६७ के बीच तक शिवाजी के यहाँ पहुँच गए होते, जब कि छत्रसाल बुंदेला ने शिवाजी से भेंट की थी (लालकृत छत्रप्रकाश देखिए), तो वे इस भेंट का हाल शिवराजभूपण में ही कहीं न कहीं अवश्य लिखते । इससे जान पड़ता है कि १६६७ ईसवी के अंत में भूपणजी शिवाजी के यहाँ पहुँचे होंगे ।

भूपणजी के जन्म से लेकर रुद्रराम सोलंकी के यहाँ जाने तक में तो कोई दो मत नहीं हैं, पर यहाँ से कतिपय लोग इनका दिल्लीश्वर औरंगजेब के यहाँ जाना बतलाते हैं और बादशाह से लड़ाई झगड़े की बातें करके इनका शिवाजी के यहाँ जाना मानते हैं; पर ये बातें अग्राह्य सी हैं । चिटणीस की बखर में लिखा है कि चिन्तामणि के भाई भूपण कवि शिवाजी के दरबार में जाकर

और वहाँ कुछ काल तक रहकर शिवाजी की प्रशंसा के बहुत से छंद रचकर अपने घर वापस गए। अनन्तर वे दिल्ली में औरंगजेब के दरबार में पहुँचे। वहाँ जो घटनाएँ घटीं, उनके विषय में बखर-कार यों लिखता है—“भूषणजी ने औरंगजेब से यह कहा कि मेरे भाई (चिंतामणिजी) की शृङ्गार रस की कविता सुनकर आपका हाथ ठौर कुठौर पड़ता होगा; पर मेरा वीर काव्य सुनकर वह मोछों पर पड़ेगा। सो पहले पानी से धोकर हाथ शुद्ध कर लीजिए”। इस पर बादशाह ने कहा कि यदि हाथ मूँछ पर न गया, तो तुम्हें मृत्यु दंड मिलेगा। इतना कहकर हाथ धोकर वह छंद सुनने लगा। भूषण ने भी वीर रस के ऐसे ऐसे बढ़िया छंद शिवाजी की प्रशंसा के पढ़े कि उनमें शत्रुयश का गान होते हुए भी औरंगजेब का हाथ मूँछ पर गया। यह हाल महाराज शिवाजी को सुन पड़ा। तब उन्होंने भूषण को फिर अपने दरबार में बुलाया और वे वहाँ पधारे। यह कथा कुछ आश्चर्यमयी अवश्य है किंतु असंभव नहीं। मुगल दरबार में हिन्दी कवि भी मान पाते थे। कालिदास त्रिपाठी ने औरंगजेब के दरबार में जाकर उसकी प्रशंसा के छंद बनाए थे, जिनमें से एक ‘मिश्रबन्धुविनोद’ में भी लिखा है। बखर के उक्त कथन से सिद्ध है कि भूषण शिवाजी के यहाँ जाकर पीछे से औरंगजेब के यहाँ गए थे। एक भँडौवा भी सुना गया है जो यों है—

तिमिरलंग लह मोल रही बाबर के हलके।

चली हुमाऊँ संग गई अकबर के दल के ॥

जहाँगीर जस लियो पीठि को भार हटायो ।

साहजहाँ करि न्याव ताहि पुनि माँड़ चटायो ॥

बलरहित भई पौरुष थक्यो दुरी फिरत वन स्यार डर ।

औरंगजेब करिनी सोई लै दीन्हों कविराज कर ॥

इस भँडौवामें किसी कवि का नाम नहीं और न यही ध्यान में आता है कि इतना बड़ा बादशाह किसी कवि को ऐसी चुट्टी हस्तिनी देता । संभव है कि किसी उर्दू या फारसी के कवि को बादशाह ने कोई हस्तिनी दी हो, क्योंकि कवि यह नहीं कहता कि स्वयं उसी ने वह करिणी पाई ; अथवा यह भी संभव है कि औरंगजेब की कट्टरता से नाराज होकर किसी ने उसका उपहास करने को यों भी भँडौवा बना डाला हो । अस्तु ।

शिवाजी की राजधानी में पहुँच कर भूषणजी संध्या को एक देवालय में ठहरे । कुछ रात बीते महाराज शिवाजी भी अकेले ही वहाँ पूजनार्थ पहुँचे । भूषण से उन्होंने पूछा और हाल जान कर कहा कि शिवराज के दरबार में पहुँचने के पूर्व हमें भी कोई छंद सुनाइए । भूषण ने बड़ी कड़क से शि० भू० का छं० नं० ५६ पढ़ा । शिवाजी ने उनकी प्रशंसा कर उस छं० को फिर सुनना चाहा और भूषण ने कह सुनाया । इसी भाँति १८ छं० बार इसी छंद को पढ़कर भूषणजी थक गए और १९ वीं बार आगंतुक

• कोई कोई कहते हैं कि १८ नहीं ५२ बार भूषण ने ५२ भिन्न भिन्न छंद पढ़े और वे ही छंद शिवाबावनी के नाम से प्रसिद्ध हुए, पर यह नितांत अशुद्ध है : (शिवाबावनी संबंधी भूमिकांश देखिए) । कुछ लोग यह भी कहते हैं कि एक ही

(शिवाजी) की पुनः प्रार्थना पर भी न पढ़ सके । तब शिवाजी ने अपना नाम बतला कर कहा कि हमने प्रतिज्ञा की थी कि जितनी बार आप यह छंद पढ़ेंगे उतने लक्ष मुद्रा, उतने हाथी और उतने ही ग्राम हम आपको देंगे । अधिक मिलना आपके भाग्य में न था । भूषण जी ने उतने ही पर पूर्ण संतोष प्रकट कर कहा कि अब विशेष मुझे क्या चाहिए ? निदान इसी समय से शिवाजी के यहाँ जा वे राजकवि बने । इसी समय (१६६७ ईसवी के अंत) से ये महाशय धीरे धीरे सन् १६७३ ईसवी (संवत् १७३०) तक “शिवराज भूषण” ग्रंथ के छंद अलंकारों के हिसाब पर बनाते रहे (इस विषय पर शिवराज भूषण संबंधी भूमिकांश देखिए) ।

सन् १६७४ या ७५ ईसवी के आसपास भूषणजी कुछ दिनों के लिये अपने घर लौटे और रास्ते में छत्रसाल बुँदेला के यहाँ पहुँचे । उन्होंने संभवतः छत्रसाल-दशक के दो प्रारंभिक दोहे एवं छंद नं० ३ इस अवसर पर पढ़े और बड़े सम्मान के साथ वे कुछ दिन वहीं रहे । चलते समय छत्रसालजी ने भूषण के

छंद ५२ बार पढ़ा गया; पर १८ बार हा पढ़ा जाना अधिक मान्य प्रतीत होता है । शिवाजी का दान निम्नलिखित छंदों में वर्णित है जा उपर्युक्त बड़े दान को सत्यता सिद्ध करते हैं, यथा शि० भू० छंद १४०, १७१, १७५, २१५, ३२६, २२१, २८०, २८३, ३३६, ३४०, इत्यादि इत्यादि ।

* सं० १७६० के लोकनाथ कवि भूषण को ५२ हाथी मात्र मिलना लिखते हैं । इससे ग्रामों तथा १८ लाख को कथा संदिग्ध है । प्रचुर धन मात्र ठीक है ।

शिवाजी कृत सम्मान का ध्यान कर उनकी पालकी का डंडा स्वयं अपने कंधे पर रख लिया। तब तो भूषणजी अत्यंत प्रसन्न हो चट पालकी से कूद पड़े और “वस महाराज ! वस” कहते हुए दशक के संभवतः छंद नं० ४ व ५ एवं दो चार अन्य कवित्त, जो अप्राप्य हैं, तत्काल पढ़े होंगे। छंद नं० ३ में उन्होंने छत्रसाल जी को “लाल छितिपाल” क्या ही ठीक कहा है, क्योंकि उन महाराज की अवस्था उस समय केवल २४, २५ साल की थी। वैसे ही छंद नं० ४ व ५ में भी किसी घटना विशेष की बात न कहकर यों ही छत्रसालजी की प्रशंसा की गई है। छत्रसाल ने तब तक कोई ऐसी बड़ी लड़ाई नहीं जीती थी जो सलहेरि परनालो इत्यादि युद्धों के द्रष्टा और वर्णनकर्ता भूषणजी की निगाह में जँचती। वुँदेला महाराज की उस समय भूषणजी ने छत्रसाल हाड़ा (महाराज वूँदी) से तुलना करके भी मानो प्रशंसा ही की है; क्योंकि तब तक वास्तव में वे ५२ युद्धों में सम्मिलित रहने और लड़नेवाले वीरवर हाड़ा महाराज के बराबर कदापि न थे, यद्यपि आगे चल कर वूँदीनरेश से बहुत अधिक बढ़ गए।

कुछ दिन अपने घर रहकर भूषणजी ने कमाऊँ महाराज के यहाँ जाकर स्फुट छंद नं० ६ पढ़ा। महाराज ने समझा कि भूषणजी के सम्मान की जो बातें शिवाजी के संबंध में उन्होंने सुनीं, वे शायद ठीक न होंगी। सो वे कविजी की वैसी खातिर बात किए बिना ही उन्हें एक लक्ष रुपए का दान देने लगे। तब भूषणजी ने कहा कि अब रुपए की चाह नहीं; हम तो केवल यह देखने

आए थे कि महाराज शिवराज का यश यहाँ तक पहुँचा है या नहीं । यह कह भूषणजी रुपया लिए बिना घर लौट आए । जान पड़ता है कि इसी प्रकार भूषणजी छत्रसालजी के यहाँ भी गए थे; पर अभूतपूर्व सम्मान से मुग्ध हो उन्हें शिवाजी के जीते जी भी छत्रसाल को अपनी सरकार मानना ही पड़ा ।

थोड़े दिनों बाद ये महाराज शिवाजी के यहाँ फिर गए और समय समय पर उनके कवित्त बनाते रहे जिनमें शिवावावनी के छंद भी हैं । संभव है कि इन दिनों इन्होंने शिवाजी पर दो एक और ग्रंथ भी बना डाले हों जिनका अब पता नहीं चलता । सन् १६८० ईसवी में शिवाजी के स्वर्गवासी होने पर कदाचित् छत्रसालजी के यहाँ होते हुए ये फिर घर लौट आए और उक्त छत्रसालजी के यहाँ आते जाते रहे । सन् १७०७ ई० में जब साहूजी ने दिल्लीश्वर की कैद से छूटकर अपना राज्य पाया, तब भूषणजी अवश्य ही उनके यहाँ गए होंगे और सदा की भाँति सम्मानित हुए होंगे । साल डेढ़ साल वहाँ रह कर भूषणजी फिर घर लौट आए और आनंद से रहने लगे होंगे ।

जान पड़ता है कि सन् १७१० ई० के निकट अपने अनुज मतिरामजी के कहने से ये महाशय वूँदीनरेश राव बुद्धसिंह के दरबार में गए और उनके वृद्ध अपितामह सुप्रसिद्ध महाराज छत्रसाल हाड़ा के दो छंद (छ० सा० दशक, छंद १ व २) और स्वयं राव बुद्ध का एक कवित्त (स्फुट नंबर ३) पढ़ा । अवश्य ही जैसी खातिर बात वूँदी में मतिरामजी की होती थी, उससे कुछ

विशेष भूपणजी की हुई होगी। पर भूपण महाराज का चित्त तो बढ़ा हुआ था। उन्हें वह खातिर कुछ जँची नहीं और वे असंतुष्ट रहे। यों तो भूपणजी वहीं कुछ कहे बिना न रहते (जैसा कि कमाऊँ में किया था), पर मतिरामजी की हानि के विचार से कुछ न बोले होंगे और महेवा या पन्ना होकर छत्रसाल से मिलते हुए घर लौटे होंगे। इसी मौके पर “और राव राजा एक मन में न ल्याऊँ अब साहू को सराहौँ कै सराहौँ छत्रसाल को” वाला छंद (छ० सा० दशक नं० १०) बना होगा। यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि सन् १७०७ ईसवी में जाजऊ का समर जीतने पर औरंगजेब के पुत्र वहादुर शाह बादशाह ने राव बुद्ध को “राव राजा” की उपाधि दी थी, सो भूपणजी के उपर्युक्त कवित्त में “राव राजा” शब्दों से राव बुद्ध का साफ़ इशारा है, एवं कहने को ये शब्द किसी राव या राजा पर घटित किए जा सकते हैं। राव बुद्ध सन् १७०६ ई० के लगभग गद्दी पर बैठे थे।

जान पड़ता है कि मतिराम जी अपना सम्मान बढ़ाने के लिये ही भूपण जैसे राजसम्मानित एवं जगत् प्रसिद्ध कवि को अपनी सरकार में हठ करके ले गए होंगे; नहीं तो प्रायः ७१ वर्ष की अवस्था में उस समय की तीन चार सौ मील की दुर्गम यात्रा करके भूपण जी वूँदी जाने का श्रम कदापि न उठाते। संभव है कि राव बुद्ध ही कारणवश इस ओर आए हों और तब भेंट हुई हो। यह इस बात का भी प्रमाण है कि मतिराम अवश्य भूपण जी के भाई थे। राव बुद्ध हिंदी के रसिक थे, क्योंकि मतिराम-

जी इनके दरबार में रहते ही थे और इनके प्रपितामह के अग्रज राव भाऊसिंह के यहाँ रहकर 'ललितललाम' बना चुके थे, एवं आगे चलकर कवींद्रजी ने भी राव बुद्ध की प्रशंसा में कई कवित्त कहे हैं। तो भी भूषणजी राव बुद्ध की खातिर बात से विलकुल अप्रसन्न रहे, यहाँ तक कि इसके पश्चात् उन्होंने साफ़ कह दिया कि अब कोई रावराजा मन में भी न लाऊँगा ! इससे स्पष्ट विदित होता है कि छत्रसाल बुँदेला ने लड़कपन के जोश में इनकी पालकी का डंडा अवश्य कंधे पर रख लिया होगा, क्योंकि ये शिवाजी द्वारा भी सम्मानित थे और छत्रसाल शिवाजी को बहुत ही पूज्य दृष्टि से देखते थे, जैसा कि लालकृत "छत्रप्रकाश" से विदित होता है। इसी छंद में इन्होंने छत्रसाल के पहले साहू को सराहने की प्रतिज्ञा की है, सो भी ऐसे समय में जब ये स्वयं छत्रसाल के यहाँ विद्यमान थे। इससे स्पष्ट है कि साहूजी ने भी इनका पूरा सम्मान किया होगा। लगभग सन् १७१५ ई० में एक बार भूषणजी फिर साहूजी के दरबार में गए होंगे। इसी समय स्फुट छंद नंबर ७ बनाया गया होगा। यह छंद उस समय का है कि जब साहूजी का राज्य भली भाँति स्थापित हो चुका था और उन्होंने उत्तर का धावा किया था। यह छंद मुद्रित प्रतियों में भी छपा है।

भूषणजी की कविता अथवा किसी अन्य प्रसंग से उनके सन् १७४० के पीछे जीवित रहने का कोई प्रमाण नहीं मिलता। उनके छंदों में इस समय तक के महापुरुषों के कथन हैं। अब

हम यही समझते हैं कि भूपणजी सन् १७४० ई० के लगभग १०५ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हुए होंगे। इधर साहित्यप्रेमियों ने भूपणजी के विषय में नवीन ढूँढ़ खोज की और हमने भी बहुत कुछ नवीन ऐतिहासिक सामग्री एकत्र की। भूपणजी ने उन दारा-शिकोह के विभव का पूर्ण वर्णन किया है जिन्हें सन् १६५८ या १६५९ में औरंगजेब ने मरवा डाला था। इससे सन् १६५७ के लगभग इनके रचना-काल का आरम्भ समझ पड़ेगा। मिर्जा राजा जयसिंह और उनके पुत्र महाराज रामसिंह की प्रशंसा में भी इनके छंद मिले हैं। जयसिंह सन् १६२३ में आमेर (जयपुर) की गद्दी पर बैठे थे और रामसिंह सन् १६६७ में। महाराज अवधूतसिंह सन् १७०० से १७५५ तक रीवाँ के नरेश रहे। ये केवल छः मास की अवस्था में गद्दी पर बैठे थे। इनकी प्रशंसा का भूपण-कृत एक बहुत बढ़िया छंद स्फुट कविता में लिखा है। यह सन् १७१५ के लगभग बना होगा। असोथर के महाराज भगवंतराय खीची सन् १७४० में मरे। उनकी मृत्यु पर शोक प्रकट करने वाला स्फुट छन्द नम्बर ८ भूपण-कृत कहा जाता है।

यद्यपि इस छंद की शैली कुछ कुछ तो भूपण की कविता से मिलती जुलती है, तथापि ऐसे प्रभावपूर्ण थोड़े बहुत छंद कई अन्य हिन्दी कवियों ने भी बनाए हैं। इस छंद को भूपण विषयक वाद में एक महाशय ने लिखा था, जिसमें पहले जसवंतराय का नाम लिखा था और पीछे भगवंतराय का बतलाया गया। छंद मध्य देश के किसी राजा का कथन करता है, किंतु भगवंतराय

युक्तप्रांत के निवासी थे । आर्य्य काल में युक्त प्रांत भी मध्य देश कहलाता था । छंद मुक्तक मात्र है और किसी प्रामाणिक रीति से इसका भूषण-कृत होना सिद्ध नहीं किया गया है । यही छंद कुछ लोग 'भूधर' कवि का रचा बतलाते हैं । भूधर भगवंतराय के आश्रित भी थे । कुल बातों पर विचार करके भूषण का मृत्यु-काल सन् १७४० के लगभग बैठता है । सन् १६४९ में उत्पन्न होने वाले छत्रसाल को आप लाल छितिपाल अर्थात् लड़के कहते हैं, इससे तथा अन्य विचारों से हमने इनका जन्म-काल सन् १६३५ के इधर उधर माना है । खेद का विषय है कि भूषणजी के घरेलू चरित्रों से हम नितांत अनभिज्ञ हैं । इनके विवाह अथवा पुत्रों पुत्रियों एवं मित्रों के विषय में हम कुछ भी नहीं कह सकते । केवल इतना कह सकते हैं कि इनका विवाह अवश्य हुआ था और ये पुत्रवान् भी थे; क्योंकि सुना जाता है कि प्रसिद्ध दोहा-कार वृंद कवि एवं सीतल कवि इन्हीं के वंशधर थे; और तिकवाँ-पुर में जाँच करने से विदित हुआ कि जिला फतेहपुर एवं कहीं मध्य प्रदेश में भूषणजी के वंशज अब भी वर्तमान हैं । इसका ठोक पता कुछ भी नहीं है । नाती को हाथी दयो जापै दुरकति ढाल । साहू के जस कलस पै ध्वज बाँधी छतसाल ॥ इस छन्द में भूषण ने अपने नाती के मान का कथन किया है । भूषण महाराज धनसंपन्न थे और बड़े आदमियों की भाँति रहते थे । देश भर में और राजा महाराजों के यहाँ इनका सदैव बड़ा मान रहा । इनकी कविता से इतना और भी ज्ञात होता है कि इन्होंने देशाटन

बहुत किया था, क्योंकि इनके छंदों में सैकड़ों स्थानों एवं तत्कालीन ऐतिहासिक मनुष्यों के नाम आए हैं।

प्राचीन ग्रन्थों में भूपण के वंश का कुछ वर्णन मिलता है। वंश-भास्कर सन् १८४० का ग्रन्थ है जिसमें लिखा है कि 'जेठो भ्राता भूपनरु मध्य मतिराम तीजो चिंतामणि विदित भये ये कविता प्रवीन'। मनोहरप्रकाश सन् १८९५ का ग्रंथ है जो चिंतामणि, भूपण, मतिराम और जटाशंकर को इसी क्रम से भाई मानता है। यही मत शिवसिंह-सरोज का भी है जो इससे १८ वर्ष पुराना ग्रंथ है। मतिराम के वंशधर बिहारीलाल ने संवत् १८७२ में रस-चन्द्रिका नाम्नी एक टीका की पुस्तक लिखी। उसमें आपने लिखा है कि मेरे पिता का नाम जगन्नाथ, पितामह का सीतल तथा प्रपितामह का मतिराम था। आप अपने को कश्यप गोत्री कान्यकुब्ज तिवारी कहते हैं और यह भी लिखते हैं कि भूपण, चिन्तामणि तथा मतिराम को नृपहमीर ने सम्मान से जमुना किनारे त्रिविक्रमपुर में बसाया था। इन्हीं बिहारी लाल के समकालीन नवीन कवि भी इन्हें मतिराम का वंशधर मानते हैं। पंडित मयाशंकर जी याज्ञिक ने चिंतामणि-कृत रामाश्वमेध ग्रंथ में यह देखा है कि चिंतामणि अपने को कान्यकुब्ज, कश्यपगोत्री, मनोह के तिवारी कहते हैं। विलग्राम के विद्वान् गुलामअली ने सन् १७५३ में 'तज्जकिरा-सर्व-आज्जाद-हिन्द' ग्रन्थ लिखा। उसमें आप लिखते हैं कि चिंतामणि के भाई मतिराम और भूपण थे। सन् १७०३ के लोकनाथ कवि ने लिखा है कि शिवाजी ने भूपण को ५२ हाथी देकर सम्मा-

नित किया। सन् १७३४ के दास कवि ने लिखा है कि भूषण ने कविता से प्रचुर संपत्ति कमाई। इन बातों से भूषण संबंधी कई घटनाएँ दृढ़ता के साथ ज्ञात होती हैं।

एक महाशय ने किसी वत्स गोत्री तिवारी मतिराम की बनाई हुई वृत्त कौमुदी का कथन किया है। इन मतिराम का निवासस्थान वनपुर था और इनके पिता विश्वनाथ थे। पहले तो इस ग्रंथ का अस्तित्व ही संदिग्ध है, क्योंकि जिन्होंने इसका कथन किया है, वे कहते हैं कि अब यह मिल नहीं रहा है। यदि इसका अस्तित्व मानें भी तो इसके रचयिता वत्स गोत्री मतिराम थे जो कश्यप गोत्री हमारे मतिराम से भिन्न ही थे। अतएव वृत्त-कौमुदी के कथनों से भूषण और मतिराम के भ्रातृत्व में कोई संदेह नहीं पड़ता। सूर्यमल्ल बूँदी दरवार के कवि थे। उनके सन् १८४० के ग्रंथ वंशभास्कर में लिखा है कि मतिराम को बूँदी दरवार से समस्त वस्त्र, आभूषण, चार हजार रुपए, ३२ हाथी तथा रिड़ी और चिड़ी नामक दो ग्राम मिले थे। इतना पाने पर भी भूषण के आगे मतिराम का संपत्तिशाली कवियों में कुछ भी वखान नहीं हुआ। इससे भी जान पड़ता है कि भूषण ने कविता से मतिराम की अपेक्षा बहुत ही अधिक संपत्ति कमाई थी। इन महाकवि की कविता से प्रकट होता है कि ये बड़े ही सत्यप्रिय और यथार्थ-भापी थे, यहाँ तक कि इन्होंने शिवाजी की परांजय का भी वर्णन किसी न किसी रीति से कर ही दिया; और जहाँ शिवाजी ने कोई वेजा काम किया है, उसे भी कह दिया

(देखिए शि० भू० छंद नं० ७५, २१२, २१३, २७२) । भूपणजी को हिंदू जातीयता का सदैव पूरा विचार रहता था । ये बड़े ही प्रभावशाली कवि हो गए हैं और इनका जैसा सम्मान अथवा धन किसी कवि ने कविता से अद्यापि उपार्जित नहीं किया ।

भूपणजी के प्रस्तुत ग्रंथों में शिवराजभूषण, श्रीशिवावावनी, छत्रसालदशक तथा स्फुट कवित्त इस ग्रंथ में दिए गए हैं । इनके ग्रंथों से उस समय के राजाओं एवं मुगल साम्राज्य की भी दशा विदित होती है । अतः सब से प्रथम हम भूपण की प्रस्तुत कविता से उस समय का जो कुछ हाल ज्ञात होता है, वह लिखते हैं । हर्ष का विषय है कि भूपणजी का वर्णन इतिहास के विरुद्ध नहीं है, क्योंकि इन्हें इतिहास विरुद्ध बनाकर बातें लिखना पसंद न था । इनका लिखा हुआ हाल इतिहास से अधिक विस्तृत अवश्य है, क्योंकि कवि जितने विस्तार और समारोह के साथ कोई घटना लिखता है, वैसा इतिहासकार प्रायः नहीं करता । इसमें केवल सन् संवत् का व्योरा और घटनाओं का क्रम हम अपनी ओर से लिखते हैं, शेष सब भूपण के छंदों से लिखा जाता है । इनके लिखे अनुसार उस समय का इतिहास यों है ।

सूर्य वंश पृथ्वी पर विख्यात है जिसमें परमेश्वर ने बार बार अवतार लिया । इसी वंश में एक बड़ा प्रतापी राजा हुआ जिसने अपना सिर शङ्करजी पर चढ़ाकर अपने और स्ववंशजों के लिये सीसोदिया (हिंदूपति महाराणा उदयपुर एवं नैपाल के राजा इसी उज्ज्वलवंश के हैं) की उपाधि प्राप्त

की ॐ । उसी वंश में एक बड़ा पराक्रमी पुरुष माल मकरंद हुआ जिसके पुत्र राजा शाहजी भौंसला हुए । शाहजी बड़े दानी और बहादुर थे और उन्हीं के पुत्र महाराज शिवराज छत्रपति (शिवाजी) हुए जो भवानी और श्रीशङ्करजी के बड़े भक्त थे और जिन्हें शैव कथाओं के सुनने से बड़ा प्रेम था । वे बड़े ही उदार दानी थे एवं उनके साहस की कोई सीमा ही न थी । उस समय दक्षिण में आदिलशाही, कुतुबशाही, निजामशाही, इमादशाही और वारीदशाही नामक पाँच † राजघराने

* वास्तव में सिसोदावासी होने से ये लोग सीसोदिया कहलाते थे ।

† ये पाँचों राजघराने दक्षिण की बहमनी राज्य के टूटने पर बने थे । बहमनी राज्य सन् १३४७ ईसवी में स्थापित हुआ था और १५२५ तक रहा । यह राज्य प्रायः वर्तमान हैदराबाद रियासत पर विस्तृत था । बीजापुर सन् १४८९ में स्थापित हुआ और औरंगजेब ने इसे १६५६ में छीन लिया । गोलकुंडा सन् १५१२ ई० में स्थापित हुआ और इसे भी औरंगजेब ने सन् १६८८ में जीत लिया । अहमदनगर का राज्य सन् १४६० में स्थापित हुआ और १६३६ ई० में इसे शाहजहाँ ने जीत लिया । पल्लिचपुर सन् १४८४ में स्थापित हुआ और १६५२ ई० में मुगल राज्य में मिला लिया गया । विदर राज्य १४९८ में स्थापित हुआ और १६५७ में इसे औरंगजेब ने जीत लिया । इन सब में बीजापुर और गोलकुंडा प्रधान थे । शिवाजी के पिता शाहजी पहले निजामशाही बादशाहों के यहाँ एक प्रधान कारवारी थे और शाहजहाँ से उन्होंने घोर युद्ध किया था और क्रमशः कई बादशाहों को तख्त पर बैठाकर अपने ही बाहु और बुद्धिबल से शाहजहाँ को हैरान कर रक्खा था । तभी तो भूषणजीने उन्हें 'साहि-निजामसखा' (शिव० भू० छंद नं० ७) और "साहिन को सरन सिपाहिन को तकिषा" (छंद नं० १०) कहा है । इसके बाद ये बीजापुर में नौकर हो गए और तंजीर के

शाह कहलाते थे, जिनके राजस्थान यथाक्रम बीजापुर, गोलकुंडा, अहमदनगर, एलिचपुर और विदर थे। उत्तर में मुगलों का सुविशाल साम्राज्य था। उस समय श्रीनगर, नैपाल, मेवार, हुंदार, मारवाड़, बुंदेलखंड, झारखंड और पूर्व पश्चिम सब देशों के राजे अर्थात् राना, हाड़ा, राठौर, कछवाहे, गौर इत्यादि सब मुगलों से दबते और उनकी प्रजा के समान थे। वे राज्य तो अवश्य करते थे, परंतु अपनी स्वतंत्रता खो बैठे थे।

ऐसे भयावने समय में शिवाजी ने मुसलमानों का सामना करने का साहस किया। उनकी उच्च अभिलाषा चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने की थी। इस परिश्रम का यह फल हुआ कि उन्होंने बाल्यावस्था ही में बीजापुर तथा गोलकुंडा को जीतकर युवावस्था में दिल्लीपति को पराजित किया और उनके राज्य का प्रजा तथा हिंदू समाज पर यह प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा कि वेद पुराणों की चर्चा एवं द्विजदेवों की अर्चा की प्रथा फिर लोकमें फैल गई। शिवाजी ने पहले बीजापुर के बादशाह से लड़ना आरंभ किया। सन् १६५५ में उन्होंने चंद्रावल (चंद्रराव मोरे) को मारकर जावली ज़ब्त कर ली। फिर ये और छोटे छोटे दुर्ग लेते रहे। सन् १६५७ में शिवाजी ने अहमदनगर पर मुगलों के सरदार नौशेरीखाँ तथा

निकटस्थ राज्य में अपनी मृत्यु पर्यंत गवर्नरी (शासन) करते रहे। पीछे इनके द्वितीय पुत्र वैकोजी तंजौर के स्वतन्त्र राजा हो गए थे। उनके वंशधरों से यह राज्य उन्नीसवीं शताब्दी में अंगरेजों ने छीन लिया। लार्ड डलहौजी ने तंजौर के राजा को पोलिटिकल

कारतलव खाँ से युद्ध किया। सन् १६५८ में औरंगजेब अपने भाई दारा एवं मुराद को मरवा, शाह शुजा को अराकान भगा और अपने पिता शाहजहाँ को कारागार में डालकर राज्य करने लगा। सन् १६५९ में आदिल शाह ने शिवाजी से लड़ने को एक बड़ी सेना के साथ अफ़ज़ल खाँ को भेजा। इस पर संधि की बात चीत चली और यह स्थिर हुआ कि शिवाजी अफ़ज़ल खाँ से अकेले में मिले। इस अवसर पर अफ़ज़ल ने दगा करके शिवाजी पर कटार का वार किया। शिवाजी पहले ही से खाँ को मारना चाहते थे, सो उन्होंने खाँ की पसली लोहे के बने हुए शेर के पंजे से नोच ली और फिर गड़बड़ में खड्ग से उसे तथा उसके शरीररक्षक सैयद वंदा को मार डाला। फिर आपने उसकी सब सेना को भी परास्त किया। यह सुनकर उसी सन् में बीजापुराधीश ने रुस्तमेज़माँ को भेजा, परंतु इन से उसे भी पराजित होना पड़ा। सन् १६६१ में इन्होंने शृंगारपुर को जीत लिया। १६६२ में (अपने पिता शाहजी की सम्मति से) इन्होंने रायगढ़ को अपना निवासस्थान स्थिर किया और राजगढ़ को

* भूपणजी ने रायगढ़ का ही हाल लिखा है, परंतु उसका नाम राजगढ़ लिखा है। शिवाजी सन् १६४७ से १६६२ तक राजगढ़ में रहे थे और १६६२ ई० से मरण पर्यंत (१६८०) रायगढ़ में। भूपणजी ने लिखा है कि शिवाजी ने दक्षिण के सब दुर्ग जीतकर राजगढ़ में वास किया (शि० भू० छंद नं० १४)। फिर शिवराज भूपण ग्रंथ में राजगढ़ का वास वर्तमान काल में वर्णित है। यह ग्रंथ सन् १६६७ या १६६८ में प्रारंभ और सन् १६७३ में समाप्त हुआ था, जब शिवाजी

छोड़ दिया। इस समय ये दक्षिण के सब किले जीत चुके थे। शिवाजी की सभा बहुत ही अच्छी और दुर्ग बड़ा ऊँचा तथा दृढ़ था। आपने बहुत से दुर्ग बनवाए और अपना राज्य अनेकानेक विजयों द्वारा बहुत बढ़ाया।

सन् १६६३ में मुगलों ने इनका बल बहुत बढ़ता देखकर जोधपुर के महाराज जसवंतसिंह और शाइस्ता खाँ को इनके विरुद्ध एक बड़ी भारी फौज के साथ भेजा। शाइस्ता खाँ एक लाख फौज के साथ पूना में आकर ठहरा। शिवाजी ने उसे बड़ी बुद्धिमानी से परास्त किया। सन् १६६४ में इन्होंने मुगलों के राज्य में घुसकर सूरत को लूटा और फिर मक्का जानेवाले बहुत से सैयदों की नौकाएँ लूट लीं तथा दंड लेकर उन्हें छोड़ा। इसपर औरंगजेब ने बड़ा क्रोध करके एक बड़ा दल जयपुर के महाराज मिर्जा राजा जयसिंह के आधिपत्य में शिवाजी से लड़ने को भेजा। अब इन पर बड़ा संकट पड़ा, क्योंकि ये हिंदू का खून वहाना नहीं चाहते थे। अतः सन् १६६६ में इन्होंने जयसिंह को कुछ गढ़ दिए और फिर आगरे भी गए। औरंगजेब ने अभिमान करके इन्हें पंचहजारी सरदारों में खड़ा किया। इस पर इन्होंने

राजगढ़ में न थे। इसी से विदित है कि "राजगढ़" लिखने से भूषण का रायगढ़ का प्रयोजन था, नहीं तो उनका राजगढ़ संबंधी समस्त वर्णन अशुद्ध हो जाता है। अतः यही मानना चाहिये कि य और ज में भेद न मानकर भूषण ने रायगढ़ को राजगढ़ लिखा है अथवा लेखकों के भ्रम से उनका वास्तविक शब्द रायगढ़ राजगढ़ हो गया। दूसरा अनुमान हो ठीक जँचता है। इसी लिए हमने मूल में शुद्ध शब्द का प्रयोग किया है।

शाह को सलाम नहीं किया और मूँछ पर ताव देकर अपनी स्वतंत्रता एवं क्रोध प्रकाश किया। इनके रोव से दरवार में सन्नाटा पड़ गया। इनके हाथ में कोई अस्त्र न था, नहीं तो वहीं मार काट होने लगती। निरस्त्र होने से क्रोध के मारे आप मूर्छित हो गए और तब लोग इन्हें गुसलखाने में ले जाकर होश में लाए। इन्हीं कारणों से भूपणजी ने कई स्थानों पर गुसलखाने का वर्णन किया है। फिर आप तरकीब से आगरे से निकल आए और अपना राज्य करने लगे।

सन् १६६९ में औरंगजेब ने हिंदुओं के असंख्य मंदिर खुदवाए, मथुरा को ध्वस्त करके देहरा केशवराय तुड़वा डाला और स्वयं काशी विश्वनाथ के मंदिर तक को नष्ट करके उसके स्थान पर मसजिद बनवाई (शिवा० वा० छंद नं० २०, २१, २२ देखिए) ❀ । सन् १६७० में शिवाजी ने फिर सूरत लूटी। उसी साल आपने उदैभान राठौर को मारकर सिंहगढ़ मुगलों से छीन लिया। यह दुर्ग आपने सन् १६६६ में जयसिंह को दिया था।

मुगलों ने शिवाजी की यह प्रचंड धृष्टता देख बड़ा क्रोध करके एक विकराल सेना दिलेर खाँ और खानजहाँ बहादुर के आधिपत्य में भेजी, परंतु सन् १६७२ ई० में शिवाजी ने सलहेरि पर

* उस समय शिवाजी और महाराणा राजसिंह ने औरंगजेब को जो पत्र लिखे थे, वे देखने योग्य हैं। ग्रांट डफ़ कृत मरहटों के इतिहास और टॉट राजस्थान में उनके अनुवाद दिए हुए हैं।

इस बृहत् सेना को पूर्णतया परास्त किया। इस युद्ध में दिल्ली के तैंतीस बड़े सेनापतियों को इन्होंने पकड़ लिया और कोटा बूँदी के राजकुमार किशोरसिंह, मोहकमसिंह, इखलास खाँ आदि को परास्त करके समस्त दिल्ली दल का बड़ा ही विकराल क़तले आम किया। इसी युद्ध में कितने ही रहेले, सैय्यद, पठान, चंदावत, आदि मारे गए। तदनंतर दिलेर खाँ को पराजित करके शिवाजी ने रामनगर एवं जवार पर बैरियों को परास्त किया और गुजरात को भी नीचा दिखाया।

इसके पश्चात् आपने सन् १६७३ में मृत आदिलशाह के नाबालिग पुत्र के पालक एवं समस्त राज्य के प्रबंधकर्त्ता ख्वास खाँ से कुछ देश माँग भेजे, परंतु बज़ीरों ने न दिए। तब दो ही दिना में दौड़कर आपने बहलोलखाँ को हराकर परनाले का क़िला छीन लिया। इस पर ख्वास खाँ ने बहलोल खाँ को आप से लड़ने को फिर भेजा, परंतु उसे मरहठों ने घेर लिया और कृपा करके जाने दिया। फ़रवरी मार्च सन् १६७४ में शिवाजी के सेनापति हंसाजी मोहिते ने जसारी पर बहलोल खाँ को पूर्णतया पराजित किया। इस समय बीजापुर समान शत्रु नहीं रहा था, इसी लिये भूषण लिखते हैं कि “वापुरो एदिलसाहि कहाँ कहाँ दिल्ली को दामनगीर शिवाजी।” ❀

* इस समय जून सन् १६७४ में शिवाजी ने अपना अभिषेक कराया और अपने नाम का सिक्का चलाया। सन् १६६७ ई० में प्रतिद्वंद्व छत्रसाल बुंदेला शिवाजी से मिलने आए थे और इनसे प्रोत्साहित होकर मुग़लों से लड़ने लगे थे। सन् १६७४ तक वे महाराज भी कई छोटे छोटे दलों की नीत बुंदेलों का दल जोड़ मुग़लों से बड़े दल के साथ लड़ने लगे थे।

इस प्रकार अपना बल भली भाँति स्थापित करके शिवाजी सन् १६७६ से ७८ तक अठारह महीने करनाटक वश करने में लगे रहे। ऐसी प्रचंड और प्रभावपूरित इनकी कोई और चढ़ाई नहीं हुई थी और इसका वर्णन भी कवि ने बड़े उत्कृष्ट छंदों में किया है (शि० वा० के छंद नं० ४२, ४५, ४६ देखिए)।

इस समय इनकी ऐसी धाक बँध गई थी कि पुर्तगालवासी तक इन महाशय को नजरें भेजते थे, बीजापुर एवं गोलकुंडावाले पीछे दबते थे (वरन् पाँच लक्ष और तीन लक्ष रुपए सालाना कर भी देते थे) तथा औरंगज़ेब का राज्य नर्मदा के उत्तर तक रह गया था। इसी समय भूपणजी ने औरंगज़ेब को ललकारा था (शि० वा० नं० ३६ देखिए) शिवराज के प्रयत्नों का फल स्वरूप भूपण ने यथार्थ छंद कहा है “वेद राखे विदित” इत्यादि (शि० वा० नं० ५१ देखिए)। भूपण जी का लिखा हुआ इतिहास इसी जगह समाप्त होता है ❀ ।

अब हम पाठकों के लाभार्थ उस समय के ऐसे इतिहास को भी सूक्ष्मतया लिखते हैं जिससे उन्हें भूपण के काव्य का पूर्ण प्रभाव समझने में सुभीता हो।

शिवाजी का जन्म सन् १६२७ ई० में हुआ था। इनकी माता का नाम जीजाबाई था। शाहजी ने एक दूसरा भी विवाह -

* पाठकगण देख सकते हैं कि ऊपर के इतिहास में, “काव्य” की कुछ तदक भटक छोड़, प्रायः सभी बातें सत्य हैं।

कर लिया और वे अपनी नवीन स्त्री के साथ तंजौर में रहने लगे। इसी स्त्री के पुत्र वेंकोजी थे। जीजाबाई अपने पुत्र शिवाजी के साथ शाहजी के मुख्य निवासस्थान पूने में रहती थीं और शाहजी की पैतृक जागीर का प्रबंध करती थीं। इस समय शाहजी ने दादाजी कोणदेव को शिवाजी के पालनार्थ एवं पैतृक संपत्ति के रक्षणार्थ नियत कर रक्खा था। यह जागीर दो लाख रुपये सालाना आय की थी। बालक शिवाजी का पढ़ने लिखने में जी नहीं लगता था, परंतु अस्त्रविद्या के सीखने एवं दौड़ धूप के कामों में उसे अधिक उत्साह रहता था। उसका जी गौँओ, ब्राह्मणों और देवालयों की बुरी दशा देख मुसलमानों की ओर से बहुत हट गया था और वह बाल्यावस्था से ही हिंदू राज्य स्थापित करने एवं म्लेच्छों को मार भगाने के स्वप्न देखने लगा था *। शाहजी मुसलमानों के नौकर थे, अतः उन्हें शिवाजी का यह हाल सुन कर बड़ा भय उपस्थित हुआ, और उन्होंने दादाजी को इसका निषेध करने को लिख भेजा, परंतु पिता और पालक दोनों के निषेध करने पर भी बालक शिवाजी ने अपना ढंग नहीं बदला। वह किलेदारों से एक एक करके दुर्ग लेने लगा। बड़ा आदमी होता हुआ भी छोटे छोटे लोगों के यहाँ तक यह चला जाता था, और इसी लिये वे लोग इसे बहुत चाहने लगे और सच्चे चित्त से इसके अनुयायी हो गए। इसी समय दादाजी कोणदेव मृत्युशय्यापर पड़े और मरने के

* वह समय ही ऐसा अनिश्चित था।

पहले उन्होंने शिवाजी को हृदय से लगाकर इसे मुसलमानों से युद्धार्थ प्रोत्साहित किया ।

इसी समय से शिवाजी और भी साहस के काम करने लगे । अब आप आदिल शाह से खुल्लमखुल्ला लड़ने में प्रवृत्त हुए, यद्यपि उस समय भी शाहजी उन्हीं आदिल शाह के ही नौकर थे । अंत में शाह ने शिवाजी के विरोध में शाहजी की भी गुप्त सम्मति का भ्रम करके उन्हें कारागृह में डाल दिया, परंतु शिवाजी ने शाहजहाँ की नौकरी करना स्वीकार करके उसके दवाव से अपने पिता को बीजापुर के कारागार से छुड़वा लिया । इसके कुछ पीछे शाह जान गया कि शिवाजी अपने बादशाह ही का नहीं बरन् पिता का भी विरोधी है; अतः उसने शाहजी को फिर तंजौर भेज दिया । शिवाजी ५३ वर्ष की अवस्था में सन् १६८० ई० में स्वर्गवासी हुए । मरते समय आपने पाँच करोड़ रुपए वार्षिक आय का राज्य छोड़ा । किसी किसी ने शिवाजी को सोलंकी कहा है, परंतु सोलंकी अग्निवंशी हैं और शिवाजी सूर्यवंशी थे ।

इसी सन् में उदयपुर के महाराणा राजसिंह ने मुगलों की अधीनता को लात मारकर औरंगजेब का सामना करके चार घोर युद्धों में उसे परास्त किया । प्रथम युद्ध नालघाटी के पास हुआ जिसमें मुगलों की पचास हजार सेना औरंगजेब के पुत्र अकबर के साथ थी । दूसरो लड़ाई देसौरीघाटी के आगे हुई । उसमें भी मुगलों की उतनी ही सेना शाहजादा अकबर को बचाने गई

थी। तीसरे युद्ध में स्वयं औरंगजेब शाहजादा आजम के साथ मुगलों का मुख्य दल लिए अकबर और दिलेरखाँ की बात जोहता था। इस तीसरे युद्ध में औरंगजेब को बड़ी ही कादरता से भागना पड़ा और शाही झंडा, हाथी और साज सामान राणाजी के हाथ लगे। जब औरंगजेब भागकर अजमेर पहुँचा, तब उसने वहाँ से खान खेला को बारह हजार सेना के साथ साँवलदास से लड़ने भेजा; परंतु यह दल भी पुरमंडल में पराजित हुआ। इसी समय पर राणाजी ने अपने प्रधान अमात्य दयालसाह को भेजा और उन्होंने मालवा से नर्मदा और वेतवा तक का देश लूटा। फिर सारंगपुर, देवास, सारोंज, मंडी, उज्जैन और चँदेरी भी लूटे गए। इसी समय उसने अपना दल महाराणा के बड़े पुत्र जयसिंह की सेना से मिलाकर शाहजादा आजम को चित्तौर के समीप परास्त किया। तब महाराणा के द्वितीय पुत्र भीम ने अपना दल जोधपुर के राठौरों के दल से मिलाकर शाहजादा अकबर और तहौवरखाँ को गनोरा पर हराया। इस प्रकार मुगलों की प्रचंड हार से प्रोत्साहित होकर सीसोदियों और राठौरों ने शाहजादा अकबर को अपनी ओर मिलाकर औरंगजेब को तख्त से उतार देने का प्रबंध किया, परंतु दुर्भाग्यवश इनको यह संदेह हो गया कि अकबर गुप्त रीति से अपने पिता से मिला हुआ है; अतः जीत जिताकर ये अपने इरादे से हट गए और औरंगजेब बच गया।

इस युद्ध में सीसौदियों और राठौरों ने मिलकर औरंगजेब से युद्ध किया। राठौरों के मिलने का यह कारण था कि उनके

महाराज जसवंतसिंह भीतरी सूरत से औरंगजेब के घोर शत्रु थे, परंतु दिखाने को उससे मिले हुए थे। इसका कारण इनका हिंदुओं से प्रेम एवं औरंगजेब की कट्टरता थी। जब ये महाराज मुगलों की ओर से सन् १६६३ ई० में शाइस्ताखाँ के साथ शिवाजी से लड़ने गए थे, तब शिवाजी से मिलकर इन्होंने शाइस्ताखाँ के दल की दुर्गति करा डाली थी। इसी प्रकार शाहशुजा से मिलकर इन्होंने औरंगजेब को धोखा दिया था। इन कारणों से औरंगजेब इनसे बहुत कुढ़ता था, परंतु कई उचित कारणों से इनसे खुलमखुला लड़ना अच्छा नहीं समझता था। इसी कारण उसने इन्हें कावुल में लड़ने के लिये भेज दिया और वहाँ जब ये महाराज सन् १६८० में मर गए, तब उसने राठौरों पर क्रोध प्रकट किया। महाराज जसवंतसिंह के सब पुत्र मर चुके थे, केवल एक कई मास का लड़का, जो कावुल में पैदा हुआ था, जीवित था। जब राठौर लोग कावुल से लौटकर दिल्ली आए, तब औरंगजेब ने उन्हें घेर लिया और उस लड़के सहित उन्हें मार डालने का पूर्ण प्रयत्न किया। परंतु राठौरों ने उस वच्चे को किसी प्रकार बचा लिया और मुगलों से लड़ते भिड़ते वे जोधपुर जा पहुँचे। मुगलों ने उनका पिंड जोधपुर में भी न छोड़ा और प्रायः समस्त मारवाड़ पर अपना दखल जमा लिया, परंतु दुर्गादास के आधिपत्य में राठौर लोग अपने बालक महाराज को पहाड़ों में छिपाए हुए औरंगजेब से लड़ते रहे। यही बालक समय पाकर राठौरों का प्रसिद्ध और प्रतिभाशाली अजीतसिंह

नामक महाराजा हुआ। बहुत वर्ष मुगलों से लड़कर अजीत ने अपना राज्य फिर पाया था। इसी कारण राठौर लोग महाराणा के साथ मिल कर मुगलों से लड़े थे। राठौरों का यह युद्ध सन् १७१० ई० तक चलता रहा था।

जब क्षत्रियों ने शाहजादा अकबर को छोड़ दिया, तब अपने पिता से सिवा प्राणदण्ड के और किसी बात की आशा न होने के कारण वह फिर राठौरों की शरण में गया। इस पर दुर्गादास बालक अजीत को अपने भाई के साथ छोड़ अकबर को लेकर दक्षिण चला गया। अकबर के दक्षिण निकल जाने से औरंगजेब को बड़ा भय हुआ और उसने महाराज राजसिंह से संधि करके दक्षिण जाने का दृढ़ संकल्प कर लिया। अतः वह अपने दल का मुख्यांश लेकर दक्षिण चला गया और इधर छत्रसाल बुंदेला से लड़ने को तहौवर खाँ को आज्ञा देता गया। अकबर औरंगजेब के दक्षिण जाने से फारस भाग गया। तब औरंगजेब ने बीजापुर और गोलकुंडा पर चढ़ाई करके दो साल के युद्ध में सन् १६८८ ई० में उन्हें स्ववश कर लिया। सन् १६८९ में उसने मरहठों पर धावा करके शिवाजी के पुत्र शंभाजी को भी वंदी कर बड़ी निर्दयता से मरवा डाला। शंभाजी के पुत्र साहूजी को भी शाह ने पकड़ लिया था; परंतु उसके एक छोटा बच्चा होने के कारण बध न करके उसे अपने यहाँ के एक महाराष्ट्र ब्राह्मण के सिपुर्द कर दिया। साहूजी का भी नाम शिवाजी था, परंतु औरंगजेब ही ने उसका नाम “साहु” यह कहकर रक्खा कि इस बच्चे के पिता और पितामह चोर थे,

परंतु यह चोर नहीं, साह है । मरहटों ने उस समय भी धैर्य नहीं छोड़ा और शिवाजी के द्वितीय पुत्र राजाराम को राजा बना कर वे मुगलों से लड़ने लगे । लड़ते लड़ते यहाँ से वहाँ और वहाँ से यहाँ दौड़ते हुए राजाराम यथासाध्य स्वतंत्रता की रक्षा करते रहे । थोड़े ही दिनों में राजाराम का भी शरीरांत हो गया, किंतु उनकी स्त्री ताराबाई ने अंत पर्यंत युद्ध करके महाराष्ट्र राज्य का रक्षण किया । ताराबाई शिवाजी के प्रसिद्ध सरदार प्रतापराय गूजर की पुत्री थी । मरहटे मुगलों की बृहत् सेना से सम्मुख नहीं लड़ सकते थे, परंतु इधर उधर लगे रहते थे । छोटे छोटे दलों को छिन्न भिन्न करके लूट लेते थे और सेना देख कर भाग जाते थे । इनका किसी खास स्थान पर राज्य नहीं रह गया था, परंतु जहाँ मुगल नहीं होते थे, वहीं ये लूट मार करते और वहीं के राजा से देख पड़ते थे । एक बार सन् १६९५ में भीमा नदी ने बढ़कर शाह के १२००० दल को डुबो दिया । औरंगजेब ने सत्ताईस वर्ष उत्तर की भी कुल आय इसी दक्षिण के युद्ध में व्यय की, परंतु फिर भी कुल मरहटों को वह ध्वस्त न कर सका । एक बार इसकी फौज गड़बड़ दशा में थी । मरहटों ने एकाएक धावा करके उसे पूर्ण पराजय दे दी । औरंगजेब कुछ आगे था और उसके पास बहुत ही कम मनुष्य थे, परंतु दुर्भाग्यवश उसकी यह दशा मरहटों पर विदित न थी, नहीं तो वे उसे तुरंत बंदी कर लेते । इन विपत्तियों से मुगल सेना बहुत ही विकल और हताश हो गई और मरहटों के युद्ध-कौशल से मुगल विजय की आशा

जाती रही। दिनों दिन उनका बल मंद पड़ता जाता था और मरहठों की विजय-वैजयंती फहराती जाती थी।

औरंगजेब ने देखा कि यदि अब यहाँ और रहूँगा, तो समस्त सेना पराजित हो जायगी और मैं पकड़ लिया जाऊँगा। यह सोच कर वह अहमदनगर चला गया और इन आपदाओं से उसका हृदय ऐसा विदीर्ण हो गया कि ८८ वर्ष की अवस्था में वह सन् १७०७ में परलोकवासी हुआ। उसने अपने पुत्रों में वखेड़ा वचाने के विचार से राज्य के तीन भाग कर दिए, परंतु शाहज्जादों ने यह न माना। दक्षिण में मँझला शाहज्जादा आजम औरंगजेब के साथ था। उसने अपने बड़े भाई मुअज्जम से, जो दिल्ली में था, युद्ध करना निश्चय किया। इस कारण उसने मरहठों में झगड़ा पैदा कर देने के विचार से साहूजी को छोड़ दिया, परंतु मरहठों ने बिना किसी विशेष झगड़े के साहूजी को अपना महाराज मान लिया और राजाराम के पुत्र कोल्हापुर के महाराज हो गए। उनके वंशधर अब भी कोल्हापुर के महाराज हैं। आजम और मुअज्जम का सन् १७०७ ई० में जाजऊ पर घोर युद्ध हुआ जिसमें आजम मारा गया और मुअज्जम बहादुरशाह की उपाधि धारण करके बादशाह हुआ।

अब औरंगजेब के तीसरे पुत्र कामबरख्श ने बहादुरशाह का सामना किया, परंतु वह हार गया और फिर युद्ध के घावों से मर भी गया। इस प्रकार जो भारी मुगल दल औरंगजेब दक्षिण जीतने को ले गया था, वह मरहठों तथा शाहज्जादों के

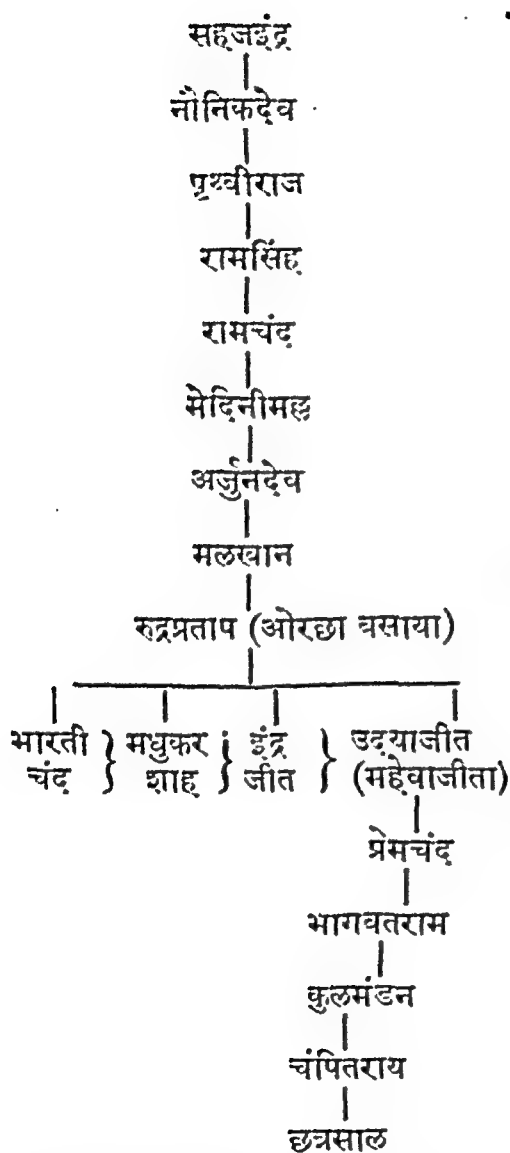
झगड़ों से निशेप हो गया। मुग़लों के इस घरेलू बखेड़े के कारण उनकी शक्ति बहुत मंद पड़ गई थी और अच्छा समय था कि मरहटे अपना बल बढ़ाते, परंतु साहूजी स्वयं लड़कपन से मुग़लों के यहाँ रहा था, अतः वह बड़ा आलसी और आराम पसंद था। यह समझ पड़ने लगा कि महाराष्ट्र शक्ति घरेलू झगड़ों और अकर्मण्यता के कारण नष्ट हो जायगी, परंतु इसी समय (१७१२ ई० में) भाग्यवश साहूजी ने बालाजी विश्वनाथ को अपढ़ा पेशवा (प्रधान मंत्री) बनाया। ये महाराज बड़े ही बुद्धिसंपन्न व्यक्ति थे और हर बात में प्रवीण थे। इन्हीं के प्रयत्नों से महाराष्ट्र शक्ति मुग़लों के अधःपतन के साथ ही साथ ऐसी बढ़ी कि मरहटों का पूरा साम्राज्य स्थापित हो गया। इन्होंने सन् १७१६ ई० के लगभग दिल्ली पर आक्रमण करके बादशाह फ़र्रुखसियर को पदच्युत किया और दूसरे बादशाह को गद्दी पर बैठाया। इनके गुणों और कर्मों से मोहित होकर साहूजी ने पेशवा का पद इनके वंश में स्थिर कर दिया। पेशवा बालाजी विश्वनाथ सन् १७२० ई० में स्वर्गवासी हुए और बाजीराव पेशवा नियत हुए।

बुँदेलों का इतिहास

सूर्यवंश में रामचंद्र और उनके पुत्र कुश के वंश में काशी और कंति के गहिरवार राजा हुए। इस वंश का पूर्ण वर्णन बहुत से पूर्व पुरुषों के नामों समेत लाल कवि ने अपने छत्र-प्रकाश नामक ग्रंथ में किया है। इसी वंश में महाराज पंचमसिंह उत्पन्न हुए। उनके चारों भाइयों ने उनका राज्य छीन लिया और वे विंध्याचल पर जाकर विंध्यवासिनी देवी की उपासना करने लगे। एक दिन वे अपना ही वलिदान करने को प्रस्तुत हुए। कहा जाता है कि ज्यों ही उन्होंने अपने शरीर में एक घाव लगाया त्यों ही देवीजी ने प्रकट होकर उनका हाथ पकड़ लिया और उन्हें राज्य मिलने का वरदान दिया। उसी समय दैवीकृपा से उनके सिर से जो घाव द्वारा रक्तविंदु गिरा था उससे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बुँदेल पड़ा। अस्तु जो कुछ हो।

बुँदेल का वंश इस प्रकार चला—

बुँदेल	}	सन् १६२७ में चंपति-
		राय और वीरसिंह-
{ करण उपनाम		देव शाहजहाँ से लड़ने
{ वलवंत		लगे। चंपतिराय का
		बड़ा पुत्र सारवाहन
अर्जुनपाल		
सहनपाल		



मुगलों द्वारा मारा गया। इस बात का इन्हें बड़ा दुःख हुआ। इसी समय इनकी रानी को स्वप्न हुआ कि मानो सारवाहन कहता है कि मैं फिर तेरी सौति की कोख से पैदा होकर मुगलों से अपना बैर लूँगा। कुछ दिनों में उनके यहाँ छत्रसाल १६५० ई० में उत्पन्न हुए।

शाहजहाँ ने चंपतिराय पर महावत खाँ, खानजहाँ और अब्दुल्ला के आधिपत्य में तीन सेनाएँ भेजीं। उस समय

ये पहाड़ों में छिपे रहे, परंतु उनके कुछ हटते ही फिर निकलकर

उनकी छोटी छोटी टुकड़ियों को इन्होंने हराया। अंत में उन सब को एक साथ ही बड़े विकराल युद्ध में ध्वस्त करके आपने उनकी सेना को खूब ही काटा। शाहजहाँ ने फिर एक सेना भेजी। तब इन्होंने बादशाह की सेवा स्वीकार कर ली और तीन लाख की मालगुजारी पर कोंच का परगना पाया। एक बार चंपतिराय दारा के साथ कावुल में लड़ने गये। वहाँ इन्होंने बड़ी वीरता दिखाई, परंतु दारा के चित्त में हर्ष के स्थान पर चंपति से ईर्ष्या उत्पन्न हुई, यद्यपि इन्हीं के कारण उन्हें कई विजय प्राप्त हुई थीं। तब दारा ने ओढ़छे के राजा पहाड़-सिंह को नौ लाख की मालगुजारी पर कोंच का परगना दे दिया। इस कारण चंपति और दारा में द्रोह हो गया। इस के थोड़े ही दिन पीछे दारा और औरंगजेब में राज्यार्थ सन् १६५८ में धौलपुर में घोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में चंपतिराय ने औरंगजेब का साथ दिया और उसकी सेना के हरौल में रह कर ये लड़े। दारा के हरौल में वूदीनरेश हाड़ा छत्रसाल थे। इसमें दारा की पराजय हुई और छत्रसाल हाड़ा घोर युद्ध करके मरे। इसी युद्ध का वर्णन भूषण ने छत्रसाल दशक के प्रथम दो छंदों में किया है। इस युद्ध के फलस्वरूप औरंगजेब ने चंपतिराय को बारह-हजारी का मनसब और ऐरछ, शाहजादपुर, कोंच और कनार जागीर में दिए। तब चंपति अपने घर चले आए। कुछ दिनों बाद औरंगजेब ने कहला भेजा कि अगर घर में बैठे रहोगे, तो मनसब घट जायगा और नुक-

सान उठाओगे। इस बात पर चंपतिराय को बड़ा क्रोध चढ़ा और ये महाराज मुगलों से लड़ने लगे। मुगलों के आक्रमण से चंपति को सब राजपाट छोड़कर भागना पड़ा। ये अपनी बहिन के यहाँ बीमारी की दशा में गए, परंतु जब ज्ञात हुआ कि बहिन के नौकर इन्हें पकड़कर मुगलों के यहाँ भेजा चाहते हैं, तब सन् १६६४ ई० में आप ने आत्महत्या कर ली।

इसी समय से छत्रसाल को पिता का बदला लेने और खोया हुआ राज्य फिर प्राप्त करने की प्रबल इच्छा हुई। पहले इन्होंने जयसिंह के नीचे मुगलों की सेवा कर ली और देवगढ़ के घेरा करने में ये बड़ी बहादुरी से घायल हुए पर अच्छा सम्मान न होने से इन्होंने सेवा छोड़कर शिवाजी से मिलना निश्चय किया, क्योंकि इनकी समझ में मुगलों से

“ऐंड एक शिवराज निवाही। करै आपने चित की चाही ॥
आठ पातसाही झकझोरै। सूवन बाँधि दंड लै छोरै” ॥

(लालकृत छत्रप्रकाश)

इन्होंने शिवाजी से मिलकर अपना सब हाल कहा तो,

“सिवा किसान सुनि कै कही तुम छत्री सिरताज।

“जीति आपनी भूमि को करौ देस को राज ॥

“करौ देस को राज छतारे। हम तुमते कबहूँ नहिं न्यारे ॥

“तुरकन की परतीति न मानौ। तुम के हरि तुरकन गज जानौ ॥

“हम तुरकन पर कसी कृपानी। मारि करैगे कीचक घानी ॥

“तुमहूँ जाय देस दल जोरौ। तुरुक मारि तरवारिन तोरौ ॥

“छत्रिन की यह वृत्ति सदाई । नित्य तेग की खाँयँ कमाई ॥
 “गाय वेद विप्रन प्रतिपालै । याव ऐङ्धारिन पर वालै ॥
 “तुम हौ महावीर मरदाने । करिहौ भूमि भोग हम जाने ॥
 “जो इतही तुम को हम राखै । तौ सब मुजस हमारो भाखै ॥
 “ताते जाय मुगल दल मारौ । सुनिये श्रवननि मुजस तिहारौ ॥
 “यह कहि तेग मँगाय वँधाई । वीर वदन दूनी दुति आई” ॥

(लालकृत छत्रप्रकाश)

शिवाजी के आगरे से लौटने से कुछ ही दिन पीछे सन् १६६७ में छत्रसाल उनसे मिले थे । शिवाजी से इस प्रकार प्रोत्साहित होकर छत्रसाल अपने देश में आए और सेना एकत्र करके मुगलों से लड़ने लगे ।

सन् १६७१ ई० के लगभग इन्होंने बहुत सी लड़ाइयाँ जीत कर गढ़ाकोटा का क़िला ले लिया और क्रमशः अपना प्रभुत्व प्रायः समस्त बुंदेलखंड पर जमा लिया । जब इन्होंने दक्षिण से जाता हुआ सौ गाड़ियों भर शाही सामान लूटा, तब औरंगज़ेब ने क्रोध करके तहाँवरखाँ को एक बड़ी सेना लेकर भेजा, पर सिरावा के युद्ध में छत्रसाल ने उसकी सारी सेना काट डाली । उसने दूसरी सेना लेकर आक्रमण किया और सन् १६८० में वह फिर पराजित हुआ । तदनन्तर छत्रसाल ने अनवरखाँ, सदरुद्दीन और हमीदखाँ को परास्त किया और बुंदेलखंड के उन राजाओं को भी, जो इनका साथ नहीं देते थे, खूब सताया । सन् १६९० में औरंगज़ेब ने एक बड़ी

सेना के साथ अट्टुस्समद को भेजा, परंतु छत्रसालने चेतवै नदी के किनारे उसे भी पराजित किया। तब वहलोलखाँ गवर्नर और जगतसिंह ने छत्रसाल पर धावा किया, परंतु जगतसिंह मारा गया और वहलोल को भागना पड़ा। वहलोल ने मारे लज्जा के आत्मघात कर लिया। तदनंतर छत्रसाल ने मुरादखाँ को हराया और दलेलखाँ को भी पराजित किया। पीछे आपने मटौंध को घेर कर जीत लिया। फिर सैयद अफ़ग़ान के आधिपत्य में एक महती सेना आई। इससे एक बार छत्रसाल हार गया, परंतु पुनः सेना एकत्र करके बुंदेलराज ने इसे भी पराजित किया। तब शाहकुली इससे लड़ने को भेजा गया, परंतु वह भी हारा।

अब छत्रसाल यमुना और चंबल के दक्षिण ओर के सारे देश का स्वामी बन गया ॥

सन् १७०७ ई० में बहादुर शाह ने इन्हें बुलाकर उस इलाक़े का स्वामी होना स्वीकार किया। तब इन्होंने बादशाह को लोह-गढ़ जोत दिया।

सन् १७२२ ई० में फ़र्रुखाबाद का गवर्नर मुहम्मदखाँ बंगाल छत्रसाल से लड़कर सारा देश उजाड़ने लगा। उसने चित्रकूट के पास से युद्धारम्भ किया। महाराज छत्रसाल रीवाँ का बहुत राज्य छीन चुके थे। इसी से रीवाँनरेश महाराज अबधूतसिंह ने भी इस समय बंगाल का साथ दिया। इस कुदशा में छत्रसाल ने

(जो अब ७५-७६ वर्ष के बुढ़े थे) पेशवा वाजीराव को एक पत्र में सब वृत्तांत लिख कर अंत में लिखा—

“जो गति ग्राह गजेंद्र की सो गति जानहु आज ।

वाजी जात बुँदेल की राखौ वाजी लाज” ॥

इस प्रकार बुँदेलों के वाजी हारने का भय सुन कर पेशवा वाजीराव ने एक महती सेना भेजी और उसकी सहायता से छत्र-साल ने सन् १७२९ में बंगश को परास्त किया । बंगश इस युद्ध में हारा, परंतु मारा नहीं गया ।

छत्रसाल ने इस उपकार के बदले वाजीराव को अपना एक तिहाई राज्य दे दिया और शेष अपने दो मुख्य लड़कों में बाँट दिया । इनके प्रायः ५२ लड़कों में केवल हृदयशाह, जगतराज, पद्मसिंह और भारतीचन्द औरस पुत्र थे और शेष चेरियों से उत्पन्न हुए थे । हृदयशाह को पन्ना का राज्य मिला और जगतराज को जैतपुर का । छत्रसाल सन् १७३३ में स्वर्गवासी हुए और अवतक मऊ (छत्रपुर) में उनका विशाल समाधिस्थान बना हुआ है । बुँदेलखंड में अब २२ देशी रियासतें हैं जिनमें निम्नलिखित आठ रियासतों के राजा छत्रसाल वंशोद्भव हैं—जिगनी, पन्ना, लोगासी, सरीला, अजैगढ़, चरखारी, विजावर और जसो । सन् १७३३ के लगभग महाराज हृदयशाह ने महाराज अवधूतसिंह को हरा कर रीवाँ राज्य पर अधिकार कर लिया । यह अधिकार सन् १७४० तक रह कर समाप्त हो गया और महाराज अवधूतसिंह का राज्य रीवाँ में फिर से बढ़ हुआ ।

शिवराज-भूषण

इस ग्रंथ का नाम शिवराज-भूषण बड़ा ही समीचीन है। इसमें शिवराज का यश वर्णित है; अतः यह उनको भूषित करता है। यह भूषणों (अलंकारों) का ग्रंथ है और इसे भूषणजी ने बनाया है। ये सभी बातें “शिवराज-भूषण” पद से पूर्णतया विदित हो जाती हैं। सब से पहले यह प्रश्न उठता है कि इसका ठीक निर्माण काल क्या है? इतना तो निश्चय है कि यह सन् १६७३ ईसवी में समाप्त हुआ; पर इसके प्रारंभ होने के विषय में निम्नलिखित चार बातें कही जा सकती हैं—

(१) भूषणजी इस ग्रंथ के छंदों को स्फुट रूप से समय समय पर, बिना किसी अलंकारादि के विचार से, बनाते गए; और अंत में इतने छंदों को क्रमवद्ध कर के और कुछ नए छंद जोड़ कर उन्होंने इन्हें ग्रंथ रूप में कर दिया।

(२) उन्होंने इसके छंद अलंकारों के विचार से ही समय समय पर बनाए और फिर उन्हें ग्रंथ रूप में परिणत कर दिया।

(३) अपने आने के समय से ही इस ग्रंथ को इसी रूप में बनाना कवि ने प्रारंभ कर दिया और सन् १६७३ ई० में इसे समाप्त किया।

(४) सन् १६७३ ई० ही में अथवा उसके कुछ ही पहले यह ग्रंथ बनना प्रारंभ हुआ और कुछ ही महीनों में समाप्त हो गया।

इन प्रश्नों के उत्तर देने में निम्नलिखित चक्र से बहुत कुछ सहायता मिल सकती है—

किस सन् की घटना	छन्द नाम्बर
१६२७	११, १३
१६४८	२१३
१६५५	२०६
१६५७	७७, १०३, ३०७
१६५८	२१७
१६५९	४२, ६३, ६६, १०७, २०७, २३६, २५२, ३०५, ३३७
१६६१	२०६
१६६२	१४, २४, २४२, २६१, २८८
१६६३	७७, ६६, १०३, १८६, ३२३, ३३७, ३३८, ३६४
१६६५	२१२, २१३
१६६६	३४, ३५, ३८, ७६, १४८, १८६, १६८, २०४, २०६, २६५, ३०६, ३१०
१६६६	२५८
१६७०	१००, १५५, २००, २१३, २३६, २५६, २८५, ३३४, ३५४
१६७१	६३
१६७२	६७, १०३, १०७, १५५, २२५, २२६, २३६, २७५, २८२, ३२०, ३३१,
१६७३	३३८, ३५५, ३५६, ३५७
	६६, १६१, २०६, २५४, ३१०, ३२८, ३३७, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९

इस चक्र के देखने से विदित होता है कि शिवराज-भूषण में भूषणजी ने सन् १६५७ के ३ छन्द, १६५९ के १०, १६६२ के ५, १६६३ के ८, १६६५ के २, १६६६ के १२, १६७० के १०, १६७२ के १५ छंद और १६७३ के ११ कहे हैं। सन् १६४८, १६५५, १६५८, १६६६, १६६६ तथा १६७१ के भी एक एक छन्द हैं तथा १६७२ के दो।

अब हम शिवराज-भूषण के समय संबंधी उपर्युक्त चारों प्रश्नों पर विचार करते हैं।

(१) यह अनुमान यथार्थ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि भूषण के अधिकांश उदाहरणों में एक एक छंद में वही अलंकार कई कई बार आया है और सिवा उसके दूसरा अलंकार स्पष्ट रूप से नहीं आने पाया है। फिर प्रत्येक अलंकार अपने उदाहरण में बड़े ही स्पष्ट रूप से निकलता है और किसी के निकालने में छिष्ट कल्पना नहीं करनी पड़ती। अन्य अधिकांश आचार्यों के उदाहरणों में ऐसी स्पष्टता कम पाई जाती है। अतः कोई यह नहीं कह सकता कि भूषणजी के उदाहरण अलंकारों के लिये नहीं बनाए गए थे और उनमें अलंकार आप ही आप निकल आए। वे स्वयं कहते हैं—

“शिव-चरित्र लखि यों भयो कवि भूषण के चित्त।

भाँति भाँति भूषणन सों भूपित करों कवित्त” ॥

(२) यह अनुमान कुछ कुछ यथार्थ जान पड़ता है। इस के कारण पीछे लिखे जायँगे।

(३) यह ग्रंथ इसी रूप में संक्रम नहीं बनाया गया है; क्योंकि यदि सन् १६६७ ई० से इसे भूषणजी लिखने लगते तो छंद नं० ६६ व ९७ में ही सन् १६७३ का वर्णन कैसे आ जाता ? क्योंकि यदि यह मानिए कि सन् १६६७ से सन् १६७३ तक यह ग्रंथ संक्रम बनता रहा, तो यह भी मानना पड़ेगा कि सन् १६७३ में केवल अंत के प्रायः पचास छंद बने होंगे । इसी प्रकार और सब की भी दशा है । अतः यह ज्ञात होता है कि इस ग्रंथ के छंद सिलसिलेवार नहीं बनाए गए हैं; परंतु कुछ अंश में यह विचार यथार्थ भी है, जैसा कि आगे दिखाया जायगा ।

(४) यह अनुमान भी ठीक नहीं जँचता । भूषण ने जिस समय जो ग्रंथ या छंद बनाया है, उसी समय की घटनाओं का वर्णन उसमें बाहुल्य से है और यही बात प्राकृतिक भी है । भूषणजी ने शिवराजभूषण के १२ छंदों में शिवाजी के आगरा-गमन का वर्णन किया है और इनमें से बहुतेरे छंद ग्रंथ के प्रारंभ में पाए जाते हैं । ग्रंथ के अंत में सन् १६७२ और १६७३ के वर्णन बहुतायत से हैं । यदि कहिए कि आगरा-गमन को भूषणजी बड़ी भारी बात समझते थे और इसी लिये उसका वर्णन अधिक है, तो इसका उत्तर यह है कि शिवाबावनी में इस घटना के दो ही छंद हैं । फिर बहलोल का युद्ध ऐसा बड़ा न था; परंतु उसके कई छंद भूषण जी ने लिखे हैं । सन् १६७३ की घटनाएँ बड़ी भारी न थीं; परंतु उनका भी वर्णन अधिक है । इससे विदित होता है कि इस ग्रंथ के आदि का

भाग सन् १६७० के पहले लिखा गया और अंत का सन् १६७२ और १६७३ में बना; एवं इसका मध्य भाग सन् १६७० और १६७१ के लगभग बनाया गया ।

इन सब विचारों से विदित होता है कि भूपणजी ने यह ग्रंथ सन् १६६७ ई० के लगभग प्रारंभ किया था और इसी क्रम से जो हम आज देखते हैं यह ग्रंथ बना; परंतु कुछ कुछ अलंकारों के उदाहरण उस समय नहीं बनाए गए थे या शिथिलता के कारण पीछे ग्रन्थ से निकाल दिये गये । वे अलंकार पीछे कहे गए । इसी कारण कहीं कहीं आदि में भी सन् १६७० के पीछे तक की घटनाएँ आ गई हैं । कहीं कहीं प्रथम उदाहरण में उस समय की घटनाओं का वर्णन है, और फिर अंत में द्वितीय उदाहरण पीछे की घटनाओं से भरा हुआ रख दिया गया है । कहीं कहीं संभव है कि द्वितीय उदाहरण भूपण जी को ऐसा अच्छा लगा हो कि उन्होंने पहला उदाहरण ग्रंथ से निकाल दिया हो अथवा पहले उदाहरण के पूर्व रख दिया हो । पाठकों को उपर्युक्त चक्र देखने से विदित होगा कि अधिकतर ज्यों ज्यों ग्रंथ बढ़ता गया है, उसी प्रकार सन् भी बढ़ते गए हैं । इन सब विचारों से इस कुल ग्रंथ का एक ही डेढ़ साल में बनना मानना ठीक नहीं जँचता । फिर यदि भूपणजी ग्रन्थ इतने शीघ्र बनाते होते कि डेढ़ साल में इतना बड़ा ग्रन्थ बना डालते, तो अपने शेष कवित्व-काल के ६५ सालों में न जाने कितना बनाते ।

छंद नंबर २०७ में करनाटक की चढ़ाई के वर्णन का भ्रम

हो सकता है; परंतु होना न चाहिए; क्योंकि वहाँ शब्द देश जीते नहीं लिखा है, वरन् विवूँचे है, जिससे आफत या गड़बड़ का प्रयोजन है। सन् १६५९ में आपने परनालो लिया और १६६१-६२ में करनाटक में घोर विद्रोह हुआ। विवूँचे का यही अभिप्राय है। पूर्वी करनाटक शिवाजी ने सन् १६७६-७८ में जीता किंतु पच्छिमी करनाटक में १६७३ के पूर्व लूट खसोट की थी। उसका भी इशारा इसमें समझा जा सकता है।

मुद्रित प्रतियों में प्रायः तीन सौ छंद पाए जाते हैं, पर हमने शिवराज-भूषण की इस प्रति में ३८२ छंद दिए हैं। जितने छंद इस प्रति में बड़े हैं, उनका मुख्यांश कवि गोविंद गिल्ला-भाईजी की हस्तलिखित प्रति से लिया गया है। गिल्लाभाईजी की प्रति में कई ऐसे अलंकारों के लक्षण और उदाहरण हैं जो भूषणजी की दी हुई अलंकार-नामावली (छंद नं० ३७१-३७९) के बाहर हैं। उन अलंकारों के लक्षणों को हमने भूषणकृत नहीं समझा; परंतु उदाहरणों को “शिवावावनी” एवं “स्फुट” में रख दिया है। जान पड़ता है कि भूषण के इन कवित्तों में अलंकार निकलते देख लोगों ने इन्हें “शिवराजभूषण” में उन अलंकारों के लक्षण अपनी ओर से जोड़कर रख दिए। इन नए कवित्तों में से दो चार के विषय में हमें भूषण कृत होने में भी संदेह है। संभव है कि उन्हें किसी ने अपनी ओर से बना कर लिख दिया हो, पर शेष छंद अवश्य ही भूषण के प्रतीत होते हैं।

भूपणजी ने युद्ध-प्रधान ग्रंथ होने के कारण इसमें श्री भगवतीजी की एक बड़े ही प्रभावोत्पादक छंद द्वारा स्तुति की है। इस ग्रंथ में कवि ने अधिकांश अलंकारों के लक्षण और उदाहरण दिए हैं और उदाहरणों में विशेषता यह रखी है कि प्रत्येक में शिवाजी का यश वर्णित है। इनके पहले किसी कवि ने अपने नायक के ही यशवर्णन में कोई ऐसा ग्रंथ नहीं रचा। ग्रंथ के आरंभ में रायगढ़ का बड़ा ही मनोहर वर्णन है; और अलंकार का बंधन रखकर भी भूपणजी शिवराज के यशवर्णन और तत्कालीन मनुष्यों के वास्तविक भावों के चित्र खींचने में पूर्णतया कृतकार्य हुए हैं। अलंकारों के उदाहरण भी इनके स्पष्ट हैं और एक ही छंद में कभी कभी दो चार चार तक उसी अलंकार के उदाहरण आते हैं। भूपणजी प्रायः सभी अलंकार इस ग्रंथ में लाए हैं, केवल निम्न लिखित छूट गए हैं—

धर्म लुप्त से इतर लुप्तोपमा, तद्रूप रूपक, संवंधातिशयोक्ति, पदावृत्ति एवं अर्थावृत्ति दीपक, असदर्थ एवं सदर्थ निदर्शना, समव्यतिरेक, न्यूनव्यतिरेक, प्रस्तुतांकुर, द्वितीय पर्यायोक्ति, निषेधाभास, व्यक्ताच्छेप, तृतीय विपम, द्वितीय एवं तृतीय सम, प्रथम अधिक, अल्प, द्वितीय तथा तृतीय विशेष, द्वितीय व्याघात, कारक दीपक, द्वितीय अर्थान्तरन्यास, विकस्वर, ललित, प्रथम एवं तृतीय प्रहर्षण, मुद्रा, रत्नावली, गूढ़ोत्तर, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति और प्रतिषेध।

अलंकारों की इस नामावली में बहुत से ऐसे हैं जिनमें मुख्य अलंकार का वर्णन हुआ है, परंतु उसके किसी विभाग का नहीं हुआ। ऐसा ग्रंथ के संक्षिप्त बनने के कारण किया गया है। कुछ अलंकार ऐसे हैं जिनके न वर्णित होने का कोई कारण नहीं है। यही कहा जा सकता है कि वे ऐसे विदित अथवा आवश्यक नहीं हैं जिनके वर्णन करने को कवि बाध्य हो।

तद्रूप रूपक का भी वर्णन भूपणजी ने नहीं किया है। विहारी ने भी सैकड़ों रूपक लिखने पर एक भी तद्रूप रूपक नहीं लिखा। वास्तव में तद्रूप रूपक एक निपिद्ध प्रकार का रूपक है। रूपक का मुख्य प्रयोजन है उसी रूप का होना। फिर कोई वस्तु किसी द्वितीय की पूर्ण प्रकारेण अनुरूप तभी हो सकती है जब उन दोनों वस्तुओं में कुछ भी भेद न हो। अतः मुख्यतः अभेद रूपक ही शुद्ध रूपक है। जब दो पदार्थों में विभिन्नता विद्यमान है, जैसा कि तद्रूप रूपक में होता है, तब रूपक श्रेष्ठ कैसे हो सकता है ?

भूपण महाराज के भ्रम विकल्प एवं सामान्य के उदाहरण अशुद्ध हो गये हैं। इनके भ्रम में गड़बड़ हो ही गया है। विकल्प में संदेह ही संदेह रहना चाहिए, निश्चय न होना चाहिए।

(शि० भू० छं० २४९)

मोरँग जाहु कि जाहु कुमाऊँ सिरीनगरै कि कवित्त बनाये ।

भपन गाय फिरौ महि मैं वनिहै चित चाह शिवाहि रिझाये ॥

इस छंद में भूषण ने अंत में निश्चय कर दिया; सो अलंकार बन बना कर विगड़ गया; परंतु यहाँ इनका दूषण क्षम्य है; क्योंकि इनका अलंकार बन चुका था, तथापि इन्होंने स्वयं उसे नायक के कारण विगड़ दिया ।

सामान्य=सादृश्य के कारण जहाँ भिन्न वस्तुओं में भेद न जान पड़े । (शि० भू० छंद नं० ३०५ देखिए) । इसमें तोपों की चमक का चपला की भाँति चमकने से भेद खुल गया और अलंकार विगड़ गया ।

भूषणजी ने छंद नं० २६४ व २६७ में अर्थांतरन्यास और प्रौढोक्ति के लक्षण कई और कवियों के विरुद्ध लिखे हैं । आपने छंद नं० ३७९ में लिखा है कि मैंने अपने लक्षण अलंकार ग्रंथ देखकर और “निज मतों” से बनाए हैं, सो यहाँ उनका मत समझना चाहिए । शिव० भूषण नं० ६०, १४६ और २५५ में भी ऐसे ही लक्षण हैं ।

इस महाकवि ने लुप्तोपमा, उत्प्रेक्षा, चंचलातिशयोक्ति, असंगति, विरोधाभास, विरोध और पूर्वरूप आदि के बड़े ही उत्कृष्ट उदाहरण दिये हैं । ध्यानपूर्वक देखने और हठपूर्वक बात करने से इनके कई आलंकारिक उदाहरणों में दोष दिखलाया जा सकता है । वास्तव में भूषण अलंकारों के भारी आचार्य न होकर काव्योत्कर्ष में महान् हैं । आचार्यता में मतिराम की विशेषता है ।

शिवराज भूषण में कवि ने अलंकारों ही पर पूर्ण ध्यान दिया

है; अतः युद्धप्रधान ग्रंथ होने पर भी पूर्ण वीररस के बहुत अच्छे उदाहरण इस ग्रंथ में नहीं मिलते । हाँ, भयानक तथा रौद्र रसों के उत्तम उदाहरण भी यत्र तत्र देख पड़ते हैं, मुख्यशः भयानक रस के, जिस (रस) के वर्णन में भूषण महाराज बड़े पटु हैं । इन्होंने शिवाजी के दल का वर्णन इतना नहीं किया है जितना कि शत्रुओं पर उसकी धाक का । इसी हेतु इनके ग्रंथ में भयानक रस का बहुत अधिक समावेश है । रसों के उदाहरण शिवाबावनी में अधिक उत्कृष्ट देख पड़ते हैं । भूषणजी अमृतध्वनि खूब अच्छी बना सकते थे । अन्य कवियों की अमृतध्वनियों में निरर्थक शब्द बहुत आ जाते हैं, परंतु भूषणजी के छंदों में ऐसा नहीं है

सब बातों पर विचार करने से विदित होता है कि “शिवराज-भूषण” एक बड़ा ही प्रशंसनीय ग्रंथ है । इसमें प्रायः समस्त सत्य घटनाओं ही का वर्णन है और शिवाजी का शील गुण आद्योपांत एक रस निर्वाह कर दिया गया है । इतिहास देखने से जो जो गुण शिवाजी में पाए जाते हैं, उन सब का पूर्ण विवरण इस ग्रंथ में मिलता है । हाँ, एक में अवश्य विभेद है; और वह इस प्रकार है कि इतिहास से प्रकट होता है कि शिवाजी भवानी के बड़े भक्त थे और प्रायः समस्त बड़े कार्य उन्हीं की आज्ञा से करते थे, परंतु भूषणजी ने इन्हें केवल शिवभक्त भी बताया है । शिवाजी के शैव होने के विषय में छन्द नं० १४, १५८, २३६ और ३२६ देखिए । शिवाजी शिव तथा भवानी दोनों के भक्त थे, ऐसा इतिहास में आया है ।

हमारे भारतवर्ष में पृथ्वीराज के पश्चात् चार स्वतंत्र राजे बड़े प्रभावशाली एवं पराक्रमी हुए, अर्थात् महाराज हस्मीर देव, महाराणा प्रतापसिंह, महाराज शिवाजी और महाराज रणजीत सिंह । इन सब में हम लोगों से दूरतम वासी शिवाजी ही थे; तथापि एतद्देशीय साधारण हिंदू समाज में सबसे अधिक प्रसिद्ध वे ही महाराज हैं । इस असाधारण प्रख्याति का कारण यही भूपण जी का ग्रंथ है । यद्यपि महाराज रणजीत सिंह के सब पीछे होने के कारण उनका नाम लोग यहाँ जानते हैं, तथापि उनकी भी विजय-यात्राओं का हाल यहाँ बहुत कम मनुष्यों पर विदित है; परंतु शिवाजी की लड़ाइयों का समाचार ग्राम ग्राम तथा घर घर पूछ लीजिए ।

एक यह भी प्रश्न है कि “शिवराज-भूपण” कब समाप्त हुआ । छंद नं० ३८० में भूपणजी ने संवत् १७३० बुध सुदि १३ को इसका समाप्त होना लिखा है । हमारी प्रार्थना पर महामहोपाध्याय श्री पंडित सुधाकर जी ने १७३० का पूर्ण पंचांग बनाकर हमारे पास भेज दिया था जिसके लिये हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं । इससे विदित होता है कि श्रावण और कार्तिक मास में शुक्ला त्रयोदशी बुधवार को उक्त संवत् में पड़ी थी । कार्तिक में १४ दंड ५५ पल वह तिथि बुध के दिन थी और श्रावण में ३६ दंड ४० पल । जान पड़ता है कि कार्तिक मास में ग्रन्थ समाप्त हुआ था, क्योंकि कुआर कार्तिक तक की घटनाएँ उसमें कथित हैं ।

श्रीशिवावावनी

जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं, यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं, अथवा भूषण के वावनी छंदों का संग्रह मात्र है। मुद्रित प्रतियों में शिवराजभूषण के छंद नं० २ और ५६ एवं स्फुट काव्य के छन्द नं० २, ४, ७ और ८ भी इसी ग्रंथ में सम्मिलित हैं; परंतु हमने प्रथम दो को अन्य ग्रंथ के छंद होने के कारण और शेष चार को अन्य पुरुषों की प्रशंसा के छन्द होने के कारण शिवावावनी से निकाल दिया। इसमें तो शिवाजी ही की प्रशंसा के छन्द होने चाहिए; परन्तु इन चारों में सुलंकी, अवधूतसिंह, साहूजी और शंभाजी का यश वर्णित है। इस ग्रंथ का संग्रह होने के कारण हमने ऐसा करने में कोई दूषण भी नहीं समझा। हमने वर्तमान ग्रंथ के छंद नं० १, २८, ३१, ३८, ४०, ४१ और ५० स्फुट कविता से निकाल कर इस ग्रंथ में रख दिए हैं। इनमें से छंद नं० ३८ व ४० को छोड़कर शेष कवि गोविंद गिल्ला भाई की प्रति से मिले हैं।

शिवावावनी की मुद्रित प्रतियों में कोई क्रम नहीं था, अतः हमने ऐतिहासिक घटनाओं तथा साहित्यिक कथनों के विचार से पूर्वापर के अनुसार इसे क्रमबद्ध कर दिया है। इसमें बहुत सा वर्णन शिवराज के अभिषेकानंतर का है। यह समय ऐसा था कि जब शिवाजी बीजापुर तथा गोलकुण्डा को भली भाँति पद-दलित कर चुके थे और ये दोनों राज्य उनके प्रभुत्व को स्वीकार करके ५ लाख तथा ३ लाख रुपए वार्षिक कर उन्हें देने लगे थे।

इसी कारण इस ग्रंथ में इन दोनों वादशाहियों का स्वल्प रूप से कथन हुआ है और मुख्यांश में शिवाजी के दिल्ली से झगड़े का वर्णन है ।

इस ग्रंथ के छंदों के स्वतंत्रतापूर्वक निर्मित होने के कारण इसमें प्राचल्य और गौरव विशेष आए हैं, और रसों के पूर्ण उदाहरण भी बहुत पाए जाते हैं; परंतु यहाँ भी भयानक रस का प्राधान्य है । रौद्र रस के छंद भी यत्र तत्र दृष्टिगोचर होते हैं, तथापि इसमें शुद्ध वीर रस के दो ही चार छन्द हैं । इसमें भूपण ने शत्रुओं की दुर्गति का बड़ा सुंदर चित्र खींचा है और शिवराज के प्रताप और आतंक के वर्णन भी बड़े ही विशद हैं ।

यह छोटा सा ग्रंथ बड़ा ही मनोहर है और इसके छंद कहीं कहीं शिवराजभूपण के छंदों से भी अधिक प्रभावोत्पादक हैं । इसकी जहाँ तक प्रशंसा की जाय, थोड़ी है ।

बावनी में कही हुई घटनाओं का चक्र इतिहासानुसार नीचे लिखा जाता है—

किस सन् की घटना	छंद नंबर
१६५५	३०
१६५८	१४, १५
१६५९	२७, ३०, ३३
१६६३	२८
१६६६	१६, १७
१६६९	२०, २२
१६७०	२७
१६७२	२५, १६
१६७४	३४ (अभिषेक)
१६७५	३६
१६७७	३२, ४४, ४५

शिवावावनी के विषय में बहुत लोगों का यह भी मत है कि जब भूषण पहले पहल शिवाजी के पास गए और उन्हें “इंद्रजिमि जंभ” वाला छंद सुनाया, तब परम प्रसन्न होकर उन्होंने कहा— “फिर कहो” (शि० भू० छं० नं० ५६) । इस पर भूषण ने एक अन्य छंद पढ़ा । पुनः “और कहो” की आज्ञा पाकर एक और छंद सुनाया । इसी प्रकार एक एक करके ५२ बार ५२ छंद पढ़ कर वे थक गए । वही ५२ छंद शिवावावनी के नाम से प्रसिद्ध हुए । यह मत किसी अंश में शुद्ध नहीं है; कारण यह कि इस ग्रंथ में करनाटक की चढ़ाई का भी वर्णन है जो सन् १६७६-७८ ई० में हुई थी । अतः इस मतानुसार यह सिद्ध होता है कि भूषण पहले पहल शिवाजी के यहाँ सन् १६७८ के पश्चात् गए थे ; परंतु ये स्वयं लिखते हैं कि इन्होंने संवत् १७३० (अर्थात् सन् १६७३ ईसवी) में शिवराजभूषण ग्रंथ समाप्त किया । फिर इस वावनी में एक छंद सुलंकी (“हृदयराम सुत रुद्र”) और एक अवधूत-सिंह की प्रशंसा में लिखा था जिससे प्रत्यक्ष प्रतीत होता है कि वह शिवाजी को ग्रंथरूप में कदापि नहीं सुनाई गई । इसके स्वतंत्र ग्रंथ होने के विरुद्ध यह भी प्रमाण है कि इसका वंदनावाला छंद ही शिवराजभूषण से लिया गया था, एवं दो एक और भी छंद ऐसे ही थे । इसमें आद्योपांत कोई प्रबंध भी नहीं है, और न किसी ने इसे स्वतंत्र ग्रंथ कहा ही है । यह उत्कृष्ट ग्रंथ है और हिंदी में इसके जोड़ के बहुत ग्रंथ न मिलेंगे ।

छत्रसाल-दशक

जान पड़ता है कि भूपण महाराज ने छत्रसाल के विषय में बहुत से छंद बनाए थे; क्योंकि उन्होंने सन् १६८० से सन् १७०५ तक सिवाय छत्रसाल के और किसी का अधिकता से यश वर्णन नहीं किया। उन्हीं छन्दों में से आठ घनाक्षरी और दो दोहे इस ग्रंथ में रखे गए हैं; और दो घनाक्षरी बूँदी नरेश महाराज छत्रसाल हाड़ा विषयक इसमें हैं। इसकी मुद्रित प्रतियों में रावराजा बुद्धसिंह विषयक एक छंद भी था जो अब हमने स्फुट काव्य के तीसरे नंबर पर रख दिया है। उसके स्थान पर छंद नंबर ९ इसमें स्फुट कविता से लाकर हमने रखा है।

इस ग्रंथ का भी क्रम हमने इतिहास के विचार से पूर्वापर क्रमानुसार कर दिया है। बूँदी नरेश के दोनों छंद प्रथम रख देने का कारण भी स्पष्ट है। यद्यपि वे सन् १७१० के लगभग बनाए गए थे, तथापि उनमें घटना सन् १६५८ की वर्णित है। तृतीय छंद हमारे अनुमान में सन् १६७५ में बनाया गया था और उसी सन् में चतुर्थ और पंचम छंद बने (बुँदेलों के इतिहास संबंधी भूमिकांश देखिए)। छंद नं० ६ सन् १६९० एवं नंबर सात १७०० की घटनाओं से संबंध रखता है। छंद नंबर आठ और नौ संभवतः सन् १७०८ में बने और नंबर दस सन् १७११ के लगभग बना।

इस ग्रंथ के छंद भूषण की कविता में सर्वोत्कृष्ट हैं, और एक भी छंद सिवाय उत्तम के मध्यम श्रेणी तक का इसमें नहीं है। भूषणने शिवराज और छत्रसाल सरीखे भारतमुखोज्वल-कारी युगल मित्रों का वर्णन करके देशवासियों और हिंदी रसिकों का बड़ा उपकार किया है। यह बात प्रसिद्ध है कि भूषणजी जब महाराज शिवराज के यहाँ से सम्मानित हो छत्रसाल के यहाँ पधारे, तो इन्होंने कविजी का बहुत आदर सत्कार किया और चलते समय यह कह कर कि “अब हम आप को क्या विदाई दे सकते हैं !” उनकी पालकी का डंडा स्वयं अपने कंधे पर रख लिया ! तब भूषणजी अत्यंत प्रसन्न हो चट पालकी से कूद पड़े और “वस महाराज ! वस” कहते हुए उनकी प्रशंसासूचक कविता तत्काल बना चले। वेही कवित्त छत्रसाल-दशक के नाम से प्रसिद्ध हुए; परंतु जान पड़ता है कि भूषणजी ने इस समय कोई और ही छंद बनाए होंगे। इस ग्रंथ के छंद किसी ग्रंथ रूप में नहीं बने क्योंकि न तो इनमें वंदना है, न सन् संवत् का व्योरा और न कोई क्रम विशेष, वरन् ये स्फुट कवित्तमात्र हैं और बाद को लोगों ने इन छंदों में भूषणकृत छत्रसाल विषयक दो एक और छंद मिलाकर “छत्रसाल दशक” नामक १०-१२ छंदों का “ग्रन्थ” पूरा कर दिया, क्योंकि इसमें छत्रसालजी वृद्धो नरेश के भी दो छंद हैं, जिनको छत्रसाल बुंदेला के ग्रंथ में न होना चाहिए था। यह छोटा सा ग्रन्थ ओज-प्रावत्य में एकदम अद्वितीय है।

स्फुट काव्य

इसमें भूपण के ५४ छंद (जो हमें मिले) लिखे गए हैं । इसमें कोई ऐतिहासिक क्रम नहीं रक्खा गया है; क्योंकि प्रथम नंबर पर शिवाजी की प्रशंसा का छंद रखना हमें भला मालूम पड़ा ।

इन छंदों के विषय में विशेष हमें कुछ वक्तव्य नहीं है । जैसे प्रभावपूरित भूपणजी के और छंद हुआ करते हैं, वैसेही ये भी हैं । स्फुट काव्य के संबंध में हमें केवल निम्नलिखित छंद पर विचार करना है—

मालती सवैया

“बालपने में तहौवरखान को सैन समेत अँचै गयो भाई ।
ज्वानी में रुंडी औ खुंडी हने त्यों समुद्र अँचै कछु वार न लाई ॥
वैस बुढ़ापे कि भूँख बढ़ी गयो वंगस वंस समेत चबाई ।
खाये मलिच्छन के छोकरा पै तबौ डोकरा को डकार न आई ॥”

यह छंद मुद्रित प्रतियों में भूपण के स्फुट छंदों में लिखा हुआ है । इसमें छत्रसाल का वर्णन है; क्योंकि तहौवरखाँ, समुद्र (अब्दुस्सम्मद) और वंगश से वेही तीस वर्ष, चालीस वर्ष और उन्नासी वर्ष की अवस्थाओं में क्रमशः लड़े थे । वंगश का युद्ध सन् १७२६ में हुआ था, सो यदि यह छंद भूपणकृत मानें तो उनकी पूरी अवस्था ९४ साल से कम नहीं मान सकते । अतः हमें कुछ संदेह है कि यह छंद भूपणकृत नहीं है । भूपणजी

छत्रसाल से कई साल बड़े थे । वे बुँदेल महाराज को “ढोकरा” कभी न कहते । यह छंद किसी छोटी अवस्था के कवि ने बनाया है । इसमें भूषण का नाम भी नहीं है ।

भूषण की कविता का परिचय

हम भूषण महाशय के चारो ग्रंथों के विषय में अलग अलग अपने विचार प्रकट कर चुके । अब चारो ग्रंथ मिला कर इनकी समस्त रचना पर जो कुछ विशेष कथनीय है, वह नीचे लिखा जाता है ।

भाषा—इनकी भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है, जैसी कि उस समय के प्रायः सभी कवियों की थी । जान पड़ता है कि उस समय के कुछ महाराष्ट्रवासी भी हिंदी भाषा को भली भाँति समझते थे, नहीं तो भूषण की कविता का ऐसा आदर शिवाजी की सभा में कैसे होता ? युद्धकाव्य लिखने के कारण भूषणजी को ब्रजभाषा के साथ प्राकृत मिश्रित भाषा भी लिखनी पड़ी है, तथापि इन्होंने उस समय के अन्य युद्ध-काव्य रचयिताओं से बहुत कम इस भाषा का प्रयोग किया है । यह भूषण के कवित्व-शक्तिसंपन्न होने का प्रमाण है । वीर कविता में अन्य कवियों को प्राकृत भाषा का अधिक प्रयोग करना पड़ा है । फिर अन्य कवियों की युद्ध कविता में माधुर्य और प्रसाद गुणों की बड़ी न्यूनता रहती है; परंतु भूषण महाशय इन गुणों को भी अपनी कविता में बहुतायत से ला सके हैं ।

प्राकृतवत् भाषा और ब्रजभाषा के अतिरिक्त भूषण ने कहीं कहीं बुंदेलखंडी तथा खड़ी बोली का भी प्रयोग किया है।

प्राकृतवत् भाषा के उदाहरणार्थ शि० भू० छंद नं० १४७ और खड़ी बोली के उदाहरणार्थ नं० १६१ तथा २०९ देखिए।

भूषणजी ने अपनी कविता में यत्र तत्र फ़ारसी के असाधारण शब्द रक्खे हैं, यथा—जावता करन हारे व तुजुक (शि० भू० नं० ३८), दरियाव (शि० भू० नं० १०८), गाज़ी, जशन, तुजुक व इलाम (शि० भू० नं० १९८), मुहीम (शि० भू० नं० १८०), वेइलाज (शि० भू० नं० २७६), गुस्लखाना, सिलहखाना, हरमखाना, शुतुरखाना, करंजखाना व खिलवतखाना (शि० भू० नं० ३६१) इत्यादि। इससे विदित होता है कि भूषणजी फ़ारसी भी जानते थे; परंतु अच्छी तरह नहीं, क्योंकि उपर्युक्त उदाहरणों में इन्होंने जावता करन हारे, इलाम तथा वेइलाज का प्रयोग बेमहाविरे किया है। उपर्युक्त उदाहरणों के अतिरिक्त निम्नलिखित छन्दों में फ़ारसी के असाधारण शब्द आए हैं। इनमें कई स्थानों पर शब्दों का अशुद्ध प्रयोग है:—शिवराज-भूषण छंद नंबर ३४, १०३, ११४, १५९, २०९, २४२, २५८, २८३, २९९, ३१५, ३६०, शिवावावनी छंद नंबर २, ६, १०, १४, १७, २०, २१, २२, २३, २९, ३०, ३३, ३४, ४०, ४१, छत्रसाल-दशक, छंद नंबर १०।

भूषणजी ने कहीं कहीं असाधारण एवं विकृत रूप के शब्द भी लिखे हैं; यथा—छिया (१०), कुरूख (३४), कहाव (५१), जोव (५२, १४२, १९८), धरवी (१५५ बुंदेलखंडी

भाषा), छंद नंबर ३५४, ३५५, ३५६, ३५७ का बृहदंश, खोम (३६०), जंपत (१५), चकत्ता, खुमान, अमाल (७३), गारो (१८६), ऐल (शिवा वा० नं० २), वप (शि० वा० नं० १५), इत्यादि ।

उपर्युक्त उदाहरणों में जहाँ केवल अङ्क लिखे हैं और ग्रंथ का नाम नहीं लिखा है, वहाँ शिवराजभूषण वाले छंदों के नंबर समझने चाहिएँ । इतने ग्रंथ और विशेष करके युद्ध वर्णन में यदि उन्होंने इतने अथवा कुछ और शब्दों का अव्यवहृत एवं विकृत रूप में समावेश किया, तो आश्चर्य की बात नहीं है, वरन् आश्चर्य तो यह है कि भूषण ने इतने कम शब्द मरोड़ कर अपना काम कैसे चला लिया ।

यदि इस कवि के कुल शब्द गिने जायँ तो अन्य अनेक ग्रंथ रचनेवालों की अपेक्षा इसका शब्द समूह बड़ा ठहरेगा । अँगरेजी के सुप्रसिद्ध कवि शेक्सपियर ने इंगलैंड के हर एक कवि से अधिक शब्दों का प्रयोग किया है और यह उसकी कविता का एक बड़ा गुण समझा जाता है । यही गुण भूषण में भी विद्यमान है । इनकी कविता में अनुप्रास यद्यपि बहुतायत से आए हैं, तथापि वीरताप्रधान ग्रंथों के रचयिता होने के कारण इन पर कोई दोषारोपण नहीं कर सकता । फिर इन्होंने पद्माकरजी की भाँति अनुप्रास एवं यमक का स्वाँग भी नहीं बनाया है । उदाहरण ये हैं—शिवराजभूषण में छंद नंबर १, ३८, ४२, ४८, ५६, ६८, ७३, ७७, ८३, १०१, ११०, १३०, १३३, १३४, १६१, १६२, १६६,

१८९, २१५, २२६, २४७, २५४, २६६, ३३६, ३४०, ३५१, ३५४, से ३५९ तक, ३६०, ३६१, ३६४, शिवावावनी में छंद नंबर २, ३, ६, ८, २६, ३७, ३८, ४०, ४२, ४३, ४५, ४८, छत्रसालदशक के छंद नंबर १, ३, ४, ८।

भूपणजी ने कुल मिलाकर दस प्रकार के छंद लिखे हैं जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं। शिवराज भूपण के जिस नंबर के छंद के नोट में छंद विशेष का लक्षण दिया है, उसका व्योरा ब्रैकेट में यहाँ लिख दिया गया है।

छंदों के नाम ये हैं

मनहरण (१), छप्पय (२), दोहा (३), मालती सवैया (१५), हरिगीतिका (१६), लीलावती (१३६), किरीटी सवैया (३२०), अमृतध्वनि (३५४), माधवी सवैया (३६८), और गीतिका (३७१)। भूपण ने अपने ग्रंथों का मुख्यांश मालती सवैया और मनहरण में लिखा है। अलंकारों के लक्षण ये दोहे में लिखते थे। छप्पय भी कुछ अधिकता से पाए जाते हैं। शेष छंदों का प्रयोग बहुत कम हुआ है। उस समय के कवियों में इसी प्रकार के छंद लिखने का कुछ नियम सा पड़ गया था, जो प्राचीन प्रणाली के कवियों में आज तक चला आता है।

भूपणजी पदांत में विश्राम चिह्न रहित छंद बहुत कम लिखते थे; परंतु शि० भू० के छंद नंबर ३४९, ३६३ में ऐसा हुआ है। इसी को अँगरेजी में Run-on-line कहते हैं। भूपण की कविता में विश्राम चिह्नों पर विशेष ध्यान देना चाहिए। कोई कोई छंद

ऐसे हैं कि जिनमें विश्रामों पर ध्यान न देने से अर्थ में गड़बड़ पड़ सकती है। उदाहरण, शिवराजभूषण छंद नंबर १, ३, ४०, ४८, ८१, १०७, २४७, ३०९, ३६६, ३८१ इत्यादि। कुल बातों पर ध्यान देने से विदित होता है कि भूषण की भाषा तथा शब्दयोजना की रीति बहुत ही प्रशंसनीय है।

भूषण महाराज ने विषय और विशेषतया नायक चुनने में बड़ी बुद्धिमत्ता से काम लिया है। शिवाजी और छत्रसाल से महानुभावों के पवित्र चरित्रों का वर्णन करनेवाले की जहाँ तक प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। शिवाजी ने एक जिमींदार और बीजापुराधीश के नौकर के पुत्र होकर चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने की इच्छा को पूर्ण सा कर दिखाया और छत्रसाल बुंदेला ने जिस समय मुग़लों का सामना करने का साहस किया था, उस समय उनके पास केवल पाँच सवार और पच्चीस पैदल थे। इसी “सेना” से इस महानुभाव ने दिल्ली का सामना करने की हिम्मत की और मरते समय अपने उत्तराधिकारियों के लिये दो करोड़ वार्षिक मुनाफ़े का स्वतंत्र राज्य छोड़ा।

भूषण महाराज अन्य कवियों की भाँति ऐसे छंद कम बनाते थे जो केवल नायक का नाम बदल देने से किसी की प्रशंसा के हो सकते हों। इनकी कविता में सहस्रों घटनाओं का समावेश है। हर स्थान पर इन्होंने कितने ही ऐतिहासिक व्यक्तियों और स्थानों का वर्णन छंदों में किया है। इतने लोगों के नाम काव्य में ये महाशय लाए हैं कि कितने ही के विषय में अनेक भारी भारी

ऐतिहासिक ग्रंथ ढूँढ़ने पर भी किसी तरह का पता लगाए नहीं लगता । मनुष्यों के नाम लिखने में प्रायः उनके पिता का नाम, जाति और वासस्थान का भी पता भूषणजी लिख दिया करते थे । आपने प्रबंधध्वनि (Allusions) भी बहुत रक्खी है ।

ऐतिहासिक घटनाएँ लिखने के साथ ही साथ आप की सत्य-प्रियता भी विशेष सराहनीय है । यद्यपि शिवाजी ने इन्हें लाखों रुपये दिए, तथापि इन्होंने उनके हारने तक का वर्णन किसी न किसी प्रकार कर ही दिया; और जो बातें उनकी सत्यता एवं महत्त्व के प्रतिकूल थीं, उन्हें भी कह दिया है (शि० भू० छंद नं० २१२, २१३, देखिए) । इसी प्रकार जब ये महाशय छत्रसाल के यहाँ बैठे थे, तब भी इन्होंने कहा कि “साहू को सराहों कै सराहों छत्रसाल को” । इनके चित्त में साहू का ख्याल अधिक था और छत्रसाल का उनके वाद । इस विचार को इन्होंने स्वयं छत्रसाल तक पर प्रकट करने में संकोच नहीं किया । कमाऊँ महाराज के यहाँ भी अपनी अप्रसन्नता प्रकट कर दी । इसको स्वतंत्रता भी कह सकते हैं; परंतु सत्यप्रियता का भी इन बातों में बहुत कुछ अंश है । इन्होंने शिवाजी के शत्रुओं को उनसे मेल करने की बहुत सलाह दी है । शि० भू० नंबर १५०, २६१, २७६, २७९, ३१२ तथा शि० वा० नं० ३१ देखिए ।

भूषण महाराज ने घटनाओं के साथ कभी कभी ख्याली अथवा भड़कीला वर्णन कर दिया है; पर ऐसी बातों को उन्होंने सत्य बातों की भाँति नहीं कहा है और न उन्हें असत्य प्रमाणित

करके उनकी सत्यप्रियता के प्रतिकूल कुछ कहना ही चाहा है। वे केवल कविता का चमत्कार दिखाने और शत्रुओं का उपहास करने के निमित्त कही गई हैं। उदाहरण—शिवराजभूषण के छंद नंबर ८९, ९०, ९३, ९४, ९६, १०५, २०९, २२८, २६३, २७०, २७६, ३२३, ३२४, व शिवाबावनी के छंद नं० १३, २९, ४१।

भूषणजी ने शिवाबावनी के छंद नंबर १२ में अमीर औरतों के विषय में कहा है कि “किसमिस जिनको अहार” एवं “नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं”। नासपाती अथवा किसमिस का आहार कोई बड़ी बात नहीं है। या तो भूषण ने ये बातें मजाक में कही हैं या उस समय नासपाती और किसमिस बहुमूल्य और अमीरपसंद वस्तुएँ होंगी।

भूषणजी ने कई जगह “गुसलखाना” का वर्णन किया है (शि० भू० नं० ३४, ७९, २०४, २०९, २३५, व शि० वा० नं० १६ देखिए) परंतु साफ़ साफ़ कहीं नहीं कहा कि गुसलखाने में क्या हुआ। यह भी कई जगह कहा गया है कि दरबार में जाकर शिवाजी ने औरंगजेब को सलाम नहीं किया (शि० भू० नं० १८६, १९८, ३०९ शि० वा० छंद नंबर १६)। एक उपन्यास में हमने यह देखा है कि औरंगजेब ने जब सुना कि शिवाजी का इरादा उसे सलाम करने का नहीं है, तो उसने फाटक में आरा-इश के कई सामान लगा कर उसे ऐसा छोटा कर दिया कि बिना सर झुकाये कोई मनुष्य उसके भीतर घुस न सके। इस पर शिवाजी ने तनकर अपना छाता इतना बाहर निकाल दिया

कि सिर शेष देह के पीछे हो गया । तब उसने पहले अपना पैर अंदर रख के कुल देह अंदर निकाल कर तब सर फाटक के भीतर किया जिससे कि उसे सिर झुकाना नहीं पड़ा । टाँड राजस्थान में लिखा है कि सिरोही के महाराज ने लगभग सन् १६८० ई० में औरंगजेब के ही राजत्व काल में विलकुल ऐसा ही किया । इससे विदित होता है कि उस समय भी दरवार में जाकर अकड़ के कारण सलाम न करना संभव था । इसी प्रकार मारवाड़ के प्रसिद्ध अमरसिंह ने शाहजहाँ के सामने उसके मुसाहब सलावतख़ाँ को दरवार ही में मार डाला था । तब शाहजहाँ मारे डर के ज़नाने में भाग गया था । अतः शिवाजी ने सलाम न किया हो तो कोई आश्चर्य नहीं । फिर भी तकासब तक में सलाम किया जाना लिखा है । भूषणजी जब अपने नायक की ख्याति बढ़ाने को कोई असंभव अथवा असत्य बात कहते थे, तो उसे एकाध बार दबी ज़बान कहकर छोड़ देते थे (शि० भू० नं० ६२) और बार बार बड़ा जोर देकर नहीं कहते थे । फारस के अब्बास शाह से शिवाजी से कभी लड़ाई नहीं हुई; अतः एक बार कहकर फिर भूषण ने उसका नाम भी न लिया ; परंतु इस गुसलख़ाने के विषय में कई छंद बड़े जोर के कहे हैं और यही हालत सलाम की है । इतिहास भी इन बातों का बहुत कुछ समर्थन करता है । भूषण के कथन में केवल एक स्थान पर इतिहास से प्रतिकूलता पाई जाती है और वह यह है कि इतिहासों ने शिवाजी को भवानी का भक्त माना है और

भूषण ने शिव का (शि० भू० नं० १४, १५८, २३६, ३२६, देखिये)। इसके विषय में एक बहुत बड़ा आश्चर्य यह होता है कि भूषणजी स्वयं भवानी के भक्त थे (शि० भू० नं० २ देखिए) और कहा जाता है कि उनके पिता के चार पुत्र भवानी ही की कृपा से हुए थे। तब यदि शिवाजी भी भवानी के भक्त होते तो भूषण ऐसा क्यों न कहते ? भूषण ने शिवाजी को सिवाय शिव के और किसी का भक्त नहीं बताया है। इधर कई इतिहासों के अतिरिक्त स्वयं रानडे महोदय ने उन्हें भवानी का भक्त कहा है। हमारे अनुमान में भूषण ने किसी गुप्त कारण से (जैसे शिवाजी की आज्ञा से) अपनी कविता में भवानी का वर्णन नहीं किया। शिवाजी भवानी और शिव दोनों के भक्त थे।

भूषण ने शिवाजी की और बड़ाइयों में उन्हें अवतार भी माना है (शि० भू० नं० ११, १२, ७५, ८७, १०४, १४२, १६६, २२८, २९५, ३१३, ३४८, ३८१, देखिए)। यों तो प्रत्येक मनुष्य में आत्मा परमेश्वर का अंश है, और इसलिये हर आदमी अवतार कहा जा सकता है; परंतु भूषण ने शिवाजी को कई बार हरि का अवतार कहा है। ऐसा करने में भूषण ने ठकुरसोहाती को सीमा के पार पहुँचा दिया। शि० भू० नं० ३२६ में शिवराज का बहुत ही यथार्थ वर्णन पाया जाता है।

इनकी कविता की उद्दंडता दर्शनीय है। इन्होंने शिवाजी की चढ़ाइयों का बड़ा उद्दंड एवं शत्रुओं पर उनके प्रभाव का बड़ा अभ्यासक वर्णन किया है।

उत्तम छंद

भूपणजी की कविता में बहुत से उत्तम छंद हैं। हम उनके परमोत्कृष्ट छंदों की एक सूची नीचे देते हैं। इनमें से कई छंदों में उदंडता भी पाई जायगी। शिवराजभूपण के उत्तम छन्द १६ से २३ तक, ३५, ३७, ३८, ४२, ४८, ५६, ६८, ८७, ९७, ९९, १००, १२३, १२५, १३०, १३४, १५०, १७३, १७६, १८२, १८६, २००, २०६, २०७, २२६, २४५, २४७, २५२, २५४, २५८, २७५, २८८, २९०, २९३, २९५, ३०१, ३०५, ३०७, ३१०, ३२६, ३२८, ३३१, ३३२, ३३४, ३४८, ३५०, ३६०, ३६१, ३७०। शिवावावनी के छंद २, ३, ६, १७, २३, २४, २६, २७, ३२, ३५, ३७, ३८, ३९, ४०, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१। छत्र-साल दशक के छंद १ से १० तक सभी।

स्फुट काव्य के छंद २, ८, १४, १६, १७, १८, १९, २०, २२, २३, २८, २९, ३४, ३५, ४४, ४६, ४८।

जातीयता

भूपण महाराज को जातीयता का सदैव बड़ा ध्यान रहता था (शि० भू० नं० १०, १२, ६१, ६९, ७३, १३०, १४३, १४६, २३६, २४५, २५८, २७५, २९३, ३३६, ३३७। शि० वा० नं० २०, २१, २२, २५, ४८, ५१, ५२, । छत्र० दशक नं० ६ स्फुटनं० २१)। इनके जातीयता विषयक इतने छंद होते हुए भी किसी ने शि० वा० छंद नं० ४६ में “हिंदुवानो हिंदुन को हिंयो हहरत है” लिख

दिया था। भूपण की लेखनी से ऐसे घृणित शब्द निकलने से “रुहिलाने रुहिलन हियो हहरत है” यथार्थ समझ पड़ता है। भूपण जी पूरे जातीय (National) कवि थे और टेनिसन की भाँति इन्हें भी प्रतिनिधि कवि (Representative poet) कहना चाहिए। जातीयता, जातिगौरव और हिंदूपन का जितना इन्हें ध्यान रहता था, उतना हिंदी के अधिकांश कवियों को नहीं था। इसका एक भारी प्रमाण यह भी है कि इन्होंने छत्रसाल बुंदेला के सुप्रसिद्ध पिता चंपतिराय पर (जिन्होंने कुछ दिनों के लिये औरंगजेब की सेवा स्वीकार कर ली थी) एक भी कवित्त नहीं बनाया, पर उनके प्रतिद्वंद्वी छत्रसाल हाड़ा पर दो कवित्त कहे हैं; क्योंकि हाड़ा महाराज औरंगजेब से लड़े थे। औरंगजेब से भूपणजी इस कारण विशेष नाराज थे कि वह हिन्दुओं को सताता था।

यद्यपि वर्तमान समय की दृष्टि से इस कवि की मुसलमानों के प्रति कटूक्तियाँ अनुचित एवं विपरीत ज्ञात होती हैं, तथापि हम लोगों को इनकी कविता को इस दृष्टि से न जाँचना चाहिए। उस समय औरंगजेब के अधम वर्तन के कारण हिंदू मुसलमानों में मूषक मार्जार की भाँति स्वाभाविक शत्रुता थी। अतः इन्होंने चाहे जो कुछ कहा, उस समय वह अनुचित न था। फिर उस काल में शत्रुओं के विषय में परम कटु शब्द कहने की कुछ रीति सी पड़ गई थी, यहाँ तक कि मुसलमान इतिहासकार शिवाजी एवं मुसलमानों के अन्य शत्रुओं के विषय में

साधारणतः यों लिखा करते थे कि “वह कुत्ता खाँ साहब से पूना में लड़ा”, “उस कुत्ते ने” अमुक स्थान पर अमुक खाँ साहब से लड़कर पराजय पाई। “उस कुत्ते ने” फलाँ साहब सूवा को बड़ी बहादुरी से लड़ कर पराजित किया। मुसलमान इतिहास-लेखकों ने एक महारानी तक के विषय में लिखा है कि “उस स्थान के कुल कुत्ते उस कुतिया पर बड़ी भक्ति रखते थे”। इस प्रकार के वर्णन ईलियट-कृत मुसलमान समय के इतिहास के मुसलमानी इतिहासों के उल्थाओं में प्रायः पाए जायँगे। जब उस काल के इतिहास लेखक ऐसे सभ्य थे, तब कवियों से कोई कहाँ तक आशा कर सकता है? भूपणजी की कविता में जहाँ देखिए, शिवाजी की विजयों से हिंदुओं का प्रभुत्व बढ़ता देख पड़ता है। जिन दो एक हिंदुओं से शिवाजी का युद्ध भी हुआ, उनके विषय में इन्होंने यही कहा कि “हिंदु बचाय बचाय यही अमरेस चँदावत लौं कोड दूटै”। शिवाजी ने राजा जयसिंह से युद्ध न करके अपनी हार मान ली और उन्हें अपने कुछ गढ़ दिए; परंतु युद्ध करके हिंदू-खून नहीं बहाया। इस पर यद्यपि शिवाजी की पराजय हुई, तथापि भूपण की राय में उसका यश वर्द्धित हुआ।

“तैं जयसिंहहिं गढ़ दिये शिव सरजा जस हेत”।

फिर यद्यपि शाहजी मुसलमानों के नौकर थे, तथापि इन्होंने उनके राजपद की प्रशंसा न करके उन्हें—

“साहस अपार हिंदुवान को अधार धीर सकल सिसौ-

“दिया सपूत कुल को दिया” (शि० भू० नं० १०) कहा है । नौकरी के विषय में केवल इतना इशारा है कि “शाहि निजाम सखा भयो” ।

इनके नायक छत्रसाल थे, तथापि इन्होंने उनके पिता चंप-तिराय पर एक भी छंद न बनाया, क्योंकि वे धौलपुर में औरंग-जेव की ओर से लड़े थे जो हिंदुओं का घोर शत्रु था । उसी युद्ध में छत्रसाल हाड़ा यद्यपि चंपति के प्रतिकूल लड़े थे, तो भी इन्होंने चंपति की प्रशंसा न करके छत्रसाल हाड़ा की प्रशंसा की; क्योंकि वे महाराज हिंदुओं के शत्रु (औरंगजेव) के प्रतिकूल लड़े थे । वास्तव में भूषण की कविता के नायक हिंदू हैं । जो मनुष्य हिंदुओं के पक्ष में लड़ता था, उसी का भूषण ने वर्णन किया है, चाहे वह शिवराज हो या छत्रसाल या रावबुद्ध या अवधूतसिंह या शंभाजी या साहूजी । इनको जातीयता का ऐसा ध्यान था कि इन्होंने शिवाजी के हिंदू शत्रु उदयभानु आदि तक का प्रभावपूरित वर्णन किया है, यद्यपि वह मुसलमान हो चुका था ।

परिणाम

इन महाशय की कविता में कोई कहने योग्य दोष नहीं है । भाषा कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है और इनकी भाँति सम्मान कविता से किसी का नहीं हुआ । वास्तव में युद्धकाव्य करने में इन्होंने बड़ी ही कृतकार्यता पाई है । युद्ध का ऐसा उत्तम वर्णन किसी कवि ने नहीं किया ।

भूषण के विषय में शिवसिंह सेंगर का मत यह है—“रौद्र, वीर, भयानक ये तीनों रस जैसे इनके काव्य में हैं, ऐसे और कवि लोगों की कविता में नहीं पाये जाते”—(इन्होंने) “ऐसे ऐसे शिवराज के कवित्त बनाये हैं जिनके बराबर किसी कवि ने वीर यश नहीं बना पाया।” इनकी युद्ध कविता के विषय में इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन्होंने सर वाल्टर स्काट की भाँति किसी युद्ध का पूरा वर्णन नहीं किया। स्यात् इनका ध्यान इस ओर कभी आकृष्ट नहीं हुआ, नहीं तो जब ये महाराज शिवराज के साथ रहा करते थे और कितने ही युद्ध इन्होंने अपने नेत्रों से देखे होंगे, तब उनका वर्णन करना इन जैसे बड़े कवि के लिये कितनी बात थी ! यह हिंदी साहित्य का दुर्भाग्य था कि इन महाशय ने इस ओर ध्यान नहीं दिया। आज कल कतिपय महाराष्ट्र महानुभाव हिंदी की अच्छी सेवा कर रहे हैं, सो मानों उनके उत्साह वर्द्धनार्थ भूषण ने पहले ही से हिंदी में महाराष्ट्र-कुल-चूड़ामणि महाराज शिवाजी का यश वर्णन कर रक्खा है। जैसे अपने नायकों की प्रशंसा में भूषण ने केवल कोरी बढ़ाई न करके सत्य घटनाओं का वर्णन किया है, वैसे ही यदि अन्य कविगण भी करते तो हिंदुओं की ओर से भी भारतवर्ष का यथार्थ इतिहास लिखने में कोई कठिनाई न पड़ती। इस कवि की नरकाव्य करने में कुछ ऐसी हथौड़ी सी बँध गई थी कि जिसका यह यश वर्णन करता था, उसका रोम रोम प्रफुल्लित हो जाता था। इसी कारण इनका हर जगह असाधारण सत्कार होता था।

सब मिला कर निष्कर्ष यह निकलता है कि भूषण महाराज का काव्य वास्तव में हिंदी साहित्य का भूषण है। स्थिर लक्षणानुसार चाहे इनकी कविता को कोई महा-काव्य संस्कृति रीति ग्रंथों में न कह सके; परंतु तो भी इन्हें हम बिना महा-कवि कहे नहीं रह सकते।

हमारा ग्रंथ-संपादन

भूषणजी की इस ग्रंथावली के संपादन करने में हमने निम्नलिखित पुस्तकों से विशेष सहायता ली है—

- (१) भूषण ग्रंथावली, बंगवासी प्रेस, कलकत्ता ।
- (२) शिवराजभूषण, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ ।
- (३) ,, ,, पूनावाली प्रति ।
- (४) ,, ,, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।
- (५) श्री शिवावावनी व छत्रसालदशक (व स्फुट कविता)
श्री कल्पतरु प्रेस, बम्बई ।
- (६) शिवराजभूषण, बाराबंकी में मुद्रित ।
- (७) ,, ,, हस्तलिखित स्वर्गीय पं० युगलकिशोर जी मिश्र
के पुस्तकालय गंधौली (सीतापुर) की प्रति ।
- (८) ,, ,, हस्तलिखित स्वर्गीय कवि गोविंद गिल्ला
भाई जी काठियावाड़ के पुस्तकालय की ।
- (९) ग्रैंट डफ़ कृत महाराष्ट्र जाति का इतिहास ।
- (१०) रानडे महोदय-कृत महाराष्ट्र शक्ति का अभ्युदय ।

- (११) टाँड-कृत राजस्थान ।
- (१२) शिवसिंह-सरोज ।
- (१३) बुन्देलखंड गजेदियर ।
- (१४) ईलियट-कृत मुसलमानों के समय का इतिहास ।
- (१५) लाल कवि कृत छत्र-प्रकाश ।
- (१६) हंटर कृत भारतीय इतिहास ।
- (१७) वर्नियर के ग्रंथ में औरंगजेब का हाल ।
- (१८) प्रो० यदुनाथ सरकार कृत औरंगजेब तथा शिवाजी ।
- (१९) केलूसकर तथा तकाखव कृत शिवाजी ।
- (२०) मध्य भारत, रीवाँ, पन्ना, ओरछा, छतरपुर, बाँदा तथा हमीरपुर के गजेदियर ।
- (२१) मुंशी श्यामलाल-कृत बुन्देलखंड का इतिहास ।
- (२२) नंदकुमार देव कृत वीरकेसरी शिवाजी ।

इन सब में केलूसकर महाशय कृत शिवाजी का ग्रंथ बहुत ही प्रशंसनीय तथा सर्वश्रेष्ठ है ।

सप्तम और अष्टम ग्रंथों से और विशेषतया अष्टम से हमें बहुत सहायता मिली है । छंद सब से अधिक गिला भाई जी वाली प्रति में मिले, परंतु सब से शुद्ध प्रति पं० युगलकिशोरजी वाली पाई गई । तो भी कहना ही पड़ता है कि बहुत शुद्ध कोई भी प्रति न थी और कतिपय तो महा नष्ट भ्रष्ट थीं । अतः हमें अनेक छंद अपनी ओर से सब प्रतियों को मिला कर एवं अपने कंठस्थ छंदों द्वारा संशोधित करने पड़े । कतिपय छंद किसी भी

प्रति में शुद्ध नहीं मिले। ऐसी दशा में विवश होकर हमें वे छंद अपनी ओर से शुद्ध करने पड़े हैं।

स्वर्गीय कविचर गोविंद गिल्ला भाईजी के प्रति हम कहाँ तक कृतज्ञता प्रकाश करें कि जिन महाशय ने हम लोगों से भेंट न होने पर भी अपनी अमूल्य हस्तलिखित प्रति कृपा करके हमारे पास भेज दी और कई महीनों तक उसे हमारे पास रहने दिया। पंडित युगलकिशोरजी हमारे निकटस्थ भतीजे ही थे; अतः उनके धन्यवाद के विषय में हमें मौनावलंबन ही उचित है।

सहृदय पाठकों को ग्रन्थावलोकन से विदित हो गया होगा कि इसमें शब्दों के लिखने में उनको शुद्ध संस्कृत के स्वरूप में न लिख कर परिवर्तित हुए हिंदी रूप में लिखा गया है। यथा—
 लम (श्रम), सकति (शक्ति), भूपन (भूषण), दुग्ग (दुर्ग),
 छिति (क्षिति) इत्यादि।

इसके विषय में हमें केवल यही वक्तव्य है कि भाषा में जो रूप अच्छा समझा जाता है और जो रूप भूषणजी एवं अन्य कविगण पसंद करते हैं, वही लिखा गया है। भाषा के कविगण केवल श्रुतिकटु वचाने एवं श्रुतिमाधुर्य लाने के लिये ऐसा किया करते हैं और इसमें कोई दूषण भी नहीं। इस प्रकार कविगण प्रायः निम्नलिखित वर्ण अपने काव्य में न आने देने का प्रयत्न करते हैं—ट वर्ण, व, श, ङ, ञ, क्ष, युक्त वर्ण, आधी रेफ इत्यादि।

हमारे विचार में तो भाषा में इन संस्कृत व्याकरण संबंधी

झगड़ों के हटा देने से कोई दोष नहीं । फारसी में स्वाद, से, सीन, जो, ज्वाद, जाल, जे, अलिफ, ऐन आदि के व्यवहार में जो कठिनाइयाँ पड़ती हैं, वे सब पर विदित हैं । भाषा में ऐसी बातों के स्थिर रखने की कोई आवश्यकता नहीं मालूम होती । हमें “कार्य्य, मर्म, लङ्क, मञ्ज, कण्ठ, अन्त, कवि” इत्यादि को हिंदी (देवनागरी) में कार्य या कारज, मर्म या मरम, लंक, मंच, कंठ, अंत, कवि,” लिखने में कोई विशेष हानि नहीं प्रतीत होती । भाषा की लिखावट सुगम होनी चाहिए । यदि कोई मनुष्य बिना भाष्य पर्यंत पढ़े देवनागरी लिपि तथा हिंदी भी न लिख सके तो वह सर्वव्यापिनी कैसे हो सकती है ?

हमने इस संस्करण में अपनी टिप्पणियाँ दे दी हैं । कदाचित् वे हमसे भी कम हिंदी-परिचित महाशयों के काम आवें और हमारा साल डेढ़ साल का श्रम सुफल हो जाय । हर्ष का विषय है कि केवल २० वर्ष के अन्दर हमारे इस ग्रन्थ को चतुर्थ संस्करण का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । भूषण महाराज की कविता ऐसे ही आदर के योग्य है भी । अब यह पंचम संस्करण पाठकों के सामने उपस्थित किया जाता है ।

४-४-१९०७
६-१-२२
३०-६-२६
२८-१०-३८

श्यामबिहारी मिश्र
शुकदेवबिहारी मिश्र



भूषणग्रंथावली

शिवराज-भूषण

मंगलाचरण

कवित्त शुद्ध वनाक्षरी अथवा मनहरण^१

विकट अपार भव पंथ के चले को स्रम हरन करन विजना
से ब्रह्म ध्याइए । यहि लोक परलोक सुफल करन कोकनद से चरन
हिए आनि कै जुड़ाइए ॥ अलि कुल कलित कपोल, ध्यान ललित,
अनंद रूप सरित में भूपन अन्हाइए । पाप तरु भंजन विघन गढ़
गंजन जगत मनरंजन द्विरदमुख गाइए ॥ १ ॥

१ यह उस दंडक का नाम है जिसमें एकतीस वर्ण होते हैं, लघु गुरु का कोई क्रम नहीं होता, केवल अंतिम वर्ण अवश्य गुरु होता है, जिसमें सोलहवें वर्ण पर प्रथम यति होती है और अंत के वर्ण पर द्वितीय । देवजी के मतानुसार १४ वें अथवा १५ वें वर्ण पर भी यति हो सकती है, पर वे मध्यम एवं अधम यतियाँ हैं ।

छप्पय अथवा पटपद^१

जै जयंति जै आदिसकति जै कालि कपर्दिनि ।
 जै मधुकैटभ छलनि देवि जै महिप विमर्दिनि ॥
 जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंडिनि ।
 जै सुरक्त जै रक्तबीज विड्डाल विहंडिनि ॥
 जै जै निसुंभ सुंभदलनि भनि भूपन जै जै भननि ।
 सरजा समत्थ सिवराज कहँ देहि विजै जै जग-जननि ॥ २ ॥

दोहा^३

तरनिं जगत जलनिधि तरनिं जै जै आनंद ओक ।
 कोक कोकनद सोकहर, लोक लोक आलोक ॥ ३ ॥

अथ राजवंश वर्णन

राजत है दिनराज को वंस अयनि अवतंस ।

जामैं पुनि पुनि अवतरे कंसमथन प्रभु अंस ॥ ४ ॥

१ इस छंद में ६ पद होते हैं जिनमें प्रथम चार काव्य छंद और अंतिम दो उलाला होते हैं । काव्य छंद में प्रत्येक पद २४ कला (मात्रा) का होता है और उसकी ११ वीं कला पर प्रथम यति होती है । पद चार होते हैं । उलाला छंद २८ कला का होता है जिसमें प्रथम यति १५ वीं कला पर होती है ।

२ चामुंडा देवी जी । विडाल की कथा दुर्गा में है और भंडासुर की उपपुराण में ।

३ “प्रथम कला तेरह धरौ पुनि गेरह गनि लेहु । पुनि तेरह गेरह गनौ दोहा लच्छन एहु” ॥ लघु अक्षर की एक कला (मात्रा) होती है और गुरु की दो ।

४ सूर्य । ५ नौका । ६ रोशनी अथवा दर्शन ।

महावीर ता वंस मैं भयो एक अवनीस ।

लियो विरद "सीसौदिया"^१ दियो ईस को सीस ॥५॥

ता कुल मैं नृपवृंद सब उपजे वखत बुलंद ।

भूमिपाल तिन मैं भयो बड़ो "माल मकरंद"^२ ॥६॥

सदा दान किरवान मैं जाके आनन अंभु^३ ।

साहि निजाम^४ सखा भयो दुग्ग देवगिरि खंभु ॥७॥

ताते सरजा^५ विरद भी सोभित सिंह प्रमान ।

१ "सीसौदिया" क्षत्रिय सभी क्षत्रियों के सिरमौर हैं । इसी वंश के क्षत्रिय उदयपुर एवं नैपाल में राज्य करते हैं । इनका हाल "टाड" कृत "राजस्थान" में देखने योग्य है । इनके पूर्व पुरुष "सीसौद" निवासी थे, जिससे इनकी यह कल पड़ी ।

२ किसी किसी प्रति में इनका नाम "मालमकरंद" लिखा है; पर शुद्ध यही माल मकरंद है, क्योंकि इतिहास में इनका नाम "मालो जी" दिया है । इनका जन्मकाल सन् १५५० था ।

३ पानी । दान और कृपाण (बहादुरी) में जिसके मुँह पर सदा पानी (आव) रहता है ।

४ निजामशाही बादशाह । मालो जी निजामशाही बादशाह के सहायक और मित्र थे ।

५ मालोजी का "सर जाह" खिताब था, इसी से "सरजा" निकला । प्रयोजन लब्धप्रतिष्ठ से है । भूषण इसे सिंह के अर्थ में भी लिखते हैं; क्योंकि वह भी वन का राजा है ।

रत-भू-सिला सु भौंसिला^१ आयुपमान खुमान^२ ॥८॥

भूपन भनि ताके भयो भुव-भूपन नृप साहि^३ ।

रातौ दिन संकित रहैं साहि सवै जग माहि ॥९॥

कवित्त—मनहरण

एते हाथी दीन्हें मालमकरंद जू के नंद जेते गनि सकति

१ शिवाजी के घराने की "भौंसिला" उपाधि थी ।

२ भूपणजी शिवराज को "सरजा, भौंसिला, खुमान" इत्यादि नामों से पुकारते हैं; सो इन उपाधियों की यहाँ पर चन्दोंने व्युत्पत्ति सी की है ।

३ शाहजी, महाराज शिवराज के पिता । भूषण जी महाराज शिवाजी को उदयपुर के मुप्रसिद्ध "सीसौदिया" कुलोद्भव बतलाते हैं और यह ठीक भी जान पड़ता है । यद्यपि सुनते हैं कि आज कल कुछ अदूरदर्शी लोग भ्रमवश शिवाजी के वंशज महाराज कोल्हापुर को क्षत्रिय तक मानने में आनाकानी करते हैं, जिसका पूरा खेड़ा ही उठ खड़ा हुआ है; पर दाढ़-कृत "राजस्थान" में इनके वंश का "सीसौदिया" घराने से यों संबंध लिखा है—

"अजयसी (महाराजा उदयपुर सन् १३०१ ईसवी), सुजन जी, दलोप जी, सिव जी, भोरा जी, देवराज, उग्रसेन, माहोल जी, खैलो जी, बनको जी, सत्तो जी, संभा जी, शिवा जी ।" (इंडियन पब्लिकेशन सोसायटी, कलकत्ता द्वारा सन् १८९९ ई० में बंगाल प्रेस में मुद्रित प्रति की जिल्द १ पृष्ठ २८२ देखिए) इसमें शिवाजी के पिता का नाम संभा जी और मालो जी का माहोल जी लिखा है; कदाचित् उन महानुभावों के ये उपनाम हों । शाह जी सन् १५६४ में उत्पन्न होकर जनवरी १६६४ में स्वर्गवासी हुए ।

विरंच हू की न तिया । भूपन भनत जाकी साहिबी सभा के
देखे लागै सब और छितिपाल छिति में छिया ॥ साहस अपार
हिंदुवान को अधार धीर, सकल सिसौदिया सपूत कुल को दिया ।
जाहिर जहान भयो साहिजू खुमान वीर साहिन को सरन
सिपाहिन को तकिया ॥ १० ॥

दोहा

दसरथ जू के राम भे वसुदेव के गोपाल ।
सोई प्रगटे साहि के श्री सिवराज भुवाल ॥ ११ ॥
उदित होत सिवराज के मुदित भये द्विजदेव ।
कलियुग हठ्यो मिठ्यो सकल म्लेच्छन को अहमेव ॥ १२ ॥

कवित्त—मनहरण

जा दिन जनम लीन्हो भू पर भुसिल^१ भूप ताही दिन
जीयो अरि उर के उछाह को । छठी छत्रपतिन को जीयो भाग
अनायास जीयो नामकरन में करन प्रवाह को ॥ भूपन भनत
बाल लीला गढ़कोट जीयो साहि के सिवाजी करि चहुँ चक्र

१ विरंचि हू की तिया न=सरस्वती भी नहीं ।

२ अत्यन्त मैले, तिरस्करणीय ।

३ अर्थात् भौंसिला ।

४ महाराज शिवाजी का जन्म काल १० अप्रैल सन् १६२७ और मृत्युकाल

५ अप्रैल सन् १६८० था ।

चाह को । वीजापुर गोलकुंडा जीत्यो लरिकाइ ही मैं ज्वानी आए
जीत्यो दिलीपति पातसाह को ॥

दोहा

दच्छिन के सब दुग्ग जिति दुग्ग सहार विलास ।
सिव सेवक सिवगढ़पती कियो रायगढ़ वास ॥ १४ ॥

अथ रायगढ़ वर्णन

मालती सवैयाँ

जा पर साहि तनै सिवराज सुरेस कि ऐसि सभा सुभ
साजै । यों कवि भूपन जंपत है लखि संपति को अलकापति
लाजै ॥ जा मधि तीनिहु लोक कि दीपति ऐसो बड़ो गढ़राय,

१ राजगढ़ को शिवाजी ने म्होरबुध पहाड़ी पर १६४७ ई० में बसाया था और
१६६५ में उन्हें वह जयसिंह को दे देना पड़ा । शिवाजी के पश्चात् मरहठों ने इसे
१६६२ ई० में फिर से जीत लिया । सन् १६६२ ई० में शिवाजी ने राजगढ़ छोड़ कर
रायगढ़ को अपना वासस्थान बनाया । यह कदाचित् रायगढ़ ही का वर्णन है—भूमिका
देखिए । यहीं शिवाजी अंत तक रहे ।

२ इसमें सात भगण और दो अंतिम अक्षर गुरु होते हैं । इसका रूप यह है
("मुनिभगग" ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥) । भगण में एक गुरु और दो लघु अक्षर
होते हैं । कड़ाई से देखने पर बहुत कम सवैया शुद्ध निकलेंगी; परन्तु छंद विगड़ने में
गुरु अक्षर को भी मृदु उच्चारण से लघु करके पढ़ लिया जाता है ।

३ जपता है, बार बार कहता है ।

विराजै । वारि पताल सी माची मही अमरावति की छवि ऊपर
छाजै ॥ १५ ॥

हरिगीतिका छंद

मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ़ मैं राजहीं ।
लखि जच्छ किन्नर असुर सुर गंधर्व हौंसनि साजहीं ॥
उत्तंग मरकत मंदिरन मधि बहु मृदंग जु बाजहीं ।
घन-समै^४ मानहु घुमरि करि घन घनपटलै गलगार्जहीं ॥ १६ ॥

मुक्तान की झालरिन मिलि मनि-माल छाज्जा छाजहीं ।
संध्या समै मानहुँ नखत गन लाल अंबर राजहीं ॥
जहँ तहाँ ऊरध उठे हीरा किरन घन समुदाय हैं ।
मानो गगन तंवू तन्यो ताके सपेत तनाय हैं ॥ १७ ॥

१ इसका लक्षण यों है “जहँ पाँच चौकल बहुरि पट कल अंत यक गुरु आनिप ।
बर विरति नव मुनि भानु पर रचि कला सो रवि ठानिप ।” इसमें २८ कला होती
है और अंत का अक्षर गुरु होता है । सोलहवीं कला पर पहली यति और जैसा कि
सभी छंदों में होता है, अंत में दूसरी यति पड़ती है ।

२ छं० नं० १४ देखिए । ३ नीलम ।

४ समय पर अर्थात् ठीक समय अथवा वर्षा काल में ।

५ तह, पत ।

६ गल=गले से अर्थात् जोर से । ग्राम्य भाषा में “गलगंजौ” का अर्थ प्रसन्नतापूर्वक
चोलने का लिया जाता है; सो भी यहाँ पर ठीक उतरता है ।

भूपन भनत जहँ परसि कै मुनि पुहुपरागन^१ की प्रभा ।
 प्रभु पोत पट की प्रगट पावत सिंधु मेघन की सभा ॥
 मुख नागरिन के राजहीं कहूँ फटिक महलन संग मैं ।
 विकसंत कोमल कमल मानहु अमल गंग तरंग मैं ॥१८॥
 आनंद सों सुंदरिन के कहूँ वदन इंदु उदोत हैं ।
 नभ सरित के प्रफुलित कुमुद मुकुलित कमल कुल होत हैं ॥
 कहूँ वावरी सर कूप राजत चट्टमनिसोपान हैं ।
 जहँ हंस सारस चक्रवाक विहार करत सनान हैं ॥१९॥
 कितहूँ विसाल प्रवाल जालन जटित अंगनि भूमि है ।
 जहँ ललित वागनि द्रुमलतनि मिलिरहै झिलमिलि भूमि है ॥
 चंपा चमेली चारु चंदन चारिहू दिसि देखिए ।
 लवली^३ लवंग यलानि^४ केरे लाखहों लगि लेखिए ॥ २० ॥
 कहूँ केतकी कदली करौंदा कुंद अरु करवीर^५ हैं ।
 कहूँ दाख^६ दाड़िम^७ सेव कटहल तूत अरु जंभीर हैं ॥
 कितहूँ कदंब कदंब^८ कहूँ हिताल^९ ताल तमाल^{१०} हैं ।

१ पुष्पराग, पुष्पराग अथवा पुष्पराज । २ झिलमिला (हिलता हुआ) प्रकाश ।

३ कोमल वत्सला, नेवाड़ी, एक फूल वृक्ष ।

४ एला; इलायची । ५ कनेर । ६ मुनक्का । ७ अतार ।

८ समूह ।

९ पूंगरोट वृक्ष ।

१० आवनूस ।

पीयूष तें मीठे फले कितहूँ रसाले रसाले हैं ॥ २१ ॥
 पुत्रागै कहूँ कहूँ नागकेसरि कतहूँ वकुल असोक हैं ।
 कहूँ ललित अगर गुलाब पाटल पटल वेला थोक हैं ॥
 कितहूँ नेवारी माधवी^१ सिंगारहार^२ कहूँ लसै ।
 जहँ भाँति भाँतिन रंग रंग विहंग आनंद सोंरसै ॥ २२ ॥

पटपद

लसत विहंगम बहु लर्वनित बहु भाँति वाग महँ ।
 कोकिल कीर कपोत केलि कल कल करंत तहँ ॥
 मंजुल महारि मयूर चटुल चातक चकोर गन ।
 पियत मधुर मकरंद^३ करत झंकार भृंग घन ॥
 भूषन सुवास फल फूल युत छहूँ ऋतु वसत वसंत जहँ ।
 इमि रायदुग्ग राजत रुचिर सुखदायक सिवराज कहँ ॥ २३ ॥

१ आम का पेड़ ।

२ रसीला ।

३ देववल्लभ; एक बड़ा पुष्पवृक्ष ।

४ गोला विरंग, एक लाल और सफ़ेद फूल ।

५ पर्दा ।

६ चंद्रवल्ली, एक लता ।

७ हरसिंगार, एक पुष्पवृक्ष ।

८ सलोने ।

९ चंचल ।

१० पुष्परस । पराग ।

दोहा

तहँ नृप रजधानी^१ करी जीति सकल तुरकान ।
शिव सरजा रुचि दान में कीन्हों सुजस जहान ॥२४॥

अथ कविवंश वर्णन

देसन देसन तें गुनी आवत जाचन ताहि ।
तिनमें आयो एक कवि भूपन कहियतु जाहि ॥ २५ ॥
दुर्ज कनौज कुल कस्यपी रतनाकर सुत धीर ।
वसत तिविक्रमपुर सदा तरनितनूजा तीर ॥ २६ ॥
वीर वीरवर^२ से जहाँ उपजे कवि अरु भूप ।
देव विहारीश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप ॥ २७ ॥
कुल सुलंक चितकूटपति साहस सील समुद्र ।
कवि भूपन पदवी दई हृदयराम सुत रुद्र^३ ॥ २८ ॥

१ सन् १६६२ से मरण पर्यन्त शिवाजी को राजधानी रायगढ़ में रही ।

२ इन दोहों से स्पष्ट है कि भूपण जो कान्यकुब्ज ब्राह्मण, कश्यपगोत्रो (त्रिपाटी) श्री रत्नाकरजी के पुत्र, त्रिविक्रमपुर में यमुना जी के किनारे रहते थे जहाँ वीरवलजी हो गए थे और विहारीश्वर ग्रामदेव थे । इसकी विशेष व्याख्या भूमिका में देखिए ।

३ राजा वीरवल मौजा अकवरपुर वीरवल जिला कानपुर में उत्पन्न हुए थे । यह अकवरपुर तहसील अकवरपुर नहीं वरन् एक और गाँव यमुनाजी के किनारे है । भूमिका देखिए ।

४ "हृदयराम" सुत "रुद्र" के विषय में स्फु० का० छं० नं० २ का नोट देखिए । गहोरा चित्रकूट से १३ मील पर है । हृदयराम गहोरा के शासक

सिव चरित्र लखि यों भयो कवि भूषन के चित्त ।

भाँति भाँति भूषननि' सों भूषित करौं कवित्त ॥ २९ ॥

सुकविन हूं की कहु कृपा समुझि कविन को पंथ ।

भूषन भूषनमय' करत "शिवभूषन सुभ ग्रंथ ॥ ३० ॥

भूषन सब भूषननि में उपमहि उत्तम चाहि ।

याते उपमहि आदि दै वरनत सकल निबाहि ॥ ३१ ॥

अथ ग्रंथ प्रारंभ

उपमा

लक्षण-दोहा

जहाँ दुहुन की देखिए सोभा बनति समान ।

उपमा भूषन ताहि को भूषन कहत सुजान ॥ ३२ ॥

जा को वरना कीजिए सो उपमेय प्रमान ।

जाकी सरवरि कीजिए ताहि कहत उपमान^२ ॥ ३३ ॥

थे । इनके राज्य में १०४३३ ग्राम थे जिनकी वार्षिक आय बीस लाख रुपए थी । इनका राज्य सन् १६७१ के लगभग मुन्देला महाराज छत्रसाल ने छीन लिया था । रुद्र भी राजा हुए या नहीं, सो अज्ञात है । भूमिका देखिए ।

१ अलंकारों ।

२ यदि कहें "मुख चंद्र सार मनोहर है" तो "मुख" उपमेय होगा और "चंद्र" उपमान । उपमा में वाचक और धर्म (गुणादि) भी होते हैं सो यहाँ "सा" वाचक है और "मनोहर" धर्म ।

रदाहरण-मनहरण दंडक

मिलतहि कुरुख चकर्ता को निरखि कीन्हों सरजा सुरेस
ज्यों दुचित ब्रजराज को । भूपन कुमिसै गैरमिसिल खरे किए
को किये म्लेच्छ मुरछित करि कै गजराज को ॥ अरे ते गुसुलखाने
बीच ऐसे उमराय लै चले मनाय महाराज सिवराज को । दावदार
निरखि रिसानो दीह दलराय जैसे गड़दारै अड़दारै गजराज
को ॥ ३४ ॥

अन्यच्च-मालती सवैया

सासता^१ खाँ दुरजोधन सो औ दुसासन सो

१ कुरुख कीन्हों=मुँह बिगाड़ दिया, क्रोधाध कर दिया ।

२ चगताई के वंशज अर्थात् औरंगजेब को ।

३ बुरे बहाने से ।

४ अनुचित साथियों में (पंज हजारियों की पंक्ति में) ।

५ वे सेंटिमार लोग जो मस्त हाथी को पुचकार कर आगे बढ़ाते हैं ।

६ ऐंड़दार, मस्त । इन दो पदों का आशय यह है कि शिवाजी को गुसलखाने में
अड़ते (अर्थात् ठिठकते) देख (औरंगजेब पर जोखिम का जाने के भय से) दरबार के
अमीर उमरा लोग उसे (अर्थात् शिवाजी को) यों मना ले चले जैसे किसी दावदार
मस्त हाथी को मस्ताया हुआ देख सेंटिमार लोग पुचकार कर आगे ले चलते हैं ।
गुसलखाने के विषय पर भूमिका देखिए । यह घटना सन् १६६६ ईसवी की है ।

७ शाहस्ताखौं दिल्ली का एक बड़ा सरदार था । चाकन को जीतता हुआ वह
पूना की विजय करके वहीं ठहरा । ५ अपरैल की रात को शिवाजी केवल २००

जसवंत निहास्यो । द्रोण सो भाऊ करन करन सो और

योद्धाओं के साथ उसके महल में तरकीब से घुस गए और गड़बड़ में इन्होंने कई यवनों तथा शाइस्ताखों के लड़के को मार डाला । शाइस्ताखों जान बचाने को खिड़की से बाहर कूदने लगा कि शिवाजी ने दीड़ कर उसे एक तलवार मारी जिससे उसका सिर तो बच गया, पर एक हाथ की कुछ उँगलियाँ कट गईं, किन्तु वह भाग गया। लौटते हुए हजारों दुश्मनों के बीच से शिवाजी केवल उन्हीं २०० आदमियों के साथ मशाल जलाए सिंहगढ़ चले गए । यह सन् १६६३ ईसवी का हाल है । शाइस्ताखों औरंगजेब का मामा था और पीछे बंगाल का गवर्नर हुआ था ।

१ जसवंतसिंह मारवाड़ के महाराज थे । ये शाइस्ताखों के साथ सन् १६६३ ई० में दक्षिण गये थे । कहते हैं कि ये गुप्त रीत्या शिवाजी से मिल गए थे और इन्हीं की सलाह से शाइस्ताखों की दुर्गति हुई । पहले तो औरंगजेब ने शाइस्ताखों व जसवंत सिंह दोनों को वापस बुला लिया था, परंतु पीछे से शाइस्ताखों को बंगाल का गवर्नर करके भेज दिया और जसवंत को शाहजादा मुअज्जम की मातहत में फिर दखिन भेजा । जसवंतसिंह ने सन् १६६३ ई० में सिंहगढ़ घेरने का नाम मात्र प्रयत्न किया था, परंतु फिर उसे छोड़ दिया । (देखो शिवावावनी छं० २८ “जाहिर है जग में जसवंत लियो गढ़ सिंह मैं गोदर वानो”) । इन्हें सन् १६६५ में औरंगजेब ने वापस बुला लिया । १६८० में शरीरान्त काबुल की मुहीम में हुआ ।

२ बूंदी के छत्रसाल (बुंदेलखंड के नामो छत्रसाल नहीं) के पुत्र भाऊसिंह । इतिहास में इनका किसी प्रसिद्ध युद्ध में शिवाजी से लड़ना नहीं पाया जाता, तो भी दक्षिण में ये औरंगजेब की ओर अवश्य गए थे और अप्रसिद्ध युद्धों में शिवाजी से यह ज़रूर लड़े थे । ये बूंदी की गद्दी पर सन् १६५८ में बैठे थे और सन् १६८२ में औरंगाबाद में इनका शरीरान्त हुआ ।

३ बीकानेर के महाराज रायसिंह के पुत्र महाराज करन सन् १६३२ ई० में गद्दी पर बैठे और लगभग १६७४ तक सज्ज्य करते रहे । इनका दो हजारों मनसब था ।

सवै दल सो दल भाख्यो ॥ ताहि विगोय सिवा सरजा भनि
भूपन औनि छता यों पछाख्यो । पारथ कै पुनपारथ भारथ जैसे
जगाय जयद्रथै माख्यो ॥ ३५ ॥

लुप्तोपमा

लक्षण-द्रोहा

उपमा वाचक पद, धरम, उपमेयो, उपमान ।

जामैं सो पूर्णोपमा लुप्त घटत लौं मान ॥ ३६ ॥

उदाहरण-(धर्मलुप्ता)-मालती सवैया

पावक तुल्य अमीतन को भयो, मीतन को भयो वाम
सुधा को^१ । आनँद भो गहिरो समुदै कुमुदावलि तारन को
बहुधा को ॥ भूतल माहिं वली सिवराज भो भूपन भाखत शत्रु
सुर्धा को । वंदन तेज त्यों चंदन कीरति साधे सिंगार बधू
वसुधा को ॥ ३७ ॥

अन्यत्र मनहरण

आए दरवार विललाने छरीदार देखि जापता करनहारे

१ जयद्रथ दुर्योधन का बहनोई था । उसे अर्जुन ने शकटव्यूह के अंदर बुत कर
मारा था ।

२ बहुतों ने अठ लुप्तोपमायें मानी हैं और किसी किसी ने १५ तक ।

३ चंद्र पर लक्ष्मि ।

४ फुल्लियात, बाहियात वार्ते, झूठ । ५ ईश्वर ।

६ चौदनी अथवा शीतल ।

नेक हू न मनके^१ । भूषन भनत भौंसिला के आय आगे ठाढ़े
वाजे भए उमराय तुजुक^२ करन के ॥ साहि रह्यो जकि, सिव
साहि रह्यो तकि, और चाहि रह्यो चकि, वने व्यौत अनवन के ।
ग्रीपम के भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गए
मूँदि तुरकन के ॥ ३८ ॥

अनन्वय

लक्षण—दोहा

जहाँ करत उपमेय को उपमेयै उपमान ।
तहाँ अनन्वै कहत हैं भूषन सकल सुजान ॥ ३९ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

साहि तनै सरजा तव द्वार प्रतिच्छन दान कि दुंदुभि
वाजै । भूषन भिच्छुक भीरन को अति भोजहु ते बढ़ि मौजति
साजै । राजन को गन, राजन ! को गनै ? साहिन मैं न इती
छवि छाजै । आजु गरीवनेवाज मही पर तो सो तुही सिवराज
विराजै ॥ ४० ॥

प्रथम प्रतीप

लक्षण—दोहा

जहाँ प्रसिद्ध उपमान को करि वरनत उपमेय ।
तहाँ प्रतीप उपमा कहत भूषन कविता प्रेय ॥ ४१ ॥

१ चाप न की, दिके तक नहीं । २ अदब ।

उदाहरण-मालती सवैया

छाय रही जितही तितही अतिही छवि छीरधि रंग करारी ।
भूपन सुद्ध सुधान के सौधनि^१ सोधति सी धरि ओष उज्यारी ॥
यों तम तोमहि चाविकै चंद्र चहूँ दिसि चाँदनि चारु पसारी ।
ज्यों अफजलहि^२ मारि मही पर कीरति श्री सिवराज बगारी ॥४२॥

द्वितीय प्रतीप

लक्षण-दोहा

करत अनादर वन्य^३ को, पाय और उपमेय ।
ताहू कहत प्रतीप जे भूपन कविता प्रेय ॥४३॥

उदाहरण-दोहा

शिव ! प्रताप तव तरनि सम, अरि पानिप हर मूल ।
गरव करत केहि हेत है, बड़वानल तो तूल^४ ॥४४॥

तृतीय प्रतीप

लक्षण-दोहा

आदर घटत अवन्य^५ को, जहाँ वन्य के जोर ।

१ महलों को ।

२ यह बीजापुरी सरदार था । विशेष हाल छंद नं० ६३ के नोट में देखिए ।
३ अवसर पर शिवाजी के साथ प्रधान लोगों में तानाजी मल्हारे, यशा जो कंक और
जीव महालय थे । हाल सन् १६५९ ई० का है ।

४ उपमेय । ४ तुल्य । यहाँ एक ही गुण कहे जाने और उसकी भी निन्दा हो
जाने से विरसता हो गई है । यदि कई गुण होते और अन्य उनमें से एक ही एक में
सम या अधिक होते तो विरसता न आती ।

५ उपमान ।

तृतीय प्रतीप वखानहीं तहँ कविकुलसिरमोर ॥ ४५ ॥

उदाहरण-दोहा

गरव करत कत चाँदनी हीरक छीर समान ।

फैली इती समाज गत कीरति सिवा खुमान ॥ ४६ ॥

चतुर्थ प्रतीप

लक्षण-दोहा

पाय वरन उपमेय को, जहाँ न आदर और ।

कहत चतुर्थ प्रतीप हैं, भूपन कवि सिरमौर ॥ ४७ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

चंदन में नाग, मद भख्यो इंद्र नाग, विष भरो सेसनाग कहै
उपमा- अवस को ? भोर ठहरात न कपूर बहरात, मेघ सरद
उड़ात यात लागे दिसि दस को ॥ शंभु नील ग्रीव, भौर पुंडरीक
ही बसत, सरजा सिवा जी सन भूपन सरस को ? छीरधि
में पंक, कलानिधि में कलंक, याते रूप एक टंक ए लहैं न तव
जस को ॥ ४८ ॥

पंचम प्रतीप

लक्षण-दोहा

हीन होय उपमेय सों नष्ट होत उपमान ।

पंचम कहत प्रतीप तेहि भूपन सुकवि सुजान ॥ ४९ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

तो सम हो सेस सो तो वसत पताल लोक ऐरावत गज सो
तो इंद्र लोक सुनिये । दुरे हंस मानसर ताहि मैं कैलास धर सुधा
सुरवर सोऊ छोड़ि गयो दुनिये ॥ सूर दानी सिरताज महाराज
सिवराज रावरे सुजस सम आजु काहि गुनिये ? भूपन
जहाँ लौं गनों तहाँ लौं भटकि हाथों लखिये कछू न केती
वातें चित चुनिये ॥ ५० ॥

अपरंच-मालती सवैया

कुंद कहा पय वृंद कहा अरु चंद कहा सरजा जस आगे ? ।
भूपन भानु कृसानु कहावै खुमान प्रताप महीतल पागे ? ॥
राम कहा द्विजराम कहा बलराम कहा रन मैं अनुरागे ? ।
वाज कहा मृगराज कहा अति साहस मैं सिवराज के आगे ? ॥ ५१ ॥

यों सिवराज को राज अडोल कियो सिव जोवै कहा धुवै
धूँ है ? । कामना दानि खुमान लखे न कछू सुर-रुख न देव-नाऊ
है ? भूपन भूपन मैं कुल भूपन भौंसिला भूप धरे सब भू है । मेरु
कछू न कछू दिगदंति न कुंडलि कोल कछू न कछू है ॥ ५२ ॥

१ कहा अव ।

२ जो अव ।

३ निश्चय करके ।

४ ध्रुव नक्षत्र ।

५ सर्प; यहाँ शेष जो ।

उपमेयोपमा

लक्षण-दोहा

जहाँ परस्पर होत हैं उपमेयो उपमान ।

भूषन उपमेयोपमा ताहि वखानत जान ॥ ५३ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

तेरो तेज, सरजा समत्थ ! दिनकर सो है, दिनकर सोहै तेरे
तेज के निकर सो । भौंसिला भुवाल ! तेरो जस हिमकर सोहै
हिमकर सोहै तेरे जस के अकरँ सो ॥ भूषन भनत तेरो हियो
रतनाकर सो रतनाकरौ है तेरे हिय सुखकर सो । साहि के सपूत
सिव साहि दानि ! तेरो कर सुरतरु सोहै, सुरतरु तेरे कर सो ॥ ५४ ॥

मालोपमा

लक्षण-दोहा

जहाँ एक उपमेय के होत बहुत उपमान ।

ताहि कहत मालोपमा भूषन सुकवि सुजान ॥ ५५ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

इन्द्र जिमि जंभ पर वाड़व सुअंभ पर रावन सदंभ पर
रघुकुल राज है । पौन वारिवाहँ पर संभु रतिनाह पर ज्यों सहस-

१ आकर, कान (खानि) ।

२ वादल ।

वाह पर राम द्विजराज है ॥ दावा द्रुम दंड पर चीता मृगझुण्ड पर
भूपन वितुंड पर जैसे मृगराज है । तेज तम अंस पर कान्ह जिमि
कंस पर त्यां मलिच्छ वंस पर सेर सिवराज है ॥ ५६ ॥

ललितोपमा

लक्षण—दोहा

जहँ समता को दुहुन की लीलादिक पद होत ।
ताहि कहत ललितोपमा सकल कविन के गोत ॥ ५७ ॥
बिहसत, निदरत, हँसत जहँ छवि अनुसरत वखानि ।
सत्रु मित्र इमि औरऊ लीलादिक पद जानि ॥ ५८ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरन

साहि तनै सरजा सिवा की सभा जामधि है मेरुवारी सुर की
सभा को निदरति है । भूपन भनत जाके एक एक सिखर ते केते
धौं नदी नद की रेल^१ उतरति है । जोन्ह को हँसति जोति हीरा
मनि मंदिरन कंदरन में छवि कुहूँ कि उछरति है । ऐसो ऊँचो
दुरग महावली को जामैं नखतावली सों वहस दिपावली
धरति है ॥ ५९ ॥

१ रेल, बड़ा वहाव ।

२ अमावस्या की (अर्थात् कंदरों से अमावस्या की छवि उछल जाती है या आगे निकलती है, अर्थात् उनका अँधेरा दूर हो जाता है) ।

३ बड़ा बलवान अर्थात् शिवराज।

रूपक

लक्षण-दोहा

जहाँ दुहुन को भेद नहिं वरनत सुकवि सुजान ।

रूपक भूषन ताहि को भूषन करत बखान ॥ ६० ॥

उदाहरण-छप्पय (समाभेद रूपक)

कलिजुग जलधि अपार उद्धसधरम्म उम्मि मय । लच्छनि
लच्छ मलिच्छ कच्छ अरु मच्छ मगर चय ॥ नृपति नदीनद
वृंद होत जाको मिलि नीरस । भनि भूषन सब भुस्ति घेरि
किन्निय सुअप्प वस ॥ हिंदुवान पुन्य गाहक बनिक तासु निवा-
हक साहि सुवै । वर वादवान किरवान धरि जंस जहाज
सिवराज तुव ॥ ६१ ॥

साहिन मन समरत्थ जासु नवरंग साहि सिरु । हृदय
जासु अच्चास साहि बहुवल बिलास थिरु ॥ एदिल साहि

१ भूषणजी ने रूपक का वही लक्षण दिया है जो अन्य कवियों ने “अभेद रूपक” का । जहाँ उपमान से अभेदता या तद्रूपता देने के लिये उपमेय का रूप रचा जावे, वहाँ रूपक होता है ।

२ ऊर्मि, लहर । ३ सुत ।

४ औरंगजेब, दिल्ली का सुप्रसिद्ध बादशाह ।

५ यह उस समय फारस का बादशाह था । इसीसे इसको “हृदय” कहा गया है । इसका शाहजहाँ और औरंगजेब से मेल और लिखा पढ़ी थी ।

६ आदिलशाह बीजापुर के बादशाहों की पदवी थी । इनके यहाँ शिवाजी के पिता साहजी भौसिला नौकर थे; पर शिवाजी ने युद्ध ठान दिया और इन्हें खूब ही छकाया ।

कुतुब जासु जुग भुज भूपन भनि । पाय म्लेच्छ उमराय काय
तुरकानि आन गनि ॥ यह रूप अवनि अवतार धरि जेहि
जालिम जग दंडियव । सरजा सिव साहसखग धरि कलिजुग
सोइ खल खंडियव ॥ ६२ ॥

अपरंच—कवित्त मनहरन

सिंह थरि जाने विन जावली जंगल भठी हठी गज एदिल
पठाय करि भटक्यो । भूपन भनत देखि भभरि भगाने सब
हिम्मत हिये मैं धरि काहुवै न हटक्यो ॥ साहि के सिवाजी
गाजी सरजा समतथ महा मद्गल अफजलै पंजा बल पटक्यो ।

१ कुतुबशाह गोलकुंडा के “वादशाह” की पदवी थी । दक्षिण में पाँच खुदनुखार
“वादशाहियाँ” थीं; अर्थात् वीदर, अहमदनगर, एलिजपुर, बीजापुर और गोलकुंडा ।
प्रथम तीन को मुगलों ने पहले ही जीत लिया और अंतिम दो को १६८८ ई० में छोन
लिया । इनको शिवाजी ने खूब ही सताया था ।

२ जावली देश के जंगल को सिंह के रहनेवाली भट्टी न जान कर हठी आदिल-
शाह हाथी रूपी अफजलखॉ को भेज कर चूक गया । थरि=सिंह की भट्टी ।

३ अफजलखॉ एक बीजापुरी सरदार था और आदिल शाह की ओर से
शिवाजी से लड़ने गया था । युद्ध के पहले ही अफजल खॉ ने शिवाजी के पिता
को अपना मित्र बतला कर उनसे कहला भेजा कि “तुम हमारे मित्र-पुत्र अर्थात्
भतीजे हो; इससे हम से अफेदे आकर मिलो । फिर चाहे लड़ना चाहे साथ करना” ।
शिवाजी यह विचार कर कि कदाचित् अफजल कोई छल करे, सादे कपड़ों के नीचे

ता बिगिर है करि निकाम निज धाम कहँ आकुतँ महाउत
सुआँकुस लै सटक्यौ ॥ ६३ ॥

रूपक के दो अन्य भेद (न्यूनाधिक)

लक्षण—दोहा

घटि बढि जहँ वरनन करै करिकै दुहुन अभेद ।

भूषन कवि औरो कहत द्वै रूपक के भेद ॥ ६४ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण (न्यूनाभेद रूपक)

साहि तनै सिवराज भूषन सुजस तब बिगिर कलंक चंद उर
आनियतु है । पंचानन एक ही बदन गनि तोहि गजानन गज बदन
बिना बखानियतु है ॥ एक सीस ही सहससीस कला करिवे को दुहूँ
दृग सों सहस दृग मानियतु है । दुहूँ कर सों सहसकर मानि-
यतु तोहि दुहूँ बाहु सों सहसबाहु जानियतु है ॥ ६५) ॥

किरहबखतर पहिन कर और व्याघ्रनख छिपा कर उससे मिलने गए । अफ़ज़ल ने भेंटने के बहाने से शिवाजी को बग़ल में जोर से दबा कर कटार से मारना चाहा, पर शिवाजी बच गए । उन्होंने व्याघ्रनख से अफ़ज़ल की पसली नोच ली (छंद नं० २५२ देखिए) और तलवार से उसका काम तमाम किया । उन्होंने पहले ही से अपनी सेना लगा रखी थी, सो एक दम वह अफ़ज़ल की क़ौज पर टूट पड़ी और उसे तितर बितर कर दिया । यह घटना सन् १६५९ ईस्वी की है ।

१ वगैर, बिना ।

२ याकूत ख़ाँ इतिहास में कई थे । एक याकूत ख़ाँ शाहजहाँ का सरदार था । यहाँ बीजापुरी सरदार उस सिद्दी क़ासिम याकूत ख़ाँ से प्रयोजन है जो सन् १६७१ में शिवाजी की सेना से दंडराजपुर में लड़ा था ।

(अधिकभेद रूपक)

जेते हैं पहार सुव माहिं पारावार तिन सुनि कै अपार
कृपा गहे सुख फैल है । भूयन भनत माहि तनै सरजा के पास
आइवे को चढ़ी उर हौंसनि की ऐलें है ॥ किरवान वज्र सों
विपच्छ करिवे के डर आनि के कितेक आए सरन को गैल है ।
मयवाँ सही मैं तेजवान सिवराज वीर कोट करि सकल
सपच्छ किए सैल है ॥ ६६ ॥

परिणाम

लक्षण—दोहा

जहँ अभेद करि दुहुन सों करत और त्वैं काम ।

भनि भूयन सब कहत हैं तासु नाम परिणाम ॥ ६७ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

भौंसिला भूप बली सुव को भर भारी भुजंगम सों भुज
लीनों । भूयन तीखन तेज तरन्नि सों वैरिन को कियो पानिप
हीनो ॥ दारिद्र दौँ करि वारिद्र सो दलि त्याँ धरनीतल

१ पेट= दूहा (ग्रन्थ नामा "बहिलो") ।

२ इंद्र ने पहाड़ों के पंख बड़ से कट बाटे थे, उसी पर लजि है ।

* इसी नीति से, अधिक और ग़ुन ग़ुन रूपक भी होते हैं जो भूयन ने नहीं
लिखा है ।

३ अन्ता ।

४ दौरहा, मूखे बंगल में चारों तरफ से लगने वाली आग । (दारिद्र इसी दौरहा
की ग़ज़ (दान) इसी नेत्र से नाश करके) ।

सीतल कीनो । साहितनै कुल चंद सिवा जस-चंद सों चंद कियो
छवि छीनो ॥ ६८ ॥

अन्यच्च—कवित्त मनहरण

वीर विजैपुर के उजीर निसिचर गोलकुंडावारे घूघू ते उड़ाए
हैं जहान सों । मंद करी मुखरुचि चंद चकता की, कियो भूषन
भूषित द्विज चक्र खानपान सों ॥ तुरकान मलिन कुमुदिनी करी
है हिंदुवान नलिनी खिलायो विविध विधान सों । चारु सिव
नाम को प्रतापी सिव साहि सुव तापी सब भूमि यों कृपान
भासमान सों ॥ ६९ ॥ ❀

उल्लेख

लक्षण—दोहा

कै बहुतै कै एक जहँ एक वस्तु को देखि ।

बहु विधि करि उल्लेख हैं सो उल्लेख उलेखि ॥ ७० ॥

(बहुतों द्वारा उल्लेख) उदाहरण—मालती सबैया

एक कहैं कलपद्रुम है इमि पूरत है सब की चित चाहै ।

एक कहैं अवतार मनोज को यों तन में अति सुंदरता है ॥

भूषन एक कहैं महि इंदु यों राज विराजत बाढ़यो महा है ।

एक कहैं नरसिंह है संगर एक कहैं नरसिंह सिवा है ॥ ७१ ॥

* परिणाम और रूपक में भेद दिखलाने में कुछ आचार्यों में मतभेद है । भूषण साहित्य दर्पण और सर्वस्वकार पर चले हैं । इनका मत है कि यदि उपमान की क्रिया हो तो परिणाम है और यदि उपमेय की हो तो रूपक । श्तरों का विचार है कि उपमान की क्रिया होने से रूपक और उपमेय वाली से परिणाम है । यहाँ धर्म क्रिया रूप उपमान का है ।

पुनरपि यथा-मनहरण दंडक

कवि कहैं करन,^१ करनजीत^२ कमनैत; अरिन के उर माहि
कीन्हो इमि छेव है । कहत धरेस सत्र धरावर सेस ऐसो और
धराधरन को मेठ्यो अहमेव हैं ॥ भूपन भनत महाराज सिवराज
तेरो राज काज देखि कोऊ पावत न भेव है । कहरी यदिल, मौज
रुहरी कुतुब कहैं, बहरी निजाम के जितैया कहैं देव है ॥ ७२ ॥

(एक द्वारा उल्लेख)

पैज प्रतिपाल भूमिभार को हमालैं चहुँ चक्र को अमालैं भयो
दंडक जहान को । साहिन को साल भयो ज्वाल को जवाल भयो
हर को कृपाल भयो हार के विधान को ॥ वीर रस ख्याल सिव-
राज भुवपाल तुव हाथ को विसाल भयो भूपन बखान को ? तेरो
करवाल भयो दच्छिन को ढाल, भयो हिंदु को दिवाल, भयो
काल तुरकान को ॥ ७३ ॥

स्मृति

लक्षण—दोहा

सम सोभा लखि आन को सुधि आवति जेहि ठौर ।

स्मृति भूपन तेहि कहत हैं भूपन कवि सिरमौर ॥ ७४ ॥

१ कर्ण (बड़ा दानी था) ।

२ अर्जुन जिसने कर्ण जैसे महावीर को बाँट लिया ।

३ बोझ उठानेवाला, हाथिल ।

४ आभिल, हाकिम ।

५ स्मृति में अप्रसंगी से प्रसंगी का स्मरण आता है ।

उदाहरण—मनहरण दंडक

तुम सिवराज ब्रजराज अवतार आजु तुमही जगत काज
पोषत भरत हौ । तुम्हें छोड़ि याते काहि बिनती सुनाऊँ मैं
तुम्हारे गुन गाऊँ तुम ढीले क्यों परत हौ ? ॥ भूषन भनत
वहिकुल मैं नयो गुनाह नाहक समुझि यहचित मैं धरत हौ । और
वाँभनन देखि करत सुदामा सुधि मोहिं देखि काहे सुधि भृगु की
करत हौ ? ॥ ७५ ॥

भ्रम +

लक्षण-दोहा

आन वस्तु को आन मैं होत जहाँ भ्रम आय ।
तासों भ्रम सब कहत हैं, भूषन सुकवि बनाय ॥ ७६ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

पीय पहारन पास न जाहु यों तीय वहादुर सों कहैं सोपै ।
कौन बचै है नवाव तुम्हें भनि भूषन भौंसिला भूप के रोपै ? ।

१ उस (ब्राह्मण वर्णात् भृगु जी के) कुल में । भूषण कहते हैं कि मुझपर ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने का नया गुनाह आप लगाते हैं और विष्णु के अवतार होने के कारण मुझ पर आप नाराज होते हैं, क्योंकि भृगु ने विष्णु को लात मारी थी ।

+ भ्रान्तिमान में भ्रम मात्र है तथा उल्लेख में स्थापित गुण सच्चाई के कारण यथार्थता भी लिये हुये रहता है ।

‘वन्दि सइस्तखँहू को कियो जसवंत से भाऊ करत्रँ से दोपै । सिंह
सिवा के सुवीरन सों गो अमीर न वाचि गुनीजन घोपै’^३ ॥ ७७ ॥

संदेह +

लक्षण-दोहा

कै यह कै वह यों जहाँ होत आनि संदेह ।

भूपन सो संदेह है या मैं नहिं संदेह ॥ ७८ ॥

उदाहरण-कवित्त मनहरण

आवत गुसुलखाने ऐसे कछु त्योर ठाने जाने अवरंग जू के
प्रासन को लेवा है । रस खोर्ट भए ते अगोट आगरे में सातों

१ इस छंद में भ्रमालकार निकलता नहीं है, हाँ खोचतान से कह सकते हैं कि शास्ता खाँ में बन्दी होने का भ्रम हो गया, यद्यपि वे बन्दी नहीं हुए थे वरन् केवल भगाये गये थे । भ्रान्तिमान में सादृश्य के कारण प्रस्तुत में अप्रस्तुत का धोखा होता है ।

२ करणसिंह बाँकानेर के महाराज थे । ये दो हजारी थे । इनका युद्ध शिवाजी से सन् १६५७ में अहमदनगर में हुआ था । ये कारतलव खाँ तथा खान दौरा नौशेरी खाँ के साथ सेनानायक थे ।

३ धोषणा करता है ।

+ संदेह में समता के कारण उपमेय में उपमान का संशय कई प्रकार से किया जाता है किन्तु निश्चय किसी पर नहीं होता ।

४ रस खोटा होना (औरंगजेब ने जिन वार्दों से शिवाजी को बुलाया था उनका पालन न होने से रस जाता रहा) और आगरे में लप्पाझप्पी कर शिवाजी ने औरंगजेब की सातों चौकियाँ लूँठ कर रेवा (नर्मदा नदी) पार आ उसी को अपने राज्य की सीमा बनाया ।

चौकी डाँकि आनि घर कीन्हीं हृद रेवा है ॥ भूषन भनत वह
चहूँ चक चाहि कियो पातसाहि चकता की छाती माहिं छेवा है ।
जान्यो न परत ऐसे काम है करत कोऊ गंधरब देवा है कि सिद्ध
है कि सेवा है ॥ ७९ ॥

शुद्ध अपन्हुति = शुद्धापन्हुति ❀

लक्षण-दोहा

आन वात आरोपिए साँची वात दुराय ।
शुद्धापन्हुति कहत हैं भूषन सुकवि बनाय ॥ ८० ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

चमकती चपला न, फेरत फिरंगै^१ भट इंद्र को न चाप
रूप वैरप^२ समाज को । धाए धुरवा न, छाए धूरि के पटल, मेघ
गाजिवो न बाजिवो है दुन्दुभि दराज को ॥ भौंसिला के डरन
डरानी रिपुरानी कहैं, पिया भजौ, देखि उदौ पावस के साज
को । घन की घटा न, गज घटनि सनाह साजे भूषण भनत
आयो सेन सिवराज को ॥ ८१ ॥

* सभी प्रकार की अपन्हुति में आहार्यता रहती है । शुद्धापन्हुति में मुख्य उपमेय का निषेध होकर अतथ्य उपमान का स्थापन होता है ।

१ शायद भाला या विलायती तलवार ।

२ झंड़ी ।

हेतु अपन्हुति = हेत्वपन्हुति

लक्षण—दोहा

जहाँ जुगुति सों आन को कहिए आन छपाय ।

हेतु अपन्हुति कहत हैं ताकहँ कवि-समुदाय ॥८२॥

उदाहरण—दोहा

सिख सरजा के कर लसै सो न होय किरवान ।

भुज भुजगेस भुजंगिनी भगति पौन अरि प्रान ॥८३॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

भाखत सकल सिख जी कों करवाल पर भूषन कहत यह
करि कै विचार कों । लीन्हो अवतार करतार के कहे तें कलि
म्लेच्छन हरन उद्धरन भुव भार कों ॥ चंडी हैं युमंडि अरि चंड
मुंड चावि करि पीवत रुयिर कलु लावत न वार कों । निज
भरतार भूत भावन की भूख भेदि भूषित करत भूतनाथ
भरतार कों ॥ ८४ ॥

पर्यस्त अपन्हुति = पर्यस्तापन्हुति

लक्षण—दोहा

वस्तु गोय ताको धरम आन वस्तु मैं रोपि ।

पर्यस्तापन्हुति कहत कवि भूषन मति दोपि ॥ ८५ ॥

१ कारण कहकर । अन्य अत्रार्थ इन्हें कारण का कथन प्रकट रूप से करते हैं, किन्तु भूषण ने दोनों उदाहरणों में कारण को प्रकट न करके अन्य मात्र रखा है ।

२ इस उलंकार में सिवाय लक्षण में दी हुई बातों के यह भी आवश्यक है कि एक पद दोहरा कर आवे । कवि के उदाहरण में यह बात विद्यमान है; पर लक्षण से छूट रही है । इसमें किसी वस्तु का धर्म निषेधित हो कर अन्य वस्तु में वर्णित होता है और प्रायः कुछ पद दोहरा कर आवे हैं ।

उदाहरण—दोहा

काल करत कलिकाल में नहिँ तुरकन को काल ।

काल करत तुरकान को सिव सरजा करवाल ॥८६॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

तेरे ही भुजान पर भूतल को भार कहिवे को सेसनाग
दिगनाग हिमाचल है । तेरो अवतार जग पोसन भरनहार
कलु करतार को न तामधि अमल है ॥ साहिन में सरजा
समत्थ सिवराज कवि भूषन कहत जीवो तेरोई सफल है ।
तेरो करवाल करै म्लेच्छन को काल विनु काज होत काल बदनाम
धरातल है ॥ ८७ ॥

भ्रांत अपन्हुति = भ्रांतापन्हुति

लक्षण—दोहा

संक आन को होत ही जहँ भ्रम कीजै दूरि ।

भ्रांतापन्हुति कहत हैं तहँ भूषन कवि भूरि ॥८८॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहितनै सरजा के भय सों भगाने भूप मेरु में लुकाने ते
लहत जाय वोत^१ हैं । भूषन तहाऊँ मरहटपति के प्रताप पावत
न कल अति कौतुक उदोत हैं ॥ “सिव आयो सिव आयो”
संकर के आगमन सुनि कै परान ज्यों लगत अरि गोत^२ हैं ।

१ ओक, घर ।

२ गोघ ।

“सिव सरजा न यह सिव है महेस” करि योंहीं उपदेस जच्छ
रच्छक से होत हैं ॥ ८९ ॥

पुनः—मालती सवैया

एकै समै सजि कै सव सैन सिकार को धालमगीर
सिधाए । “आवत है सरजा सम्हरो” एक ओर ते लोगन बोल
जनाए ॥ भूपन भो भ्रम औरँग के सिव भौंसिला भूप कि धाक
धुकाए । धायकै “सिंह” कह्यो समुझाय करौलैनि आय अचेत
उठाए ॥ ९० ॥

छेक अपन्हति = छेकापन्हति = कहिसुकरी

लक्षण—दोहा

जहाँ और को संक करि, साँच छिपावत बात ।

छेकापन्हति कहत हैं भूपन कवि अवदात ॥९१॥

* उदाहरण—दोहा

तिमिर वंस हर अरुन कर आयो, सजनी भोर ?

सिव सरजा, चुप रहि सखी, सूरज-कुल-सिरमोर ॥९२॥

दुरगहि बल पंजन प्रबल सरजा जिति रन मोहिं ।

औरँग कहै देवान सों सपन सुनावत तोहिं ॥९३॥

सुनि सु उजीरन यों कह्यो “सरजा, सिव महाराज ?”

भूपन कहि चकता सकुचि “नहिं, सिकार मृगराज” ॥९४॥

१ मयानक रस । २ शिकार खेलनेवाले ।

* इसमें वक्ता अपने ही कथन का सच्चा प्रयोजन छिपाकर अतथ्य का कथन करता है ।

कैतव अपन्हुति = कैतवापन्हुति

लक्षण—दोहा

जहँ कैतव^१, छल, व्याज मिसि इन सों होत दुराव ।

कैतवपन्हुति ताहि सों भूपन कहि सतिभाव ॥ ९५ ॥

उदाहरण—कवित्त दंडक (मनहरण)

साहिन^२ के सिच्छक सिपाहिन के पातसाह संगर में सिंह
कैसे जिनके सुभाव हैं । भूपन भनत सिव सरजा की धाक ते वै
काँपत रहत चित गहत न चाव हैं ॥ अफजल की अगति सासता
की अपगति बहलोल^३ विपति सों डरे उमराव हैं । पक्का मतो

१ धोखा ।

२ भयानक रसपूर्ण । कवि गोविंद गिल्ला भार्गव जी की हस्तलिखित प्रति में यह
छंद पर्यायोक्ति के उदाहरण में दिया गया है, पर अन्य सभी प्रतियों में कैतवा-
पन्हुति ही के उदाहरण में पाया जाता है ।

३ बहलोल खॉ सन् १६३० ई० में निजामशाही बादशाह के यहाँ था और
शाहजहाँ बादशाह की सेना इसे न दवा सका । सन् १६६१ में इसने बीजापुर सर-
कार की सेवा ग्रहण कर ली और शिवाजी से युद्ध करने को यह भेजा गया । इस बीच
में सिद्धो जीहर नामक सेनापति बीजापुर सरकार से बिगड़ खड़ा हुआ और बहलोल
ने (जिसका पूरा नाम अब्दुलकरोम बहलोल खॉ था) उसे परास्त किया । मार्च
सन् १६७३ में इसे खवास खॉ वजीर ने शिवाजी से लड़ने को भेजा । पहले इसने
पनाले पर मरहटों को मुगलों की सहायता से हराया; किन्तु पीछे से उसी युद्ध
में स्वयं शिवाजी ने आकर इसे हराकर पनाला छीन लिया । थोड़े ही दिनों में पनाला
वापस लेने को यह फिर मरहटों से लड़ने गया; परंतु मरहटों ने इसे घेर कर खूब ही

करिकै मलिच्छ मनसव छोड़ि मक्का ही के मिसि^१ उतरत दरियाव हैं ॥ ९६ ॥

साहि तनै सरजा खुमान सलहेरि^२ पास कीन्हों कुरुखेत

तंग किया और दड़ो कठिनाई से इसका पिंड छोड़ा (उन्होंने इसे वास्तव में बंदी नहीं बना पाया जैसा कि छंद नं० ३५ में लिखा है) । फरवरी, मार्च, सन् १६७४ में इसे शिवाजी के सेनापति हंसाजी मोहिते ने जेसारी पर हराया । सन् १६७५ में बहलोल के इशारे से ख्वास खॉ मार डाला गया और उसके ठौर बहलोल बीजापुर के नावालिग बादशाह का बली (Regent) बनाया गया । इसने खानजहाँ बहादुर को परास्त कर मुगलों से मेल किया । सन् १६७७ में शिवाजी ने कुतुबशाह से मेल किया जिसमें एक शर्त यह भी थी कि बहलोल बीजापुर के राज्याधिकार से हटा दिया जाय । इस पर बहलोल मुगल सरदार खानजहाँ बहादुर को साथ ले कुतुबशाह पर चढ़ाया, पर उसे मदन्न पंत ने, जो कुतुबशाह का बजीर था, घोर युद्ध करके परास्त किया । छंद नं० १६१ और २१९ देखिये । सन् १६७७ में यह मरा भी ।

१ शिवाजी मक्का जानेवाले सैयदों को प्रायः नहीं सताते थे ।

२ सलहेरि के किले को शिवाजी के प्रधान मंत्री मोरोपंत ने १६७१ ई० में जीत लिया था । तभी से इस पर शिवाजी का अधिकार हुआ । दूसरे ही साल १६७२ ई० में दिल्ली के सेनापति दिलेरखॉ (जिसे लोग दलेल खॉ भी कहते हैं) और खॉ जहाँबहादुर ने इसे घेरा और शिवाजी ने मोरोपंत और प्रतापराव गूजर के आधिपत्य में एक महती सेना उनसे लड़ने को भेजी । ये सेनापति स्वयं तो न लड़े पर इन्होंने इखलास खॉ को एक बहुत बड़ी सेना सहित लड़ने को भेजा । इस बड़े ही विकट संग्राम में मुगलों को बड़ी हानि पहुँची और उनके मुख्य सेनानायकों में से २२ मारे गए और अनेक बंदी हुए एवं समस्त सेना एकदम तितर बितर हो गई । तभी तो भूषण जी ने इसका ऐसा भयंकर वर्णन भी किया है (छंद नं० २२६, २१२, ३३१, ३५५ एवं शिवावावनी के नं० २५ व २६) ।

खीझि मीर अचलन सों । भूपन भनत बलि करी है अरीन धर
धरनी पै डारि नभ ग्रान दै चलन सों ॥ अमर' के नाम के
बहाने गो अमरपुर चंदावत लरि सिवराज के दलन सों ।
कालिका प्रसाद के बहाने ते खवायो मंहि बाबू उमराव राव पसु
के छलन सों ॥ १७ ॥

उत्प्रेक्षा

लक्षण—दोहा

आन बात को आन में चहँ संभावन होय ।

वस्तु, हेतु, फलयुत कहत उत्प्रेक्षा है सोय ॥१८॥

उदाहरण । उक्त विषया वस्तूप्रेक्षा^१—मालती सवैया

दानव आयो दगा करि जावली^२ दीह भयारो महामद भाख्यौ ।

१ अमरसिंह चंदावत भी इसी युद्ध में मारा गया था । यह भारी सरदार था । भूपण जो ने बराबर इसके विषय में सम्मानपूर्वक लिखा है और शिवाजी की प्रशंसा करते हुए यहाँ तक कहा है कि "हिंदु वचाय वचाय यही अमरस चंदावत लौ कोइ दूटै" (छंद नं० १५५, २२५, २३६, २७५, देखिए) मेवाड़ (उदयपुर) के प्रसिद्ध चंदा जी के वंशधर लोग "चंदावत" कहलाते हैं ।

२ समझाना । उत्प्रेक्षा में उपमेय का वस्तु, हेतु या फल रूप में बनावटो (आहार्य) संशय-ज्ञान उपमान कोटि में प्रबल होता है । यह संभावना जनु, मनु, मानो आदि वाचकों द्वारा होती है । जहाँ ये वाचक लक्ष्य रूप में होते हैं वहाँ गम्योत्प्रेक्षा होती है । जहाँ यह संशय ज्ञान उपमान कोटि में प्रबल न होकर समभाव मात्र में रहे, वहाँ सन्देहमान अलंकार होता है ।

३ उक्त विषया वस्तूप्रेक्षा में उत्प्रेक्षा का विषय कथित होता है । उदाहरण में कवि मयंद द्वारा गयन्द का पछारा जाना कहता भर है, किन्तु जानता है कि बात वह है नहीं तो भी आरोप उसी का करता है ।

४ अफ़जल खाँ जावली में मारा गया था ।

भूपन बाहुवली सरजा तेहि भेटिवे को निरसंक पवाखौ ॥ वीरू
के धाय गिरे अफजहहि ऊपर ही सिवराज निहाखो । दावि यों
बैठो नरिंद अरिंदहि मानो मयंद गयंद पछाखो ॥ ९९ ॥

साहि तनै सिवसाहि निमा मैं निगाँक लियो गढ़सिंह^१
सोहानौ । राठिवरो को सँहार भयो लरिके सरदार गिखो

१ इसका नाम पहले बोंडाने था; पर जब यह क्रि.श. १६४७ में शिवाजी के अधिकार में आया, तब उन्होंने इसका नाम सिंहगढ़ रख दिया । १६६५ में शिवाजी ने इसे जयसिंह को दे दिया । यह छद्माद्रि पर्वतमाथा के पूर्वी किनारे पर था वहाँ से पुरंदर पहाड़ी दक्षिण (Decan) की ओर जुड़ जाती है । यह बड़ा ही अनेक दुर्ग था; पर शिवाजी को दबकर इसे जयसिंह को देना ही पड़ा । सन् १६७० ई० की भाद्र वदी ६ की रात को इसे फिर जात लेने के लिये शिवाजी के बहादुर सरदार बीरवर तानाजी ने तैयारी की । इस अवसर पर शिवाजी ने, जो किलेदार उदयमानु राठौर की बहादुरी को मंत्री भोंति जानते थे, अपने दरबार में पान का बोंडा रख कर अपने सरदारों से कहा था कि 'कौन ऐसा बीर है जो यह बोंडा उठावे और उदयमानु से लड़कर सिंहगढ़ छोन ले ?' किसी की हिम्मत न पड़ी पर तानाजी ने बोंडा उठाया । यह बात सुनकर उसके भाई सुरयाजी ने उसे समझाया कि उदयमानु बड़ा बीर है पर जब तानाजी ने एक न नानी तब सुरया भी उसके साथ हो लिया और दोनों भाई सेना सहित किले पर जा दूटे । वीर सौ मरहठे किले के ऊपर पहुँच गए और तब उदयमानु को इसका पता लगा । वस फिर क्या था, वीर युद्ध प्रारंभ हुआ जिसमें उदयमानु के सारी भाग निकले । तब उदयमानु ने तानाजी की इंद्र युद्ध के लिये लज्जकार और बहादुरी के लोभ में तानाजी अपने साथियों की पोछे छोड़ अकेला ही उससे जा मिड़ा पर दुर्भाग्यवश लड़ कर मर गया । तब तो बड़े वेग से तानाजी के मामा शैलर ससैन्य जा दूटा और इसने सारी सेना का कान हो तमान कर दिया तथा

उदैभानौ^१ ॥ भूषन यों घमसान भो भूतल घेरत लोथिन मानो
मसानौ । ऊँचे^२ सुछज्ज छटा उचंटी प्रगटी परभा परभात की
मानौ ॥ १०० ॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

दुरजनदार भजि भजि वेसम्हार चढ़ीं उत्तर पहार^३ डरि
सिवजी नरिंद ते । भूषन भनत बिन भूषन वसन, साधे भूखन
पियासन हैं नाहन को निंदते ॥ बालक अयाने बाट बीचही विलाने
कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरविंद ते । दृगजल कज्जल कलित
बढ़यो कढ़यो मानो दूजा सोत तरनितनूजा को कलिंद ते ॥ १०१ ॥

अनुक्तविषयाऽवस्तूत्प्रेक्षा—यथा दोहा

महाराज सिवराज तव सुघर धवल ध्रुव किति ।

छवि छटान सों छुवति सी छिति अंगन दिग भित्ति ॥ १०२ ॥

किला मरहठों के हाथ लगा । तब शिवाजी ने यह समाचार सुना, तब उन्होंने बड़े
शोक में आकर कहा कि "गढ़ तो मिला पर हाथ ! सिंह (ताना जी) जाता रहा ।"
यह किला तब से सदा शिवाजी के पास रहा ।

१ उदयभानु किलेदार जिसका हाल पिछले पृष्ठ के नोट में लिखा गया है ।

२ इस युद्ध में तानाजी मलसरे किले के छत्रों से आँगन में ससैन्य कूदा था ।

३ हिमाचल ।

४ भयानकरसंपूर्ण । उस समय की कठोरता को देखिए कि कोमलचित्त ब्राह्मण
होकर भी भूषण जी को बेचारे बालकों पर भो दया न आई और उनकी महा दुर्गति
का आप कैसे आनन्दपूर्वक वर्णन कर रहे हैं ।

५ वह पहाड़ जिससे यमुनाजी निकली हैं । इसीसे उनका नाम कालिंदी है ।

* अनुक्तविषया में उत्प्रेक्षा का विषय अकथित रहता है । यहाँ मुख्यता कीर्तिवाली

सिद्ध विषयाहेतूप्रेक्षा—कवित्त मनहरण

लूट्यो खानदौरा^१ जोरावर^२ सफजंग^३ अरु लहो कारतलवखॉ^४
मनहुँ अमाल हैं । भूपन भनत लूट्यो पूना में सइस्तखान^५
गढ़न में लूट्यो त्यों गढ़ोइन^६ को जाल है ॥ हेरि हेरि कूटि
सलहेरि बीच सरदार घेरि घेरि लूट्यो सब कटक कराल है ।

चांदनी को है, किन्तु कवि ने चांदना न कह कर केवल कीर्ति की छवि का पृथ्वी, आगन आदि का छूना कहा है ।

* हेतूप्रेक्षा में अहेतु को हेतु कर के कहते हैं । सिद्ध विषया में अहेतु सम्भव है किन्तु असिद्ध विषया में असम्भव । कवि ने केवल सिद्ध विषया कही है ।

१ खानदौरा को शाहजहाँ ने १६३४ ई० में दक्षिण का सूबेदार नियत किया था । बादशाह की ओर से उसने बांजापुरवालों से युद्ध कर लाभदायक संधि की । बाद की औरंगजेब ने इसे इलाहाबाद का किला जीतने भेजा । इसका नाम नौशेरी खाँ था (छंद नं० ३०७ देखिए) पर मुगलों के लिये अनेक किले जीतने पर इसे खानदौरा की पदवी मिली । यह सन् १६५० में अहमदनगर में शिवाजी से लड़ा ।

२ यह नाम इतिहास में नहीं मिलता । या तो यह शब्द विशेषण मात्र है अथवा इस नाम का कोई साधारण सरदार होगा ।

३ और ४ कारतलवखॉ सन् १६५४ में अहमदनगर पर शिवाजी से लड़ा था । किसी किसी प्रति में पाठकार के स्थान पर मार है, पर शुद्ध कार ही समझ पड़ता है । सफजंग का नाम छत्र-प्रकाश में छत्रसाल जी से लड़नेवालों में लिखा है । यह दिल्ली का सरदार था और इसका ठीक नाम सफ़्दरजंग था । इसका कोई युद्ध शिवाजी से नहीं मिलता ।

५ शाइस्ता खाँ (छंद नं० ३५ नोट देखिए) ।

६ गढ़पतियों अथवा किलेदारों को ।

मानो हय हाथी उमराव करि साथी अवरंग डरि सिवाजी पै
भेजत रिसाल है ॥ १०३ ॥

सिद्धविषयाः फलोत्प्रेक्षा—मनहरण दंडक

जाहि पास जात सो तौ राखि ना सकत याते तेरे पास
अचल सुप्रीति नाधियतु है । भूषण भनत सिवराज तव कित्ति
सम और की न कित्ति कहिवे को काँधियतु है ॥ इंद्र कौ अनुज
तैं उपेंद्र अवतार याते तेरो बाहुबल लै सलाह साधियतु है ।
पाय तर आय नित निडर वसायवे को कोट बाँधियतु मानो
पाग बाँधियतु है ॥ १०४ ॥

दोहा

दुवन सदन सत्र के बदन सिव सिव आठौ याम ।
निज वचिवे को जपत जनु तुरकौ हर को नाम ॥ १०५ ॥

गमगुप्तोत्प्रेक्षा (गम्योत्प्रेक्षा)

लक्षण—दोहा ।

मानो इत्यादिक वचन आवत नहिं जेहि ठौर ।
उत्प्रेक्षा गम गुप्त सो भूषण कहत अमौर ॥ १०६ ॥

१ दरसाल, खिराज, या जो किसी के पास भेजा जावे ।

* फलोत्प्रेक्षा में अफल फल कहा जाता है, जो सिद्ध विषया में सम्भव और असिद्ध विषया में असम्भव होता है । कवि ने असिद्ध विषया नहीं कही है ।

उद्गहरण—मनहरण

देखत ऊँचाई उदरत पाग, सूधी राह घोस हूँ मैं चढ़ें ते
जे साहस निकेत हैं । सिवाजी हुकुम तेरो पाय पैदलन सलहेरि
परनालो ते वै जीते जनुँ खेत हैं ॥ सावन भादों की भारी
हुहू की अँव्यारी चढ़ि दुग पर जात मावलीदल सचेत हैं ।
भूपन भनत ताकी बात मैं विचारी तेरे परताप रवि की उज्यारी
गढ़ लेत हैं ॥१०॥

पुनः दोहा

और गढ़ोई नदी नद सिव गढ़पाल दखावै ।
दौरि दौरि चहुँओर ते मिलत आनि यहि भाव ॥१०८॥

१ गिरती है, उतरती है ।

२ यह किला १६५१ के कंत्र में शिवाजी के अधिकार में आया । बीजापुर की ओर से सिद्धि चौहान ने इसे मई १६६० में फिर छीन लेने के विचार से देरा, पर वह सफल मनोरथ न हुआ । तब स्वयं बीजापुराधीश ने १६६१ में इसे घेर कर बंद लिया; परंतु शिवाजी ने इसे मार्च १६७३ ई० में फिर से छीनकर अपने अधिकार में कर लिया । जन १६७६ में एक बार शिवाजी ने इसे फिर छोड़ा और सीता ।

३ जैसे साफ मैदान हो, अर्थात् इतने ऊँचे किलों पर पैदल गगन चढ़ गए जैसे कोई समयल भूमि पर दौड़े ।

४ पहाड़ी देश के रहनेवाले शिवाजी के पैदल सिपाही ।

५ इस छंद में गम्योत्प्रेक्षा कलंकार बहुत साफ नहीं है, किन्तु निकल आता है ।

६ समुद्र ।

रूपकातिशयोक्ति ❀

लक्षण—दोहा

ज्ञान करत उपमेय को जहँ केवल उपमान ।

रूपकातिशय-उक्ति सो भूषण कहत सुजान ॥ १०९ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

वासव से विसरत विक्रम की कहा चली, विक्रम लखत
बीर बखत-बुलंद के । जागे तेजबुंद सिवा जी नरिंद मसनंद
माल मकरंद कुलचंद साहिनंद के ॥ भूषण भनत देस देस वैरि
नारिन मैं होत अचरज घर घर दुख दंद के । कनकलतानि इंदु,
इंदु माहिं अरविंद, झरै अरविंदन ते बुंद मकरंद के ॥ ११० ॥

भेदकातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जेहि थर आनहि भाँति की वरनत वात कछूक ।

† भेदकातिसय-उक्ति सो भूषण कहत अचूक ॥ १११ ॥

* भूषण ने अतिशयोक्ति के छः भेदों में सापेक्षवातिशयोक्ति नहीं कही है ।

१ सोने की बौड़ी (सी देह) में चंद्रमा (सा मुख), चंद्रमा (से मुख)
में कमल (से नेत्र) और कमल (जैसे नेत्रों) से मकरंद (के समान आँसू)
बूँद झर रही है ।

† इसमें वर्ण्य में कुछ अन्तर दिखलाया जाता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

श्री नगर नयपाल जुमिला के छितिपाल भेजत रिसाल चोर
गढ़ कुही वाज की । मेवारँ ढुँढारँ मारवाड़ँ औ वुँदेलखंडँ
झारखंडँ बाँधौ धनी चाकरी इलाज की ॥ भूषन जे पूरव पछाँह
नरनाह ते वै ताकत पनाह दिलीपति सिरताज की । जगत को जैत
चार जीयो अवरंगजेव न्यारी रीति भूतल निहार सिवराज की ११२

१ काश्मीर की राजधानी ।

२ इस नाम के किसी स्थान का पता नहीं चलता । एक स्थान जलना था जो
औरंगाबाद के पूरव की ओर जयदेव राय मनसबदार दिखा के देश में बसा था ।
अथवा यह फारसी शब्द जुमला (अर्थात् सब कहीं के) हो सकता है ।

३ इरसाल, खिराज ।

४ उदयपुर की रियासत ।

५ रियासत अंबर अर्थात् जयपुर ।

६ रियासत जोधपुर ।

७ इसमें अब चार सरकारी जिले झाँसी, बाँदा, हमीरपुर और जालौन, एवं जिला
औरंगाबाद की तीन तहसीलें और २०-२२ देशी रियासतें हैं । छत्रसाल के पिता
चंपतिराय ने कुछ दिनों मुगलों की सेवा स्वीकार की थी और बुंदेलखंड के अन्य सरदार
भी औरंगजेब के वशीभूत हो गए थे । इसका विस्तृत हाल भूमिका में देखिए ।

८ उड़ीसा में गोंडवाने के पूरव में है । इस उड़ीसा को काशी कहते हैं, क्योंकि
यहाँ पहले संस्कृत की बड़ा चर्चा थी ।

९ बांधव का राजा । भूषण जी का तात्पर्य यह है कि इतने इतने नामी देशों के
राजा महाराजा औरंगजेब को कर देते, उसकी सेवा तक स्वीकार करते एवं उसकी शरण
में रहते थे, पर शिवाजी का ढंग कुछ न्यारा ही था । वे बादशाह की विलकुल परवा न
करते और उनसे सदा लड़ाई झगड़ा करते थे ।

अक्रमातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु अरु काज मिलि होत एक ही साथ ।

अक्रमातिसय-उक्ति सो कहि भूपन कविनाथ ॥ ११३ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

उद्धत अपार तव दुंदुभी धुकार संग लवैं पारावार वाल वृंद
रिपुगन के । तेरे चतुरंग के तुरंगन के रंगेरज साथही उड़ात
रजपुंज हैं परन के ॥ दच्छिन के नाथ सिवराज ! तेरे हाथ चढ़ें
धनुष के साथ गढ़ कोट दुरजन के । भूपन असीसैं, तोहिं करत
कसीसैं पुनि वानन के साथ छूटैं प्रान तुरकन के ॥ ११४ ॥

चंचलातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु चरचाहि मैं काज होत ततकाल ।

चंचलातिसय-उक्ति सो भूपन कहत रसाल ॥ ११५ ॥

१ घोड़ों के धूल से रंग जाने से अर्थात् धावे के लिये चलने ही से ।

२ राज्यश्री का ढेर ।

३ शत्रुओं के । इस पद में पूर्ण भयानक रस है ।

४ कशिश करते ही अर्थात् वाण खींचते ही ।

उदाहरण—बोहा

आयो आयो नुनत ही सिव सरजा तुव नावँ ।

वैरि नारि द्यग जलन सों बूड़ि जात अरि गावँ ॥ ११६ ॥

अन्यत्र—कवित्त मनहरण

गढ़नेरै गढ़ चाँदा^१ भागनेर बीजापुर नृपन कि नारी
रोय हाथन मलति हैं । करनाटे हवसै फिरंगहूँ विलायत

१ व २ गढ़नेर अर्थात् नगरगढ़ नामक एक देश कड़ा मानिकपुर के समीप था जिसमें पहाड़ियाँ और जंगल बहुत थे । इसे मुग़लों ने १५६० में जीत लिया ।

३ इसे मराहों ने अपने अधिकार में कर लिया था और अंत को कर्नाट ऐडम्स ने उससे सन् १८१८ में जीत लिया ।

४ भागनेर अर्थात् भागनगर को गोलकुंडावाले मुहम्मद कुतुबुलमुल्क ने अपनी प्रिय पत्नी भागमती के नाम पर चार मील पर बसाया था । यही वर्त्तमान हैदराबाद शहर है ।

५ करनाटक पर शिवाजी ने १६७३-७८ ई० में घावा किया । यहाँ पर उस घावे का क्षयन नहीं है; वरन् केवल कार्यक का है । करनाटक दो थे, एक पूर्वी और दूसरा पश्चिमी । पूर्वी करनाटक पर सन् १६७६-७८ में घावा हुआ, किन्तु पश्चिमी पर सन् १६७२ के पूर्व कई बार लूट पाट तथा घावे हुए ।

६ हवशियों का स्थान अक्सोनिआ ।

७ योरप अथवा दक्षिण का देश फिरंगाना ।

८ सुसुलमानों की विलायत (अरुमानिस्तान, तुर्किस्तान, फारस इत्यादि) ।

चलखँ रुमँ अरितिय छतियाँ दलति हैं ॥ भूषन भनत साहि
तनै सिवराज एते मान तव धाक आगे दिसा उवलति हैं ।
तेरी चमू चलिवे की चरचा चले ते चक्रवर्तिन की चतुरंग चमू
विचलति हैं ॥ ११७ ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति❀

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु ते प्रथम ही प्रगट होत है काज ।

अत्यन्तातिसयोक्ति सो कहि भूषन कविराज ॥११८॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

मंगन मनोरथ के प्रथमहि दाता तोहिं कामधेनु कामतरु
सो गनाइयतु है । याते तेरे गुन सब गाय को सकत कवि,
बुद्धि अनुसार कछु तऊ गाइयतु है ॥ भूषन भनत साहि तनै
सिवराज निज वखत बढ़ाय करि तोहि ध्याइयतु है । दीनता
को डारि औ अधीनता विडारि दीह दारिद को मारि तेरे द्वार
आइयतु है ॥११९॥

पुनः—दोहा

कवि तरुवर सिव सुजसरस सीचे अचरज मूल ।

सुफल होत है प्रथम ही पीछे प्रगटत फूल^३ ॥१२०॥

१ अफगानिस्तान का एक प्रसिद्ध शहर ।

२ टरकी ।

* कवि ने सम्बन्धातिशयोक्ति नहीं कही है ।

३ फूलना, प्रसन्नता । श्लेष में कथन है ।

सामान्य विशेष

लक्षण-दोहा

कहिवे जहँ सामान्य है कहै जु तहाँ विशेष ।

सो सामान्य विशेष है वरनत सुकवि अशेष ॥१२१॥

उदाहरण-दोहा

और नृपति भूपन कहै करै न सुगमौ काज ।

साहि तनै सिव सुजस तो करै कठिनऊ आज ॥१२२॥

पुनः—मालती सवैया

जीति लई वसुधा सिगरी घमसान घमंड कै वीरन हू की ।

भूपन भौंसिछा छीनि लई जगती उमराव अमीरन हू की ॥ साहि-

तनै सिवराज कि धाकनि छूटि गई धृति धीरन हू की । मीरन के

उर पीर बढ़ी यों जु भूलि गई सुधि पीरन हू की ॥१२३॥

तुल्ययोगिता

लक्षण-दोहा

तुल्यजोगिता तहँ धरम जहँ वरन्यन^१ को एक ।

कहूँ अवरन्यन^२ को कहत भूपन वरनि विवेक ॥१२४॥

वण्यों का साधर्म्य-उदाहरण-मनहरण दंडक^३

चढ़त तुरंग चतुरंग साजि सिवराज चढ़त प्रताप दिन दिन अति

* 'राम रघुवंशो थे' में राम विशेष हैं तथा रघुवंशो सामान्य, क्योंकि बहुतेरे लोग रघुवंशी हो सकते थे ।

१ उपमेयों का ।

२ उपमानों का ।

३ उदाहरण नं० १२५ में आवृत्ति दीपक अलंकार भी आता है ।

जंग में । भूषन चढ़त मरहट्टन के चित्त चाव खगग खुलि चढ़त है
अरिन के अंग में ॥ भौंसिला के हाथ गढ़ कोट हैं चढ़त अरिजोट
हैं चढ़त एक^१ मेरु गिरि संग में । तुरकान गन व्योमयान हैं
चढ़त विनु मान है चढ़त वदरंग^२ अवरंग में ॥१२५॥

अवर्णों का साधर्म्य-अन्यच्च-दोहा

सिव सरजा भारी भुजन भुव भरु धखो सभाग ।
भूषन अव निहचिंत हैं सेसनाग दिगनाग ॥१२६॥

द्वितीय-लक्षण दोहा

हित अनहित को एक सो जहँ वरनत व्यवहार ।
तुल्यजोगिता और सो भूषन ग्रंथ विचार ॥१२७॥

हिताहित उदाहरण-कवित्त मनहरण

गुनन^३ सों इनहूँ को वाँधि लाइयतु पुनि गुनन^४ सों उनहूँ
को वाँधि लाइयतु है । पाय^५गहि इनहूँ को रोज ध्याइयतु
अरु पाय^६गहि उनहूँ को रोज ध्याइयतु है ॥ भूषन भनत

१ अरिन के जोड़े एक होकर अर्थात् बहुत से अरि साथ साथ ।

२ विनमान औरंग में वदरंग चढ़ता है ।

३ गुण-अर्थात् अपने अच्छे गुणों के कारण ।

४ रसियों से ।

५ पैर छूकर ।

६ पाकर, पकड़ कर ।

महराज सिवराज रस रोस तो हिये मैं एक भँति पाइयतु है ।
दोहाई^१ कहे ते कवि लोग ज्याइयतु अरु दोहाई^२ कहे ते अरि
लोग ज्याइयतु है ॥१२८॥

दीपक

लक्षण-दोहां

बन्य अवन्यन को धरम जहँ वरनत हैं एक ।

दीपक ताको कहत हैं भूषन सुकवि विवेक ॥१२९॥

उदाहरण-मालती सवैया

कामिनि कंत सों जामिनि चंद सों दामिनि पावस मेघ
घटा सों । कीरति दान सों सूरति ज्ञान सों प्रीति बड़ी सन-
मान महा सों ॥ भूषन भूषन सों तरुनी नलिनी नव पूषनदेव^३
प्रभा सों । जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिंदुवान खुमान
सिवा सों ॥१३०॥

दीपकावृत्ति

लक्षण-दोहा

दीपक पद के अरथ जहँ फिरि फिरि करत बखान ।

आवृत्ति दीपक तहँ कहत भूषन सुकवि सुजान ॥१३१॥

१ दोहा (छंद) कहने से ।

२ दोहाई करने से; शरण आने से ।

३ सूर्य देवता ।

अर्थावृत्ति दीपक—उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तव दान को करि को सकत बखान ?

वदत नदीगन दान जल उमड़त नद गजदान ॥ १३२ ॥

पदावृत्ति दीपक—मालती सवैया

चक्रवती चकता चतुरंगिनि चारिउ चापि लई दिसि चंका ।
भूप दरीन दुरे भनि भूपन एक अनेकन वारिधि नंका ॥ औरँग
साहि सों साहि को नंद लरो सिव साहि बजाय कै डंका । सिंह
की सिंह चपेट सहै गजराज सहै गजराज को धंका ॥ १३३ ॥

पदार्थावृत्ति दीपक—मनहरण दंडक

अटल रहे हैं दिगअंतन के भूप धरि रैयति को रूप निज देस
पेस करि कै । राना^१ रह्यो अटल वहाना करि चाकरी को बाना
तजि भूपन भनत गुन भरि कै ॥ हाड़ा^२ रायठौर^३ कछवाहे^४
गौर^५ और रहे अटल चकत्ता को चमाऊ^६ धरि डरि कै । अटल
सिवाजी रह्यो दिल्ली को निदरि धीर धरि ऐंड धरि तेग धरि गढ़
धरि कै ॥ १३४ ॥

१ महाराणा उदयपुर ।

२ हाड़ा क्षत्रिय बूंदी और कोटा में राज्य करते हैं ।

३ जोधपुर के महाराज ।

४ कछवाहे अर्थात् कुशवंशो क्षत्रिय जैसे अम्बर (जयपुर) वाले ।

५ गौरों की रियासत छोटी थी जिसकी राजधानी झुपुर (राजपूताना) में थी ।

सिंधिया ने उसके वृहदंश पर कब्जा कर लिया । पृथ्वीराज के समय में गौर राजाओं का बड़ा मान और प्रभुत्व था । ६ चँवर ।

प्रतिवस्तूपमा ❀

लक्षण-दोहा

वाक्यन को जुग होत जहँ एकै अरथ समान ।

जुदो जुदो करि भाषिए प्रति वस्तूपम जान ॥ १३५ ॥

उदाहरण—लीलावती छंद^१

मद जल धरन द्विरद बल राजत, बहु जल धरन जलद
छवि साजै । पुहुमि धरन फनि नाथ लसत अति, तेज धरन
ग्रीषम रवि छाजै ॥ खरग धरन सोभा तहँ राजत, रुचि भूषन
गुन धरन समाजै । दिह्लि दलन दक्खिन दिसि थंभन, ऐङ्^२
धरन सिवराज विराजै ॥ १३६ ॥

दृष्टांत †

लक्षण-दोहा

जुग वाक्यन को अरथ जहँ प्रतिविंवित सो होत ।

तहाँ कहत, दृष्टांत हैं भूषन सुमति उदोत ॥ १३७ ॥

* इस में दो वाक्यों की गति एक सी होती है तथा दोनों के भिन्न धर्मों या क्रियाओं का अर्थ एक ही होता है । ये उपमान और उपमेय मूलक भी होते हैं । इसके वाक्य स्वतन्त्र होते हैं तथा आगे आने वाले निदर्शना के अस्वतन्त्र ।

१ इसका लक्षण यह है—“लघुगुरु को नहँ नेम नहि वत्तिस कल सब जान । तरल तुरंगम चाल सो लीलावती बखान ॥”

२ “ऐङ् एक सिवराज निवाही । करै आपने चित्त कि चाही । आठ पातसाही झकझोरै । सूवन पकरि दण्ड लै छोरै ॥” (छत्रप्रकाश) ।

† प्रतिवस्तूपमा और दृष्टान्त में उपमेय वाक्य और उपमान वाक्य में विवप्रतिविंद

उदाहरण—दोहा

सिव ! औरंगहि जिति सकै और न राजा राव ।
हत्थिमत्थ पर सिंह विनु आनन घालै घाव ॥ १३८ ॥
चाहत निरगुन सगुन को ज्ञानवंत गुनधीर ।
सकल भौति निरगुन गुनिहि सिवा नेवाजत वीर ॥ १३९ ॥

पुनः—मालती सवैया

देत तुरी गन गीत सुने विनु देत करी गन गीत सुनाए ।
भूषन भावत भूप न आन जहान खुमान कि कीरति गाए ॥
मंगन को भुवपाल घने पै निहाल करै सिवराज रिझाए । आन
ऋतै वरसै सरसै उमड़ै नदियाँ ऋतु पावस पाए^१ ॥ १४० ॥

निदर्शना^२

लक्षण—दोहा

सदृश वाक्य जुग अरथ को करिए एक अरोप ।
भूषन ताहि निदर्शना कहत बुद्धि दै ओप ॥ १४१ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

मच्छहु कच्छ मै कोल नृसिंह मै वावन मै भनि भूषन जो है ।

भाव रहता है; परन्तु पहले में धर्म का वस्तु प्रतिवस्तु भाव (एक धर्म का जुदे शब्दों में दो जगह एाना) होता है तथा दृष्टान्त में धर्म का विव प्रतिविव भाव होते हुए भी दोनों धर्म पृथक् हैं । दृष्टान्त में वाक्य के दोनों भागों में उपमेय उपमान का सम्बन्ध रहता है, विवप्रतिविव रूप धर्म और वाक्य दोनों में आते हैं, तथा वाचक लुप्त रहता है ।

१ इस छंद से विदित होता है कि भूषणजी ने शिवराज से बहुत कुछ दान पाया था ।

२ निदर्शना चार प्रकार की होती है, किन्तु भूषण ने केवल प्रथम निदर्शना का कथन किया है ।

जो द्विजराज मैं जो रघुराम मैं जोत्र कह्यो वलरामहु को है ॥ बौद्ध
मैं जो अरु जो कलकी महँ विक्रम हूवे को आगे सुनो है । साहस
भूमि-अधार सोई अब श्री सरजा सिवराज में सो है ॥१४२॥

अपरंच—कवित्त मनहरण

कीरति सहित जो प्रताप सरजा में वर मारतंड माँझ तेज
चाँदनी सो जानी मैं । सोहत उदारता औ सीलता खुमान
मैं सो कंचन मैं मृदुता सुगंधता वखानी मैं ॥ भूषण कहत सब
हिंदुन को भाग फिरै चढ़ैते कुमति चकता हू की निसानी मैं ।
सोहत सुवेस दान कीरति सिवा मैं सोई निरखी अनूप रुचि
मोतिन के पानी मैं ॥ १४३ ॥

अन्यत्र—दोहा

औरन को जो जनम है, सो याको यक रोज ।
औरन को जो राज सो, सिव सरजा की मौज ॥ १४४ ॥
साहिन सों रन माँझिओ कीवो सुकवि निहाल ।
सिव सरजा को ख्याल है औरन को जंजाल ॥ १४५ ॥

व्यतिरेक^१

लक्षण—दोहा

सम छविवान दुहून मैं, जहँ वरणत बड़ि एक ।
भूषण कवि कोविद सवै, ताहि कहत व्यतिरेक ॥ १४६ ॥

१ इसमें अन्य कवि प्रायः उपमेय उपमान का भी संबंध जोड़ते हैं । इनके भी उदाहरणों में यह दात प्रस्तुत है । पहले उदाहरण में प्रतीप की मुख्यता हो गई है, किन्तु दूसरे में व्यतिरेक स्पष्ट है । इसके सम, अधिक और न्यून भेद भूषण ने नहीं कहे हैं ।

उदाहरण—छप्पय

त्रिभुवन मैं परिसिद्ध एक अरि बल वह खंडिय ।
 यहि अनेक अरि बल बिहंडि रन मंडल मंडिय ॥
 भूपण वह ऋतु एक पुहुमि पानिपहि बढावत ।
 यह छहु ऋतु निसि दिन अपार पानिप सरसावत ॥
 सिवराज साहि सुव सत्थ नित हय गय लक्खन संचरइ ।
 यक्कइ गयंद यक्कइ तुरंग किमि सुरपति सरवरि करइ ॥१४७॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

दारुन दुगुन दुरजोधन ते अवरंग भूपन भनत जग राख्यो
 छल मढ़ि कै । धरम धरम, बल भीम, पैज अरजुन,
 नकुल अकिल, सहदेव तेज चढ़ि कै ॥ साहि के सिवाजी गाजी,
 करयो आगरे मैं चंड पांडवनहू ते पुरुषारथ सुबढ़ि कै । सूने
 लाखभौन ते कढ़े वै पाँच राति, तैंजु दोस लाख चौकी ते
 अकेलो आयो कढ़ि कै ॥१४८॥

सहोक्ति

लक्षण—दोहा

वस्तुन को भासत जहाँ, जन रंजन सह भाव ।

१ दुर्योधन ने छल से पांडवों को लाक्षागृह में जलाने का प्रबंध किया था । सो धर्मराज के धर्म, भीमसेन के बल, अर्जुन की पैज, नकुल की बुद्धि और सहदेव के तेज से पांडवों का उद्धार हुआ । इसी पर उक्ति करके कवि शिवाजी के दिल्ली से निकल आने पर उनकी तुलना पाँचों भाइयों से करता है ।

ताहि सहोक्ति बखानहीं, जे भूपन कविराव * ॥१४९॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

छूट्यो है हुलास आमखास एक संग छूट्यो हरम सरम
एक संग विनु ढंगं ही । नैननै ते नीर धीर छूट्यो एक संग
छूटी मुख रुचि मुख रुचि लोही विन रंग ही ॥ भूपन बखाने
सिवराज मरदाने तेरी धाक बिललाने न गहत बल अंग ही ।
दक्खिन को सूवा पाय दिली के अमीर तजै उत्तर की आस
जीव आस एक संग ही ॥१५०॥

विनोक्ति

लक्षण—दोहा

विना कछु जहँ बरनिए कै हीनो कै नीक ।

ताको कहत विनोक्ति हैं कवि भूपन मति ठीक ॥१५१॥

अभाव से भलाई—उदाहरण—दोहा

सोभमान जग पर किए सरजा सिवा खुमान ।

साहिन सों विनु डर अगड़^२ विनु गुमान को दान ॥१५२॥

पुनः—मालती सवैया

को कविराज विभूपन होत विना कवि साहितनै को
कहाए ? । को कविराज सभाजित होत सभा सरजा के विना
गुन गाए ? ॥ को कविराज भुवालन भावत भौंसिला के मन

* सहोक्ति में साथ के कारण एक शब्द का अनेक स्थानों पर अन्वय (आरोप) किया जाता है ।

१ भयानक रसपूर्ण ।

२ अकड़ ।

में विनु भाए ? । को कविराज चढ़ै गज वाजि सिवाजि कि मौज
मही विनु पाए ? ॥ १५३ ॥

अन्यच्च—कवित्त मनहरण

विना लोभ को विवेक विना भय युद्ध टेक साहिन सों सदा
साहि तनै सिरताज के । विना ही कपट प्रीति विना ही कलेस
जीति विना ही अनीति रीति लाज के जहाज के ॥ सुकवि
समाज विन अपजस काज भनि भूपन भुसिल^१ भूप गरिवनेवाज
के । विना ही बुराई ओज विना काज बनी फौज विना अभि-
मान मौज राज सिवराज के ॥ १५४ ॥

अभाव से हीनता

कीरति को ताजी करी वाजि चढ़ि लूटि कीन्हीं भई सब सेन
विनु वाजी विजैपुर^२ की । भूपन भनत भौंसिला भुवाल धाक ही
सों धीर धरवी^३ न फौज कुतुब के धुर की ॥ सिंह उदैमान विन
अमर सुजान विन मान विन कीन्हीं साहिबी त्यों दिलीसुर की ।
साहिसुव महाबाहु सिवाजी सलाह विन कौन पातसाह की न
पातसाही मुरकी ॥ १५५ ॥

समासोक्ति

लक्षण—दोहा

वरनन^४ कीजै आन को ज्ञान आन को होय ।

१ भौंसिला । २ बीजापुर । ३ धरगो (बुंदेलखंडी बोली) ।

४ प्रस्तुत के वर्णन में जहाँ अप्रस्तुत की सच्चाई ज्ञात हो, वहाँ समासोक्ति
अलंकार होता है ।

समासोक्ति भूषन कहत कवि कोविद सब कोय ॥१५६॥

उदाहरण—दोहा

वड़ो डील लखि पील^१ को सवन तज्यो वन थान ।

धनि सरजा तू जगत में ताको हख्यो गुमान ॥ १५७ ॥

तुही साँच द्विजराज है तेरी कला प्रमान ।

तो पर सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥ १५८ ॥

अपरंच—कवित्त मनहरण

उत्तर पहार विधनोल^२ खँडहर^३ झारखंडहू^४ प्रचार चारु
केली है विरद की । गोर^५ गुजरात अरु पूरव पछाँह ठौर जंतु
जंगलीन की वसति मारि रद की ॥ भूषन जो करत न जाने
बिनु घोर सोर भूलि गयो आपनी ऊँचाई लखे कद की । खोइयो
प्रवल मदगल गजराज एक सरजा सों वैंर कै बड़ाई निज
मद की ॥ १५९ ॥

१ हाथी, यहाँ औरंगजेब ।

२ इसका नाम विदहर या विदनूर भी था । यह मंगलोर (मैसूर) के पास इसी
नाम के प्रांत की राजधानी थी । इसे शिवाजी ने सन् १६६४ में जीता ।

३ चंबल और नर्मदा के बीच बुट्तानपुर के समीप एक क़स्बा ।

४ छंद नं० ११२ का नोट देखिए ।

५ गोर नामक शहर अफ़ग़ानिस्तान में था जहाँ से शिहाबुद्दीन गोरी आया था ।

परिकर-परिकरांकुर

लक्षण—दोहा

साभिप्राय विसेषननि भूपन परिकर मान ।

साभिप्राय विसेष्य ते परिकर अंकुर जान ॥ १६० ॥

उदाहरण—परिकर—कवित्त मनहरण

बचैगा न समुहाने बहलोलखाँ^१ अयाने भूपन बखाने दिल
आनि मेरा बरजा । तुझ ते सवाई तेरा भाई^२ सलहेरि पास
कैद किया साथ का न कोई वीर गरजा ॥ साहिन के साहि उसी
औरंग के लीन्हें गढ़ जिसका तू चाकर औ जिसकी है परजा ।
साहिका ललन दिलीदलका दलन अफजल का मलन सिवराज
आया सरजा ॥ १६१ ॥

जाहिर जहान जाके धनद समान पेखियतु पासवान यों
खुमान चित चाय हैं । भूखन भनत देखे भूख न रहत सब

१ छंद १६ का नोट देखिए । बहलोल औरंगजेब का चाकर या प्रजा न था ।
एक बहलोल नामक छोटा सरदार दिल्ली का भी था । बीजापुरी बहलोल दो बार
मुगलों की सहायता लेकर शिवाजी से लड़कर हारा था । इसी से व्यंग्य से भूपण
उसे दिल्ली का चाकर और प्रजा कहते हैं, मानो वह अपने स्वामी बीजापुर-नरेश की
भक्ति न करके दिल्ली की करता था ।

२ यह कौन भाई था, सो अज्ञात है । सम्भवतः बहलोल का सगा, चचेरा,
ममेरा, मौसेरा, पगड़ी बदल आदि भाइयों में से कोई बड़ा भाई सलहेरि के युद्ध में
पकड़ा गया होगा ।

आपही सों जात दुख दारिद बिछाय हैं ॥ खीझे ते खलक माहिं
खलभल डारत हैं रीझे ते पलक माहिं कीन्हें रंक राय हैं । जंग
जुरि अरिन के अंग को अनंग कीयो दीयो सिव साहब के सहज
सुभाय हैं ॥ १६२ ॥

अन्यत्र—द्रोहा

सूर सिरोमनि सूर कुल सिव सरजा मकरंद ।
भूपन क्यों औरँग जीतै कुल मलिच्छ कुल चंद ॥१६३॥

परिकरांकुर—द्रोहा

भूपन भनि सबही तवहि जीत्यो हो जुरि जंग ।
क्यों जीतै सिवराज सों अब्र अंधक^१ अवरंग ? ॥१६४॥

श्लेष

लक्षण—द्रोहा

एक वचन मैं होत जहँ बहु अर्थन को ज्ञान ।
स्लेस कहत हैं ताहि को भूपन सुकवि सुजान ॥१६५॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

सीता^२ संग सोभित सुलच्छन^३ सहाय जाके भूपर

१ अन्धक दैत्य को शिव (शंकरजी) ने मारा था ।

२ सीता जी संग हैं अथवा श्री अर्थात् लक्ष्मी ता (उसके) संग हैं ।

३ लक्ष्मणजी अथवा सु (सुन्दर) लक्षण अर्थात् गुण ।

भरत^१ नाम भाई^२ नीति चारु है । भूषन भनत कुल सूर कुल
भूषन हैं दासरथी^३ सब जाके भुज भुव भारु है ॥ अरि लंक^४
तोर जोर जाके संग बान^५ रहें सिंधुर^६ हैं बाँधे जाके दल को
न पारु है । ते गहि^७ कै भेंटै जौन^८ राकस मरद जाने सरजा
सिवाजी राम ही को अवतारु है ॥ १६६ ॥

पुनः

देखत सरूप को सिहात न मिलन काज जग जीतिवे की
जामें रीति छल बल की । जाके पास आवै ताहि निधन करति
वेगि भूषन भनत जाकी संगति न फल की ॥ कीरति कामिनि
राची सरजा सिवा की एक बस कै सकै न बस करनी सकल

१ भरत जी अथवा भरता हैं नाम अर्थात् नाम व्याप्त करता है ।

२ भाई अर्थात् भ्राता अथवा रुची अर्थात् पसन्द आई ।

३ दशरथजी के पुत्र अथवा सब रथी जिसके दास (हैं) ।

४ लंका अथवा कमर ।

५ बानर अर्थात् बंदर हैं अथवा बाण रहें ।

६ सिंधु अर्थात् समुद्र बाँधा रहै (सेतु बंधन) अथवा सिंधुर अर्थात् दांथी बाँधे रहें ।

७ ते गहि अर्थात् उन्हें पकड़ कर अथवा तलवार ही से ।

८ जौन राकस मरद जानै अर्थात् जो राक्षसों को मर्दना जानता है अथवा जो नर
(मनुष्य) अकस (शत्रु) जन जानता है उसे तेगरी से भेंटता है अर्थात् मार डालता
है । इस कविता के अर्थ चाहे राम पक्ष में लगाइए चाहे शिवाजी पर ।

की । चंचल सरस एक काहु पै न रहै दारी^१ गनिका समान
सूवेदारी दिली दल की ॥ १६७ ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा ❀

लक्षण—दोहा

प्रस्तुत लीन्हे होत जहँ, अप्रस्तुत परसंस ।

अप्रस्तुत परसंस सो कहत सुकवि अवतंस ॥ १६८ ॥

उदाहरण—दोहा

हिंदुनि सों तुरकिनि कहैं तुम्हैं सदा संतोष ।

नाहिन तुम्हरे पतिन पर सिव सरजा कर रोष ॥ १६९ ॥

अरितिय भिल्लिनि सों कहैं घन बन जाय इकंत ।

सिव सरजा सों वैर नहिं सुग्री तिहारे कंत ॥ १७० ॥

पुनः मालती सबैया

काहु पै जात न भूषण जे गढ़पाल कि मौज निहाल रहे हैं ।

आवत हैं जु गुनी जन दच्छिन भौंसिला के गुन गीत लहे हैं ॥

राजन राव सबै उमराव खुमान कि धाक धुके यों कहे हैं ।

संक नहीं, सरजा सिवराज सों आजु दुनी में गुनी निरभे
हैं ॥ १७१ ॥

१ छिनाल खी । इस छंद को गणिका एवं दक्षिण की सूवेदारी दोनों ही पक्षों में ले सकते हैं ।

* भूषण ने प्रस्तुत-कुर अलंकार छोड़ दिया है ।

पर्यायोक्ति ❀

लक्षण—दोहा

वचनन की रचना जहाँ वर्णनीय पर जानि ।

परजायोक्ति कहत हैं भूपन ताहि बखानि ॥ १७२ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

महाराज सिवराज तेरे वैर देखियतु घन वन हैं रहे हरम
हवसीन के । भूपन भनत तेरे वैर रामनगर^१ जवारि^२ पर वह-
वहे रुधिर नदीन के ॥ सरजा समत्थ वीर तेरे वैर बीजापुर वैरी
वैयरनि^३ कर चीन्ह न चुरीन के । तेरे रोस देखियत आगरे
दिली में विन सिंदूर के बुंद मुख इंदु जमनीन^४ के ॥ १७३ ॥

* पर्यायोक्ति का लक्षण टेढ़ी रचना से कथन है । भूषण का उदाहरण बहुत स्पष्ट नहीं है, यद्यपि कष्टकल्पना से अलंकार माना जा सकता है ।

१ इस नाम के कई नगर हैं । यह रामनगर कदाचित् रामगिरि एवं रामगढ़ के निकटवाला है । इसीको रामनैर भी कहा है ।

२ छं० नं० २०६ देखिए । शिवाजी ने सन् १६७१ में एक रामनगर जीता तथा दूसरे साल अन्य रामनगर तथा जीहूर राज्य जीते ।

३ स्त्रियों के (पश्चिमी बोली) ।

४ इस छंद में मुसलमानों की स्त्रियों को मस्तक पर सिंदूर का अभाव दिखला कर उनकी वैधव्यावस्था व्यंजित की गई है । अब कुछ मुसलमानों के यहाँ व्याह के दिन सिंदूर के पुड़े से सोझाग लिया जाता है; पर उत्पश्चात् उसका व्यवहार नहीं होता । उन दिनों संभव है कि मुसलमानों में भी सधवा स्त्रियों सदा सिंदूर लगाती हों ।

व्याजस्तुति

लक्षण—दोहा

सुस्तुति में निंदा कदैं निंदा में स्तुति होय ।

व्याजस्तुति ताको कहत कवि भूपन सब कोय ॥ १७४ ॥

निन्दा में स्तुति—उदाहरण—कवित्त मनहरण

पीरी पीरी हुन्नै तुम देत हौ मँगाय हमें सुवरन^१ हम सों
परखि करि लेत हौ । एक पलही में लाख^२ रुखन सों लेत लोग
तुम राजा है कै लाख दीवे को सचेत हौ ॥ भूपन भनत सहराज
सिवराज बड़े दानी दुनी ऊपर कहाए केहि देत हौ ? । रीझि
हँसि हाथी^३ हमें सब कोऊ देत कहा रीझि हँसि हाथी एक तुम-
हियै देत हौ ? ॥ १७५ ॥

तू तो रातो दिन जग जागत रहत वेऊ जागत रहत रातौ
दिन वनरत हैं । भूपन भनत तू विराजै रज भरो वेऊ रज भरे
देहिन दरी^४ मैं विचरत हैं ॥ तूतौ सूर गन को विदारि विहरत

* स्तुति में निन्दा का उदाहरण नहीं है ।

१ सोना अथवा सुंदर वर्ण (अक्षर) अर्थात् छंद के शब्द ।

२ लाख जो पलाशादि से निकलती है ।

३ हाथ मिलाना । अर्थ हथेली का है ।

४ पहाड़ी गुफा ।

सुर-मंडलै विदारि वेऊ सुरलोक रत हैं । काहे ते सिवाजी गाजी
तेरोई सुजसु होत तोसों अरिवर सरिवरि सी करत हैं ॥ १७६ ॥

आच्छेप

लक्षण—दोहा

पहिले कहिये वात कछु, पुनि ताको प्रतिषेध ।
ताहि कहत आच्छेप हैं भूपन सुकवि सुमेध^२ ॥ १७७ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

जाय भिरौ न भिरे वचिहौ भनि भूपन भौंसिला भूप सिवा
सों । जाय दरीन दुरौ दरिऔ तजिकै दरियाव लँघौ लघुता सों ॥
सीछन काज वजीरन को कहैं बोल यों एदिल साहि सभा सों ।
छूटि गयो तौ गयो परनालो सलाह कि राह गहौ सरजा सों ॥ १७८ ॥

द्वितीय लक्षण—दोहा

जेहि निषेध अभ्यास ही भनि भूपन सो और ।
कहत सकल आच्छेप हैं जे कविकुल सिरमौर ॥ १७९ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

पूरव के उत्तर के प्रबल पछाहँ हू के सब वादसाहन के गढ़
कोट हरते । भूपन कहैं यों अवरंग सों वजीर जीति लीवे को

१ युद्ध में मरे हुए लोग, कहा जाता है कि, सूर्य मंडल भेद कर स्वर्ग
सिधारते हैं ।

२ अच्छे मेधा अर्थात् बुद्धिवाले ।

पुरतगाल सागर उत्तरते ॥ सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज
हजरत हम मरिवे को नहिं डरते । चाकर हैं उजुर कियो न
जाय नेक पै कछू दिन उवरते तौ घने काज करते ॥ १८० ॥

विरोध (द्वितीय विषम)

लक्षण—दोहा

द्रव्य क्रिया गुन में जहाँ उपजत काज विरोध ।
ताको कहत विरोध हैं भूपन सुकवि सुबोध ॥१८१॥

उदाहरण—मालती सवैया

श्री सरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं वैरिन के मुँह कारे ।
भूपन तेरे अरुन प्रताप सफेद लखे कुनवा नृप सारे ॥ साहि
ननै तब कोप कृसानु ते वैरि गरे सब पानिप वारे । एक अचं-
नव होत बड़ो तिन ओंठ गहे अरि जात न जारे ॥ १८२ ॥

विरोधाभास

लक्षण—दोहा

जहँ विरोध सो जानिये, साँच विरोध न होय ।
तहाँ विरोधाभास कहि, बरनत हैं सब कोय ॥१८३॥

उदाहरण—मालती सवैया

दक्षिणनायक' एक तुम्हीं, भुव भामिनि को अनुकूल है
भावे । दीनदयाल न तो सो दुनी पर ग्लेच्छ के दीनहिं मारि
मिटायै ॥ श्री सिवराज भनै कवि भूपन तेरे सरूप को कोउ न
पावै । सूर सुवंस में सूरसिरोमनि हैकरि तू कुलचंद
कहावै ॥ १८४ ॥

विभावना

(पहिली विभावना) लक्षण—दोहा

भयो काज विन हेतुही, बरनतहैं जेहि ठौर ।
तहैं विभावना होति है, कवि भूपन सिरमौर ॥ १८५ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

वीर बड़े बड़े मीर पठान खरो रजपूतन को गन भारो ।
भूपन जाय तहाँ सिवराज लियो हरि औरंगजेब को गारो ॥
दीन्हों कुञ्जाव दिलीपति को अरु कीन्हों वजीरन को मुँह
कारो । नायो न माथहि दक्खिननाथ न साथ में फौज न हाथ
हथ्यारो ॥ १८६ ॥

१ बह पति जिसको कई स्त्रियाँ हों और जो सब से बराबर प्रेम रखता हो ।
अथवा दक्षिण देश का राजा ।

२ बह पति जो एक स्त्री-व्रता हो अथवा मुआफ़िक्त ।

३ गर्व, अभिमान ।

पुनः—दोहा

साहितनै सिवराज की, सहज टेव यह ऐन ।

अनरीझे दारिद हरे, अनखीझे अरि सैन ॥ १८७ ॥

और दो विभावना

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु पूरन नहीं, उपजत है पर काज । (दूसरी विभावना)
कै अहेतु ते और यों, द्वै विभावना साज ॥ १८८ ॥ (चौथी विभावना)

उदाहरण

कारण अपूरे काज की उत्पत्ति । कवित्त मनहरण

दृच्छिन को दावि करि बैठो है सइस्त खान पूना माहि दूना
करि जोर करवार को । हिंदुवानखंभ गढ़पति दलथंभ भनि
भूषन भरैया कियो सुजस अपार को ॥ मनसबदार चौकीदारन
गँजाय महलन में मचाय महाभारत के भार को । तो सो को
सिवाजी जेहि दो सौ आदमी सों जित्यो जंग सरदार सौ हजार
असवार को ॥ १८९ ॥

अहेतु ते कारज की उत्पत्ति । कवित्त मनहरण

ता दिन अखिल खलभलैं खल खलक मैं जा दिन सिवाजी
गाजी नेक करखत हैं । सुनत नगारन अगार तजि अरिन की
दारगन भाजत न वार परखत हैं ॥ छूटे वार वार छूटे वारन ते

लाल देखि भूपन सुकवि बरनत हरखत हैं । क्यों न उतपात
होहि वैरिन के झुंडन में कारे घन उमड़ि अँगारे बरखत हैं ॥१९०॥

और विभावना

(छठी विभावना) लक्षण—दोहा

जहाँ प्रगट भूपन भनत हेतु काज ते होय ।
सो विभावना औरऊ कहत सयाने लोय ॥ १९१ ॥

उदाहरण—दोहा

अचरज भूपन मन बढ़यो, श्री सिवराज खुमान ।
तव कृपान धुव धूम ते, भयो प्रताप कृसान ॥ १९२ ॥

पुनः—कवित्त मनहरण

साहि तनै सिय ! तेरो सुनत पुनीत नाम धाम धाम सबही को
पातक कटत है । तेरो जस काज आज सरजा निहारि कविमन
भोज विक्रम वधा ते उचटत है ॥ भूपन भनत तेरो दान संकलप
जल अचरज सकल मही में लपटत है । और नदी नदन ते कोक-
नद होत तेरो कर कोकनद नदी नद प्रगटत है ॥ १९३ ॥

विशेषोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु समरथ भयहु प्रगट होत नहि काज ।
तहाँ विसेसोक्ति कहत भूपन कविसिरताज ॥ १९४ ॥

१. विशेषोक्ति में भी कारण की पूर्णता तथा असंभवनीयता दोनों का आभास
मात्र है, वास्तविकता नहीं । विरोधाभास में कार्य कारण दोनों बाधक बाध्य हैं ।
विभावना में कार्य बाध्य है, तथा विशेषोक्ति में कारण बाध्य ।

उदाहरण—मालती सबैया

दैं दस पाँच रुपैयन को जग कोऊ नरेस उदार कहायो ।
कोटिन दान सिवा सरजा के सिपाहिन साहिन को बिचलायो ॥
भूषन कोऊ गरीबन सों भिरि भीमहुँ ते बलवन्त गनायो । दौलति
इंद्र समान बढ़ी पै खुमान के नेक गुमान न आयो ॥ १९५ ॥

असंभव

लक्षण—दोहा

अनहूवे की बात कह्यु प्रगट भई सी जानि ।
तहाँ असंभव बरनिए सोई नाम बखानि ॥ १९६ ॥

उदाहरण—दोहा

औरँग यों पछितात मैं करतो जतन अनेक ।
सिवा लेइगो दुरग सब को जानै निसि एक ॥ १९७ ॥

अन्यत्र—कवित्त मनहरण

जसन के रोज यों जलूस गहि बैठो जोव इंद्र आवै सोऊ
लगेँ औरँग की परजा । भूषन भनत तहाँ सरजा सिवाजी
गाजी^१ तिनको तुजुक^२ देखि नेकहू न लरजा ॥ ठान्यो न

१ मुसलमानों में गाजी वह कहलाता था जो एक काफिर को मार डाले और
वह बड़ी सम्मान की पदवी थी । इसी सम्मान के कारण भूषणजी कदाचित् शिवाजी
के नाम के साथ अनेक ठौर गाजी लगा दिया करते थे, नहीं तो सच पूछिए तो इले
कशुद्र ही समझना चाहिये । गर्जनेवाला भी अर्थ हो सकता है । संभव है, भूषण
मुसलमानों को मारनेवाले हिन्दू को गाजी कहते हों । २ शान, महत्व ।

सलाम भान्यो साहि को इलामे धूम धाम के न मान्यो राम-
सिंहदे को बरजा । जासों बैर करि भूप बचै न दिगन्त ताके दंत
तोरि तखत तरे ते आयो सरजा ॥ १९८ ॥

असंगति (प्रथम)

लक्षण—दोहा

हेतु अनत ही होय जहँ काज अनत ही होय ।
ताहि असंगति कहत हैं भूपन सुमति समोय ॥ १९९ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

महाराज सिवराज चढ़त तुरंग पर ग्रीवा जाति नै करि
गनीम अतिबल की । भूपन चलत सरजा की सैन भूमि पर छाती
दरकति है खरी अखिल खल की ॥ कियो दौरि घाव उमरावन
अमीरन पै गई कटि नाक सिगरेई दिली-दल की । सूरतै जराई
कियो दाहु पातसाहु उर स्याही जाय सब पातसाही मुख
झलकी ॥ २०० ॥

१ पलान, इंदिरापुर, (यहाँ पर) हुजूम ।

२ ये जयपुराधीश महाराजा मिर्जा-जयसिंह के पुत्र थे । जयसिंह के साथ जब
शिवराज दिल्ली को गए, तब येही दिल्लीशर की ओर से उनको अगवानों को आए थे
और उन्हें दिल्ली से निकल भागने में इन्होंने भी छिपकर सहायता दी थी ।

३ पहले सन् १६६४ में और फिर १६७० में शिवराज ने सूरत शहर को लूटा
था । दोनों बार फरोज़ का माल इनके हाथ लगा और बादशाह की बड़ी बदनामी
हुई । वहाँ के केवल मुसलमानों को इन्होंने लूटा था ।

असंगति (द्वितीय)

लक्षण—दोहा

आन ठौर करनीय सो करै और ही ठौर ।

ताहि असंगति और कवि भूपन कहत संगौर ॥ २०१ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

भूपति सिवार्जी तेरी धाक सों सिपाहिन के राजा पातसाहिन
के मन ते अहंगली । भौंसिला अभंग तू तौ जुरतो जहाँई जंग
तेरी एक फते होति मानो सदा संग ली ॥ साहि के सपूत पुहुमी
के पुरहूत कवि भूपन भनत तेरी खरग उदंगली^१ । सत्रुन की
सुकुमारी थहरानी सुंदरी औ सत्रु के अगारन में राखे जंतु
जंगली ॥ २०२ ॥

असंगति (तृतीय)

लक्षण—दोहा

करन लगै औरै कछु करै औरई काज ।

तहाँ असंगति होति है कहि भूपन कविराज ॥ २०३ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

साहितनै सरजा सिव के गुन नेकहु भापि सक्यो न
प्रवीनो । उद्यत होत कछु करिवै को करै कछु वीर सहा रस

भीनो ॥ छाँते गयो चकत्ते^१ सुख देन को गोसलखाने^२ गयो
दुख दीनो । जाय दिली दरगाह सुसाह को भूपन वैरि बनाय
हो लीनो ॥ २०४ ॥

विपम

लक्षण—दोहा

कहाँ वात यह कहँ वहै, यों जहँ करत बखान ।

तहाँ विपम भूपन कहत, भूपन सुकवि सुजान ॥ २०५ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

जावलि^३ वार सिंगारपुरी^४ औ जवारि^५ को राम के नैरि^६
को गाजी । भूपन भौंसिला भूपति ते सत्र दूरि किम करि कीरति

१ चकत्ता अर्थात् चगताईखों के वंशज औरंगजेब को ।

२ गुरलखाने की घटना भूमिका में देखिए ।

३ चंद्रराव मोरे जावली का राजा था । उसे जीतकर शिवाजी ने सन् १६५५ ई० में राज्य छीन लिया । इसी स्थान पर शिवाजी ने सन् १६५९ में अक़्बरलखौं को मारा (४० नं० ६३ नोट देखिए) ।

४ कोंकण देश में सतारा शहर के पश्चिम-दक्षिण सिंगारपुर है । इसे १६६१ ई० में शिवाजी ने अपने अधिकृत किया ।

५ रावर के निकट एक छोटा सा स्थान है । इसे जयपुर (राजपूताने वाला नदी) भी कहते हैं । शायद यह जोहर हो जिसे शिवाजी ने १६७८ में जीता ।

६ ४६ नं० १७३ का नोट देखिए ।

ताजी ॥ बैर कियो सिवजी सों खवासखाँ^१ डौंड़ियै सैन विजैपुर^२
बाजी । बापुरो एदिल साहि कहाँ कहाँ दिल्ली को दामनगीर
सिवाजी ? ॥ २०६ ॥

लै^३ परनालो सिवा सरजा करनाटक^४ लौं सब देस बिबूँचे ।
वैरिन के भगे बालक बृंद कहै कवि भूपन दूरि पहुँचे ॥ नाँघत
नाँघत घोर घने वन हारि परे यों कटे मनो कूँचे । राजकुमार
कहाँ सुकुमार कहाँ बिकरार पहार वे ऊँचे ? ॥ २०७ ॥

१ सन् १६७३ की घटना है ।

२ यह बीजापुर के प्रधान मंत्री खान मुहम्मद का लड़का था और स्वयं मंत्री भी था । जब प्रसिद्ध बादशाह अलीआदिलशाह (एदिल शाही) नृतशय्या पर था, तब उसने खवासखाँ को अपने नाबालिग पुत्र सुल्तान सिकंदर का बली व पालक (Reg-ent and guardian) सन् १६७२ में बनाया । शिवाजी से इसने कई समर किए पर यह स्वयं युद्ध में न गया । सन् १६७५ में यह छिपकर औरंगजेब से मिल गया और इसी कारण वहलोलखाँ (छंद नं० १६ का नोट देखिए) इत्यादि के इशारे पर मारा गया ।

३ छन्द नम्बर १०७ का नोट देखिए । यह छन्द सन् १६५९ के परनाला विजय तथा १६६१-६२ के करनाटक विद्रोह का कथन करता है । पश्चिमो करनाटक में शिवाजी ने जो गड़वड़ मचाई थी, उसका भी हवाला इस छन्द में माना जा सकता है । छन्द नं० ११७ का नोट देखिए ।

४ छंद नं० ११७ का नोट देखिए ।

सम

लक्षण—दोहा

जहाँ दुहँ अनुरूप को करिण उचित बखान ।

सम भूपन तासों कहत भूपन सकल सुजान ॥२०८॥

उदाहरण—मालती सवैया

पंज हजारिन^१ बीच खड़ा किया मैं उसका कुछ भेद न
पाया । भूपन यों कहि औरंगजेव उजीरन सों बेहिसाव रिसाया ।
कम्मर की न कटारी दई इसलाम ने गोसलखाना बचाया । जौर
सिवा करता अनरत्थ भली भइ हत्थ हथ्यार न आया ॥२०९॥

पुनः—दोहा

कछु न भयो केतो गयो, हाखो सकल सिपाह ।

भली करै सिवराज सां, औरंग करै सलाह ॥२१०॥

विचित्र

लक्षण—दोहा

जहाँ करत हँ जतन फल, चित्त चाहि विपरीत ।

भपन ताहि विचित्र कहि, वरनत सुकवि विनीत ॥२११॥

१ पाँच हजार सेना जिस सरदार के अधिकार में हो । शिवाजी औरंगजेव के दरबार में पंजएजारियों में खड़े किए गये थे जिस पर वे विगड़ उठे थे । पहले दादा प्रथम श्रेणी में स्थान मिलने का हुआ था, किन्तु पीछे अपनी मामी (शाहरताखों की बेगम) के कहने पर औरंगजेव ने पट्टला हुक्म रद्द कर के शिवाजी को तृतीय श्रेणी में खड़ा किया ।

उदाहरण—दोहा

तैं जयसिंहहि^१ गढ़ दिये, सिव सरजा जस हेत ।

लीन्हें कैयो बरस मैं, बार न लागी देत ॥२१२॥

अन्यत्र—कवित्त मनहरण

वेदर^२ कल्यान^३ दे परेझा^४ आदि कोट साहि एदिल गँवाय

१ ये जयपुर के महाराजा थे और औरंगजेब ने इन्हें “मिर्जा” की उपाधि दी थी जिससे इनको “मिर्जा जयसिंह” अथवा “मिर्जा राजा” भी कहते हैं। ये सन् १६२१ ई० में गढ़ी पर बैठे थे। (इनके बहुत दिनों बाद सुवाई जयसिंह १६९९ में गढ़ी पर बैठे और उन्होंने जयपुर शहर दत्ताया)। मिर्जा जयसिंह और दिलेर खाँ सन् १६६५ में शिवाजी से लड़ने भेजे गए। जयसिंह ने सिंहगढ़ को घेरा और दिलेर खाँ ने पुरंधर को, और शिवाजी ने जयसिंह से दब कर सन्धि की जिससे उन्होंने (शिवाजी) ने मुगलों के जिउने किले जाते थे, वे सब और निजामशाही बादशाहों से जाते हुए ३२ किलों में से २० किले मिर्जा राजा को भेंट किये और शिवाजी स्वयं मार्च १६६६ में आगे गए, पर दिसम्बर में निकल आए। सन् १६६७ में मिर्जा राजा का देहांत हुआ। ये शय (छः) हजारों मनसबदार थे।

२ बहमनीवंशज “बादशाहों” की राजधानी। इसे तथा कल्याणी को १६५७ में औरंगजेब ने जीता। पीछे यह शिवाजी को मिला।

३ कल्याण का सूबा कोंकण में था। पहले यह अहमदनगर के निजामशाही “बादशाहों” का था, पर सन् १६३६ में बीजापुर के अधिकार में आया और सन् १६४८ में शिवाजी ने इसे बीजापुर के बादशाह आदिलशाह (एदिल) से जीत लिया।

४ इत (परेझा) नाम का कोई किला या स्थान इतिहास में नहीं मिलता, हाँ

है नवाय निज सीस को । भूपन भनत भागनगरी^१ कुतुब साई^२
 दै करि गँवायो रामगिरि^३ से गिरीस को ॥ भौंसिला भुवाल
 साहि तनै गढ़पाल दिन दोउ ना लगाण गढ़ लेत पचतीस^४ को ।
 सरजा सिवाजी जयसाह मिरजा को लेत नौ गुनी बड़ाई^५ गढ़
 दीन्हें हैं दिलीस को ॥ २१३ ॥

एक किला परेदा नामक था जिसका अपभ्रंश परेदा जान पड़ता है। यह भी पहले
 अहमदनगर का था और फिर आदिलशाह का हो गया जिससे सन् १६६० में इसे
 मुसलमानों ने जीता जिनसे दूसरे दो साल शिवाजी ने इसे छीन लिया।

१ छंद नं० ११७ का नोट देखिए। शिवाजी ने यहाँ कर वसूल किया पर अधिकार
 नहीं पाया।

२ कुतुबशाह। छंद नं० ६२ का नोट देखिए।

३ इस नाम का एक परगना था जिसमें इसी (रामगिरि) नाम की एक पहाड़ी
 है और इसीके पास रामगढ़, अथवा रामनेरि का किला भी था। यह गोलकुण्डा की
 रियासत में था। छन्द नं० १७३ देखिए।

४ शायद पँतीस किले शिवाजी ने मिर्जा जयसिंह को भेंट किए थे।

५ अर्थात् आपने जयसिंह की दब कर किले नहीं दिए वरन् हिंदू रुधिर बहाने के
 ठौर अपनी छार मान कर उन्हें गढ़ दिए जिससे आपकी बढ़ाई हुई और शक्ति बढ़ा।
 छंद के पहलेवाले दोहे में भूपणजी ने यह शिवाजी के यश बढ़ाने का कारण कहा है पर
 बढ़ी ही चतुराई से इसे "विचित्र" अलंकार के उदाहरण में लिखा।

* विचित्र के दोनों उदाहरण तृतीय असंगति से भी कुछ कुछ मिल जाते हैं।
 असंगति में कार्य का पूरा होना कहा जाता है किन्तु विचित्र में नहीं।

प्रहर्षण

लक्षण—दोहा

जहँ मन चाँछित अरथ ते प्रापति कछु अविकाय ।

तहाँ प्रहरपन कहत हैं भूपन जे कविराय^१ ॥२१४॥

उदाहरण—मनहरण दंडक ।

साहि तनै सरजा कि कीरति सों चारो ओर चाँदनी बितान छिति छोर छाड़्यतु है । भूपन भनत ऐसो भूप भौंसिला है जाको द्वार भिच्छुकन सों सदाई भाड़्यतु है ॥ महादानि सिवाजी खुमान या जहान पर दान के प्रमान जाके यों गनाइयतु है । रजत की हौस किए हेम पाड़्यतु जासों हयन की हौस किए हाथी पाड़्यतु है ॥ २१५ ॥

विषादन ❀

लक्षण—दोहा

जहँ चितचाहे काज ते उपजत काज विरुद्ध ।

ताहि विषादन कहत हैं भूपन बुद्धि विसुद्ध ॥ २१६ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

दारहिं^२ †द्वारि मुरादहिं^३ मारि कै संगर साह^४ सुजै

१ वास्तव में यहाँ दूसरे प्रहर्षण के लक्षण और उदाहरण हैं । भूपन ने पहला और तीसरा प्रहर्षण नहीं लिखा है ।

२, ३, ४, ये तीनों औरंगजेब के भाई थे । इनका हाल प्रसिद्ध हो है कि इन्हें मारकर औरंगजेब सिंहासन पर बैठा ।

* भूपन का विषादन तीसरे विषम से मिला जाता है ; किन्तु इन्होंने विषम एक ही कहा है, सो गड़बड़ नहीं पड़ती ।

† सुल्ल देकर ।

विचलायो । कै कर मैं सब दिहहि कि दौलति औरहु देस बने
अपनायो ॥ वैर कियो सरजा सिव सों यह नौरंग के न भयो
मन भायो । फौज पठाइ हुती गढ़ लेन को गाँठिहु' के गढ़ कोट
गँवायो ॥ २१७ ॥

अपरंच—दोहा

महाराज सिवराज तब वैरी तजि रस रुद्र ।
वचिवे को सागर तिरे बड़े सोक समुद्र ॥ २१८ ॥

अधिक

लक्षण—दोहा

जहाँ बड़े आधार ते वरनत बड़ि आधेय ।
ताहि अधिक भूपन कहत जानि सुग्रंथ प्रमेय ॥ २१९ ॥

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तब हाथ को नहिं बखान करि जात ।
जाको वासी सुजस सब त्रिभुवन मैं न समात ॥ २२० ॥

पुनः—कवित्त मनहरण

सहज सलील सील जलद से नील डोल पव्वय से पील देत
नाहिँ अकुलात है । भूपन भनत महाराज सिवराज देत कंचन
को ढेरु जो सुमेरु सो लखात है ॥ सरजा सवाई कासों करि

१ गाँठ के=अपने भी । धोती की मुरी में लोग रुपए पैसे रख लेते हैं, उससे
यह मुद्राविरा निकला है ।

कविताई तव हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ? जाको
जस टंक सात दीप नव खंड महि मंडल की कहा ब्रह्मंड ना
समात है ॥ २२१ ॥

अन्योन्य

लक्षण—दोहा

अन्योन्या उपकार जहँ यह वरनन ठहराय ।
ताहि अन्योन्या कहत हैं अलंकार कविराय ॥ २२२ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

तो कर सों छिति छाजत दान है दान हू सों अति तो कर
छाजै । तैही गुनी की बड़ाई सजै अरु तेरी बड़ाई गुनी सब
साजै ॥ भूपन तोहि सों राज विराजत 'राज सों तू सिवराज
विराजै । तो बल सों गढ़ कोट गजै अरु तू गढ़ कोटन के बल
गाजै ॥ २२३ ॥

विशेष

लक्षण—दोहा

वरनत हैं आधेय को जहँ विनही आधार ।
ताहि विसेष बखानहीं भूपन कवि सरदार ॥ २२४ ॥

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा सों जंग जुरि चंदावत^१ रजवंत ।

१ अमरसिंह चंदावत । छंद नं० १७ का नोट देखिए :

राव अमर गो अमरपुर समर रही रज तंत ॥२२५॥

पुनः—कवित्त मनहरण ।

सिवाजी खुमान सलहेरि में दिलीस दल कीन्हों कतलाम
करचालै गहि कर मैं । सुभट सराहे चंदावत कछवाहे मुगली
पठान ढाहे फरकत परे फर मैं ॥ भूपन भनत भौंसिला के भट
उदभट जीति घर आए धाक फैली घर घर मैं । मारु के
करैया अरि अमर पुरै गो तऊ अजौ मारु मारु सोर होत है
समर मैं ॥२२६॥

व्याघात

लक्षण—दोहा

और काज करता जहाँ करै औरई काज ।

ताहि कहत व्याघात है, भूपन कवि सिरताज ॥२२७॥

उदाहरण--मालती सवैया

ब्रह्म रचै पुरुषोत्तम पोसत संकर सृष्टि सँहारनहारे । तू

१ अमर सिंह राव तो अमरपुर चला गया पर उसकी राज्यश्री (यहाँ पर धोरता)
निराधार युद्धस्थल में रह गई ।

२ “छाथ में तलवार लेकर” शिवाजी इस युद्ध में नहीं लड़े थे । वे तो इस युद्ध
में थे ही नहीं और उनके मंत्री मोरोपंत नामक ब्राह्मण ने यह युद्ध जीता था । एँ
“लड़ें सिपाही और नाम दो सरदार का ।” इसका हाल छं० नं० १७ के नोट में
देखिए ।

हरि को अवतार सिवा नृप काज सँवारे सवै हरिवारे ॥ भूषन
यों अवनी यवनी कहै “कोऊ कहै सरजा सों हहारे । तू सबको
प्रतिपालनहार विचारे भतार न मारु हमारे” ॥२२८॥

अन्यच्च—कवित्त मनहरण

कसत मैं चार चार वैसोई वुलंद होत वैसोई सरस रूप
समर भरत है । भूषन भनत महाराज सिवराज मनि, सघन
सदाई जस फूलन धरत है ॥ वरछी कृपान गोली तीर केते मानं,
जोरावर गोला वान तिनहू को निदरत है । तेरो करवाल
भयो जगत को ढाल, अव सोई हाल’ म्लेच्छन के काल को
करत है ॥२२९॥

(कारण माला) गुम्फ

लक्षण—दोहा

पूरव पूरव हेतु कै उत्तर उत्तर हेतु ।

या विधि धारावरनिष्ट गुम्फ कहावत नेतु ॥२३०॥

उदाहरण—मालती सवैया

शंकर की किरपा सरजा पर जोर वढ़ी कवि भूषन गाई ।
ता किरपा सों सुबुद्धि बड़ी भुव भौंसिला साहि तनै की

सवाई ॥ राज खुबुद्धि सों दान बढ्यो अरु दान सों पुन्य समूह
सदाई । पुन्य सो बाढ्यो सिवाजि खुमान खुमान सों बाढी जहान
भलाई ॥ २३१ ॥

पुनः—दोहा

सुजस दान अरु दान धन धन उपजै किरवान ।
सो जग में जाहिर करी सरजा सिवा खुमान ॥ २३२ ॥

एकावली^१

लक्षण—दोहा

प्रथम वरनि जहँ छोड़ि जहाँ अरथ की पाँति ।
वरनत एकावलि अहँ कवि भूपन यहि भाँति ॥ २३३ ॥

उदाहरण—हरिगीतिका छंद

तिहुँ भुवन में भूपन भनै नरलोक पुन्य सुसाज में । नरलोक^२
में तीरथ लसै यहि तीरथों कि समाज में ॥ यहि मैं बड़ी महिमा
भली महिमैं^३ महाराज लाज में । रज लाज राजत आजु हैं मह-
राज श्री सिवराज में ॥ २३४ ॥

१ कारणमाला में कारणकार्य का संबंध होता है, पर एकावली में नहीं होता।
तथा मालादीपक में दीपक का संबंध होता है सो भी एकावली में नहीं होता।

२ नरलोक में तीरथों की समाज में यहि (एक) तीरथ लसै ।

३ महिमै (महिमाही) में रजलाज (बड़ी) । यहाँ दूरान्वयो दूषण है ।

मालादीपक एवं सार ❀

लक्षण—दोहा

दीपक एकावलि मिले मालादीपक होय ।

उत्तर उत्तर उत्तरप सार कहत हैं सोय ॥ २३५ ॥

उदाहरण

माला दीपक—कवित्त मनहरण

मन कवि भूपन को सिव की भगति जीत्यो सिव की भगति
जीत्यो साधु जन सेवा ने । साधु जन जीते या कठिन कलिकाल
कलिकाल महावीर महाराज महिमेवा ने^१ ॥ जगत में जीते महा-
वीर महाराजन ते महाराज बावन हू पातसाह लेवा ने । पातसाह
बावनौ दिली के पातसाह दिल्लीपति पातसाहै जीत्यो हिंदुपति
सेवा ने ॥ २३६ ॥

सार यथा—मालती सवैया

आदि बड़ी रचना है विरंचि कि जामैं रह्यौ रचि जीव, जड़ो
है । ता रचना महुँ जीव बड़ो अति काहे ते ता उर ज्ञान गड़ो है ॥
जीवन में नर लोग बड़े कवि भूषन भाषत पैज अड़ो है । है नर
लोग में राज बड़ो सब राजन में सिवराज बड़ो है ॥ २३७ ॥

● यहाँ धर्म अलग अलग नहीं कहना चाहिये । पृथक् पृथक् से दीपक न होकर यहाँ
आवृत्ति दीपक हो गया है । दीपक में धर्म एकही बार कहा जाता है । दीपक में सादृश्य
का सम्पर्क होता है किन्तु मालादीपक में अभाव ।

१ महिमावान् ।

२ जीवधारी और जड़ पदार्थ ।

यथासंख्य

लक्षण—दोहा

क्रम सों कहि तिनके अरध क्रम सों बहुरि मिलाय ।

यथासंख्य ताको कहैं भूपन जे कविराय ॥ २३८ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

जेई चहौं तेई गहौं सरजा सिवाजी देस संके दल दुवन के
जे वै बड़े उर के । भूपन भनत भौंसिला सों अब सनमुख कोऊ
ना लरैया है धरैया धीर धुर के ॥ अफजल^१ खान रुसामे^२
जमान फते^३ खान खूटे कूटे लूटे ए उजीर बिजैपुर के ।
अमर^४ सुजान मोहकम^५ इखलास^६ खान खाँड़े छाँड़े डाँड़े
उमराय दिलीपुर के ॥ २३९ ॥

१ छंद नं० ६३ का नोट देखिए ।

२ सन् १६५९ के दिसम्बर में इसकी शिवाजी से परनाले के निकट मुठभेड़ हुई और शिवाजी ने इसकी सेना का बड़ा ही भयंकर क़त्लभाम किया तथा इसे कृष्णानदी के उस पार तक खदेड़ा । इसका शुद्ध नाम रुस्तम जामा था । भीतर से यह शिवाजी से मिला हुआ था ।

३ सन् १६७० में शिवाजी से जंजोरा के किले में लड़ा । यह शिवाजी से मिल गया और इस कारण इसके तीन साथियों ने इसे बंदी कर लड़ाई जारी रखी ।

४ छंद नं० ९७ का नोट देखिए ।

५ मोहकमसिंह अमरसिंह का लड़का था । सन् १६७१ में सलहेंरि के युद्ध में मराठों ने इसे बंदी करके छोड़ दिया तथा इसके पिता अमरसिंह को मार डाला ।

६ किसी किसी प्रति में इखलासखों की जगह में बहलोलखों पाठ है, किन्तु कथन

पर्याय

लक्षण—दोहा

एक अनेकन में रहै एकहि में कि अनेक ।

ताहि कहत परयाय हैं भूपण सुकवि विवेक ॥ २४० ॥

अनेकों में एक—उदाहरण—दोहा

जीति रही अवरंग में सवै छत्रपति छाँड़ि ।

तजि ताहू कौ अव रही शिवसरजा कर माँड़ि ॥ २४१ ॥

पुनः—कवित्त मनहरण

कोट गढ़ दै कै माल मुलुक में बीजापुरी गोलकुंडा वारो
पीछे ही को सरकतु है । भूपन भनत भौंसिला भुवाल भुजवल
रेवा ही^१ के पार अवरंगहरकतु है ॥ पेसकसै^२ भेजत इरान^३
फिरगान^४ पात उनहूँ के उर याकी धाक धरकतु है । साहितनै

सलहेरि पर हारे हुए दिल्ली के सरदारों का है । इखलासखौं ऐसा सरदार था । बहलोल
खौं बीजापुर का सरदार था और सलहेरि में लड़ा भी न था ।

१ नर्मदा नदी के उत्तर ओर ही ।

२ पेशकश, नज़र, खिराज ।

३ ईरान, फ़ारस ।

४ योरपवाले जैसे अंगरेज़, पोर्चुगीज़ इत्यादि । ये युरोपियन सौदागर शिवाजी की
लूट से बचने के लिये उन्हें वार्षिक कर भेजते थे । यह बात सन् १६६२ से प्रारम्भ
हुई, जिस सन् में शिवाजी ने पुर्तगालवालों की ६००० सेना काट डाली थी । बादर
के पिता का राज्य भी फिरंगाना कहलाता था ।

सिवाजी खुमान या जहान पर कौन पातसाह के न हिए खरकतु है ? ॥ २४२ ॥

एक में अनेक

अगर के धूप धूम उठत जहाँई तहाँ उठत वगूरे अब अति ही अमाप हैं । जहाँई कलावँत अलापें मधुर स्वर तहाँई भूत-प्रेत अब करत विलाप हैं ॥ भूपन सिवाजी सरजा के वैर वैरिन के डेरन में परे मनो काहु के सराप हैं । वाजत हे जिन महलन में मृदंग तहाँ गाजत मतंग सिंह बाघ दीह दाप हैं ॥ २४३ ॥

परिवृत्ति

लक्षण—दोहा

एक बात को दै जहाँ आन बात को लेत ।

ताहि कहत परिवृत्ति हैं भूपन सुकवि सचेत ॥ २४४ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

दच्छिन धरन धीर धरन खुमान, गढ़ लेत गढ़ धरन सों धरम दुवारु दै । साहि नरनाह को सपूत महाबाहु लेत मुलुक महान छीनि साहिन को सारु दै ॥ संगर में सरजा सिवाजी अरि सैनन को सारु हरि लेत हिंदुवान सिर सारु दै । भूपन भुसिल जय जस को पहारु लेत हरजू को हारु हरगन को अहारु दै ॥ २४५ ॥

१ सन् १६४७ में शिवाजी ने तीन भाइयों का आपसी झगड़ा तै करने को जाकर पुरंदर किला प्राप्त किया था । इसी से धर्म द्वार देकर गढ़ लेना कहा जा सकता है । यह भी अर्थ होता है कि धर्मराज का द्वार (मृत्यु) देकर गढ़ लेते हैं ।

परिसंख्या ❀

लक्षण—दोहा

अनत वरजि कछु वस्तु जहँ वरनत एकहि ठौर ।
तेहि परिसंख्या कहत हैं भूषन कवि दिलदौर ॥ २४६ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

अति मतवारे जहाँ दुरदै निहारियत तुरगन ही में चंचलाई
परकीति है । भूषन भनत जहाँ पर लगै वानन में कोक पच्छि-
नहि माहिं बिछुरन रीति हैं ॥ गुनि गन चोर जहाँ एक चित्त
ही के, लोक वंधै जहाँ एक सरजा की गुन-प्रीति है । कंप कदली
में वारि बुंद वदली में सिवराज अदली के राज में यों राजनीति
है ॥ २४७ ॥

विकल्प

लक्षण—दोहा

कै वह कै यह कीजिए जहँ कहनावति होय ।
ताहि विकल्प धखानहीं भूषन कवि सब कोय ॥ २४८ ॥

❀ पर्यस्तापन्हुति में स्थापना पहलेही रूप में होती है, किन्तु परिसंख्या में कहने भर को वही रूप होकर भी वास्तविक प्रयोजन बदल जाता है । जैसे कदली में कम्प स्वभावज है, किन्तु मनुष्यों में दोष रूप भयादि के कारण से ।

१ इसका दूसरा पाठ यों है “कंप.....सिवराज अदली में अदली का राज-
नीति है ” ।

उदाहरण^१—मालती सवैया

मोरँग^२ जाहु कि जाहु कुमाऊँ^३ सिरीनगरे^४ कि कवित्त
बनाए । बांधव^५ जाहु कि जाहु अमेरि^६ कि जोधपुरे कि चितौ-
रहि^७ धाए ॥ जाहु कुतुब कि एदिल पे कि दिलीसहु पे किन
जाहु बोलाए । भूपन गाय फिरो महि में बनिहै चित चाह
सिचाहि रिझाए ॥ २४९ ॥

१ ये दोनों ही उदाहरण (छं० नं० २४९, २५०) अशुद्ध हैं । विकल्प में संदेह
ही रहना चाहिए, पर इन दोनों छंदों में अंत में संदेह दृष्ट कर एक बात निश्चयात्मक
कह दी गई है । कदाचित् अपने नायक की पूर्ण प्रशंसा हो के लिये भूपनजी ने अपने
ठीक उदाहरण अंत में जान बूझ कर अशुद्ध कर दिए हैं, पर यह अन्य प्रकार
से भी संभव था ।

२ इस नाम की रियासत कूचबिहार के पश्चिम और पुर्निया के उत्तर में थी । इसे
मुगलों ने सन् १६६४ तथा १६७६ में जीता । यह पहाड़ी राज्य था ।

३ कुमाऊँ (गढ़वाल) की रियासत में भूपनजी गए थे । इस विषय में भूमिका
देखिए । ४ काश्मीर की राजधानी ।

५ बांधव की रियासत । (रावों)

६ जयपुर में इस नाम का प्रसिद्ध किला है जहाँ शक्ति शिलामयी देवी है ।
“जय जय शक्ति शिलामयी जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुरपुर सरिस जो
जाहिर चहुँ फेर” ॥

७ चित्तौर अर्थात् मेवाड़ अथवा उदयपुर ।

पुनः मालती सबैया

देशन देशन नारि नरेसन भूपन यों सिख देहि दया सों ।
मंगन है करि, दंत गहौ तिन, कंत तुम्हें हैं अनंत महा सों^१ ॥ कोट
गहौ कि गहौ बन ओट कि फौज की जोट सजौ प्रभुता सों । और
करौ किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिवासों ॥२५०॥

समाधि.

लक्षण—दोहा

और हेतु मिलि कै जहाँ होत सुगम अति काज ।
ताहि समाधि बखानहीं भूपन जे कविराज ॥ २५१ ॥

उदाहरण—मालती सबैया

घैर कियो सिव चाहत हो तब लौं अरि बाह्यो कटार कठैठो ।
योहीं मलिच्छहि छाँड़ै नहीं सरजा मन तापर रोस में पैठो ॥
भूपन क्यों अफजल बचै अठपाव^२ कै सिंह को पाँव उमैठो । वीरू
के धाय धुक्योई^३ धरक है तो लगि धाय धराधर वैठो ॥ २५२ ॥

१ सौँहँ, कसम ।

२ उपद्रव, शरावत । “करौ तुम आठपाव पार्ध हम गारो गाँव में” (खुनाथ—
रसिकमोहन) । बुन्देलखंड में ऐसे अठाय कहते हैं ।

३ धुकधुकाया, कलेजा काँपा ।

समुच्चय

लक्षण—दोहा

एक बारही जहँ भयो बहु काजन को धंध ।

ताहि समुच्चय कहत हैं भूपन जे मतिबंध ॥ २५३ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

माँगि पठायो सिवा कछु देस वजीर अजानन बोल गहे
ना । दौरि लियो सरजै परनालो^१ याँ भूपन जो दिन दोय लगे
ना ॥ धाक सों खाक विजैपुर भो मुख आय गो खान^२ खवास
के फेना^३ । भै भरकी करकी धरकी दरकी दिल एदिल साहि
कि सेना ॥ २५४ ॥

द्वितीय समुच्चय

लक्षण—दोहा

वस्तु अनेकन को जहाँ बरनत एकहि ठौर ।

दुतिय समुच्चय ताहि को कहि भूपन कविमौर ॥ २५५ ॥

१ छं० नं० १०७ का नोट देखिए । मार्च सन् १६७३ की घटना है ।

२ छं० नं० २०६ का नोट देखिए ।

३ भयानक रसपूर्ण ।

४ अन्य कवि इसका लक्षण यों देते हैं—“द्वितीय समुच्चय में एक काज को कई कारण पुष्ट करते हैं ।” प्रथम समुच्चय में कई क्रियायें एकही भाव को साथही पुष्ट करती हैं । तथा दूसरे में बहुत से ऐसे कारण मिलकर एकही कार्य सम्पादित करते हैं, जिन कारणों में प्रत्येक प्रधान रहता है और यह प्रकट नहीं होता कि उनमें से किससे कार्य सिद्ध हुई ।

कै ? ॥ हिंदुन के^१ पति सों न बिसाति, सतावत हिंदु गरीबन
पाय कै। लीजै कलंक न दिल्ली के बालम आलम आलमगीर^२
कहाय कै ॥ २५८ ॥

पुनः—कवित्त मनहरण

गौर^३ गरवीले अरवीले राठवर^४ गद्यो लोह^५ गढ़ सिंह-
गढ़ हिम्मत हरपते । कोट के कँगूरन में गोलंदाज तीरंदाज
राखे हैं लगाय, गोली तीरन बरपते ॥ कै कै सावधान किरवान
कसि कम्मरन सुभट अमान चहुँ ओरन करपते । भूपन भनत
तहाँ सरजा सिवा तैं चढ़ो राति के सहारे ते अराति अमरप^६
ते ॥ २५९ ॥

भरभरा कर ढेर हो गया । आश्चर्य है कि औरंगजेब जैसे राजनोतिष्ठ शासक ने ऐसी
उत्कट भूलें कीं अस्तु । सन् १६६९ ई० की घटना है । बीभत्स रस ।

१ मेवाड़ (उदयपुर) के राणा "हिंदूपति" कहलाते हैं । शिवाजी को उसी वंश
के होने से भूषणजी ने इस नाम से पुकारा ।

२ औरंगजेब का यह भी नाम था जिसका अर्थ है संसार भर पर अधिकार कर
लेनेवाला ।

३ छं० नं० १३४ का नोट देखिए ।

४ जोधपुर के राजा । यहाँ उदयभानु राठौर (छं० नं० १०० देखिए) ।

५ सिंहगढ़ (छं० नं० १०० देखिए) के गढ़ अर्थात् किले में लोह अर्थात्
तलवार गद्दी ।

६ शत्रु पर क्रोध करके ।

अर्थापत्ति (काव्यार्थापत्ति)

लक्षण—दोहा

“वह क्रीन्हो तौ यह कहा” यों कहनावति होय ।

अर्थापत्ति बखानहीं तहाँ सयाने लोय ॥ २६० ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

सयन मैं साहन को सुन्दरी सिखावैं ऐसे सरजा सों बैर
जनि करौ महा बली है । पेसकसैं^१ भेजत विलायति पुरतगाल
सुनिकै सहमि जात करनाट^२ थली है ॥ भूपन भनत गड़ कोट
माल मुलुक दै सिवा सों सलाह राखिए तौ बात भली है ।
जाहि देत दंड सब डरिकै अखंड सोई दिली दलमली तौ तिहारी
कहा चली है ?” ॥ २६१ ॥

काव्यलिंग ❀

लक्षण—दोहा

है दिदाइवे जोग जो ताको करत दिदाव ।

काव्यलिंग तासों कहैं भूपन जे कविराव ॥ २६२ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

साइति लै लीजिए विलाइति को सर कीजै बलख विला-
यति को वंदि अरि ढावरे । भूपन भनत कीजै उत्तरी भुवाल

१ छं० नं० २४२ का नोट देखिए ।

२ छं० नं० ११७ का नोट देखिए ।

* काव्य लिंग में हेतु शपक मात्र होता है, कारक नहीं । शपक केवल शान देने वाले को कहते हैं और कारक कर्म करने वाले को । कारक को उत्पादक हेतु भी कहते हैं ।

वस पूरव के लीजिए रसाल गज छावरे ॥ दच्छिन के नाथ से
सिपाहिन सों वैर करि अवरंग साहिजू कहाइए न बावरे । कैसे
सिवराज मानु देत अवरंगै गढ़ गाढ़े गढ़पती गढ़ लीन्हे और
रावरे ॥ २६३ ॥

अर्थान्तरन्यास

लक्षण^१—दोहा

कह्यो अरथ जहँही लिये और अरथ उल्लेख ।

सो अर्थान्तरन्यास है कहि सामान्य विसेख ॥ २६४ ॥

उदाहरण—सामान्य भेद—कवित्त मनहरण

बिना चतुरंग संग वानरज लैंकै बाँधि वारिध को लंक रघुनन्दन
जराई है । पारथ अकेले द्रोण भीषम से लाख भट जीति लीन्ही
नगरी विराट में बड़ाई है ॥ भूपन भनत है गुसुलखाने में खुमान
अवरंग साहिबी हथ्याय हरिलाई है । तो कहा अचंभो महाराज
सिवराज सदा वीरन के हिम्मतै हथ्यार होति आई है ॥ २६५ ॥

विशेष भेद—मालती सबैया

साहि तनै सरजा समरत्थ करी करनी धरनी पर नीकी ।
भूलिगे भोज से विक्रम से औ भई बलि वेनु कि कीरति फीकी ॥

१ इसका लक्षण अन्य कवि यों देते हैं—अर्थान्तरन्यास वह है जहाँ सामान्य से विशेष का या विशेष से सामान्य का समर्थन हो । इसमें सामान्य विशेष दोनों होते हैं, किन्तु इष्टान्त में या तो सामान्य ही सामान्य रहते हैं या विशेष ही विशेष ।

भूपन भिच्छुक भूप भए भलि भोख लैं केवल भौंसिडा हो को ॥
नैसुक रीझि घनेस करै, लखि ऐसियै रीति सदा सिवजी की ॥ २६३ ॥ *

प्रौढोक्ति

लक्षण—दोहा

जहँ^१ उत्तराय अहेत को वरनत हैं करि हेत ।

प्रौढोक्ति तासों कहत भूपन कवि विरदेत^२ ॥ २६४ ॥

† उदाहरण—कवित्त मनहरण

मानसर वाली हंस बसन सनात होत, चंदन सों घत्यो
घनसारऊ^३ घरीक है । नारद की सारद की हाँसी में कहाँ सी
आम सरद की सुरसरी कौन पुंडरीक है ॥ भूपन भनत छक्यो
छीरवि मैं थाह लेत फेन लपटानो ऐरावत को करी कहै ? ।
कयलास ईस ईस सीस रजनीस वहाँ अबनीस सिवा के न जस
को सरीक है ॥ २६८ ॥

* २६२ में सामान्य से विशेष का सम्बन्ध है तथा २६३ में विशेष से सामान्य का ।

† इसका लक्षण वन कवियों ने दो भी कहा है—प्रौढोक्ति वह है जहाँ कोई कुछ बड़ा काव्य हो और उससे बड़े कोई काव्य वर्णित न हो, वहाँ पर कोई कल्पित कारण कहा जाय।

२ विरद (प्रशंसा) करनेवाले ।

† इस उदाहरण में उपनामों की निम्न मात्र है और इस प्रयोग का निरूपण है । फिर भी कैलास वाले दिन के समर्थ से चन्द्रमा की श्रेष्ठता में वृद्धि करने से प्रौढोक्ति भी निरूपित हो जाती है ।

३ कपूर भी ।

संभावना

लक्षण—दोहा

“जु यों होय तौ होय इमि” जहँ संभावन होय ।

ताहि कहत संभावना कवि भूपन सब कोय ॥ २६९ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

लोमस की ऐसी आयु होय कौन हू उपाय तापर कवच जो
करनवारो धरिए । ताहू पर हूजिये सहसबाहु ता पर सहस
गुनो साहस जो भीमहूते करिए ॥ भूपन कहैं यों अवरंगजू सों
उमराव नाहक कहौ तौ जाय दच्छिन में मरिए । चलै न कछु
इलाज भेजियत वेही काज ऐसो होय साज तौ सिवा सों
जाय लरिए ॥ २७० ॥

मिथ्याध्यवसित

लक्षण—दोहा

झूठ अरथ की सिद्धि को झूठी वरनत आन ।

मिथ्याध्यवसित कहत हैं भूपन सुकवि सुजान ॥ २७१ ॥

उदाहरण—दोहा

पग रन में चल यों लसैं ज्यों अंगद पग ऐन ।

ध्रुव सो भुव सो मेरु सो सिव सरजा को वैन^१ ॥ २७२ ॥

१ इसमें शिवाजी के विषय में झूठी बातें झूठी उपमाओं द्वारा कही गई हैं जैसा कि भूपणजी ने लक्षण में साफ लिख दिया है ।

पुनः—कवित्त मनहरण

मेरु सम छोटी पन सागर सो छोटी मन धनद को धन
ऐसो छोटी जग जाहि को । सूरज सो सीरो तेज चाँदनी सी
कारी कित्ति अमिय सो कटु लागै दरसन ताहि को ॥ कुलिस सो
कोमल कृपान अरि भंजिवे को भूषन भनत भारी भूप भौंसिलाहि
को । भुव सम चल पद सदा महिमंडल में ध्रुव सो चपल ध्रुव
चल सिव साहि को ॥ २७३ ॥

उल्लास

लक्षण—दोहा

एकहि के गुन दोष ते औरै को गुन दोस ।

वरनत हैं उल्लास सो सकल सुकवि मतिपोस ॥ २७४ ॥

उदाहरण (गुणेन दोषो) । मालती सवैया

काज मही सिवराज बली हिंदुवान बढ़ाइवे को उर ऊटै ।
भूषन भूनरमुच्छ करी चहै, मुच्छन मारिवो को रन जूटै ॥ हिंदु
बचाय बचाय यही अमरेस चँदावत लौंकोइ दूटै । चंद अलोक ते
लोक सुखी यहि कोक अभागे को सोक न छूटै ॥ २७५ ॥

पुनः (दोषेण गुणो) । मनहरण दंडक ।

देस दहपट्ट कीने लूटि कै खजाने लीने बचे न गढ़ोई काहू
गढ़ सिरताज के । तोरादार^१ सकल तिहारे मनसबदार डाँड़े,

१ तिहारे सकल तोरादार (तथा) मनसबदार जिनके सुभाव मिजाज के (बसि-
मानी थे) युद्ध करके डाँड़े ।

जिनके सुभाय जंग दें मिजाज के ॥ भूपन भनत वादसाह को
यों लोग सब वचन सिखावत सलाह की इलाज के । डावरे
की बुद्धि है कै वावरे न कीजै वैर रावरे के वैर होत काज
सिवराज के ॥ २७६ ॥

अन्यच्च (गुणेन गुणो) । दोहा
नृप सभान मैं आपनी होन बढ़ाई काज ।
साहितनै सिवराज के करत कवित कविराज ॥ २७७ ॥

अपरंच (दोषेण दोषो) । दोहा
सिव सरजा के वैर को यह फल आलमगीर ।
छूटे तेरे गढ़ सबै कूटे गए वजीर ॥ २७८ ॥

पुनरपि । मनहरण दंडक

दौलति दिली की पाय कहाए अलमगीर वज्र^१ अकव्र^२ के
विरद बिसारे तैं । भूपन भनत लरिलरि सरजा सों जंग
निपट अभंगगढ़कोट सब हारे तैं ॥ सुधखो न एकौ साज
भेजि भेजि वेहीकाज बड़े बड़े वे इलाज उमराव मारे तैं ।
मेरे कहे मेर कर, सिवाजी सों वैर करि गैर^३ करि नैर^४ निज
नाहक उजारे तैं ॥ २७९ ॥

१ वावर वादशाह, औरंगजेब के पाँच पुस्त ऊपर वाला भारत का पहला मुगल
वादशाह था ।

२ अकबर औरंगजेब का परदादा था ।

३ गौर करि = बेजा करके ।

४ नगर; देश ।

अवज्ञा †

लक्षण—दोहा

औरे के गुन दोस ते होत न जहँ गुन दोस ।

तहाँ अवज्ञा होति है भनि भूपन मतिपोस ॥ २८० ॥

उदाहरण । मालती सवैया

औरन के अनचाढ़े कहा अरु चाढ़े कहा नहिं होत चहा है ।
औरन के अनरीझे कहा अरु रीझे कहा न मिटावत हा^१ है ॥
भूषन श्री सिचराजहि माँगिए एक दुनी विच दानि महा है ।
मंगन औरन के दरवार गए तौ कहा न गए तौ कहा
है ? ॥ २८१ ॥

अनुज्ञा

लक्षण—दोहा

जहाँ सरस गुन देखि कै करै दोस की हौस ।

तहाँ अनुज्ञा होति है भूपण कवि यहि रौस ॥ २८२ ॥

उदाहरण । कवित्त मनहरण

जाहिर जहान सुनि दान के बखान आलु महादानि
साहितनै गरिबनेवाज के । भूषन जवाहिर जलूस जरचाफ जोति
देखि देखि सरजा के सुकवि समाज के ॥ तप करि करि
कमलापति सों माँगत यों लोग सब करि मनोरथ ऐसे साज के ।

† विशेषोक्ति में कारण का आमास मात्र है, किन्तु अवज्ञा में शुद्ध कारण होने पर भी फल प्राप्ति नहीं होती ।

१ "हाय" अर्थात् दुःख को नहीं मिटाता ।

वैपारी जहाज के न राजा भारी राज के भिखारी हमें कीजें
महाराज सिवराज के ॥ २८३ ॥

लेश

लक्षण—दोहा

जहँ वरनत गुन दोष, कै कहै दोष गुन रूप ।

भूपन ताको लेस कहि गावत सुकवि अनूप ॥ २८४ ॥

उदाहरण—दोहा ❀

उदैभानु राठौर वर धरि धीरज गढ़ ऐंड ।

प्रगटै फल ताको लखौ परिगो सुरपुर पैंड ॥ २८५ ॥

कोऊ वचत न सामुहें सरजा सों रन साजि ।

भली करी पिय ! समर ते जिय लै आए भाजि ॥ २८६ ॥

तद्गुण †

लक्षण—दोहा

जहाँ आपनो रंग तजि गहै और को रंग ।

ताको तद्गुन कहत हैं भूपन बुद्धि उत्तंग ॥ २८७ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

पंपा^१ मानसर आदि अगन तलाव लागे जेहि के परन में

• पहले उदाहरण में गुण दोष रूप है और दूसरे में दोष गुण रूप ।

† भूपण ने इसमें केवल रंग का कथन किया है किन्तु किसी भी गुण का हो सकता है ।

१ जिस (रायगढ़) के पक्षों अर्थात् पक्षों में पंपा, मानसरोवर आदि अगणित तालाब लगे हैं अर्थात् चित्रित हैं ।

अकथ युत^१ गथ के । भूषन यों साज्यो रायगढ़^२ सिवराज
रहे देव चक्र चाहि कै बनाए राजपथ के ॥ विन^३ अवलंब
कलिकानि^४ आसमान में है होत विसराम जहाँ इंदु औ उदय^५
के । महत उत्तंग मनि जोतिनकेसंग^६ आनि कैयो रंग चक्रहा^७
गहत रवि रथ के ॥ २८८ ॥

पूर्वरूप

लक्षण—दोहा

प्रथम रूप, मिटि जात जहँ फिरि वैसोई होय ।

भूषन पूरव रूप सो कहत सयाने लोय ॥ २८९ ॥

❀ उदाहरण । मालती सवैया

ब्रह्म के आनन ते निकसे ते अत्यंत पुनीत तिहुँ पुर मानी ।

१ वे (तालाव) अकथनीय हैं और उनके साथ कितनी ही गाथाएँ लगी हैं अर्थात् वे इतिहासों और पुराणों में प्रसिद्ध हैं ।

२ इसका वर्णन छंद नं० १४ के नोट एवं छंद नं० १५, २४ में देखिए । जान पड़ता है कि वह वर्णन रायगढ़ ही का है न कि राजगढ़ का । भूमिका देखिए ।

३ बिना किसी चीज पर सहारा पाने के सूर्य और चंद्रमा आसमान में परेशान हो कर जिस रायगढ़ पर विश्राम ले लेते हैं ।

४ परेशानी ।

५ उदय व अस्त होनेवाला, सूर्य ।

६ के संग आनि = से मिलान होकर ।

७ पहिए ।

* भूषण के चारों उदाहरणों में प्रथम पूर्व है । द्वितीय भेद आपने न कहा न उसका उदाहरण दिया ।

राम युधिष्ठिर के बरने बलभीकिहु व्यास के अंग सोहानी ॥
भूपन यों कलि के कविराजन राजन के गुन पाय नसानी ।
पुन्य चरित्र^१ सिवा सरजा सर न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ॥२९०॥

यों सिर पै छहरावत छार हैं जाते उठैं असमान बगूरे ।
भूपन भूधरऊ धरकैं जिनके धुनि धक्कन यों बल रूरे ॥ ते सरजा
सिवराज दिए कविराजन को गजराज गरूरे । सुंडन सों पहिले
जिन सोखि कै फेरि महामद सों नद पूरे ॥ २९१ ॥

श्री सरजा सलहेरि^२ के जूझ बने उमरावन के घर वाले ।
कुंभ चढ़ावत सैद पठान कबंधन धावत भूधर हाले ॥ भूपन यों
सिवराज कि धाक भए पियरे अरुने रँग वाले । लोहै कटे लपटे
बहु लोहु^३ भए मुँह मीरन के पुनि लाले ॥ २९२ ॥

यों कवि भूपन भापत है यक तौ पहिले कलिकाल कि सैली ।

१ इस को पढ़कर तुलसीदासजी की—

“भगत हेतु विधि भवन विहाई । तुमिरत नारद आवति धाई ॥” “राम चरित सर
बिनु अन्हवाय । सो श्रम जाय न कोटि उपाय ॥” इत्यादि चौपाइयों का स्मरण
हो आता है । इस विषय में हमने अपने विचार सरस्वती भाग १ संख्या १२ में “हिंदी
का काव्य (आलोचना)” शीर्षक निबंध में प्रकट किए हैं । विषयी राजाओं के कारण
लोभी कवियों ने नायिका इत्यादिक विषयों पर काव्य कर सरस्वती देवी को अपवित्र
सा कर दिया था ।

२ छंद नं० १७ का नोट देखिए ।

३ लहू; रुधिर ।

तापर हिंदुन की सब राहनि नौरँगसाहि करी अति मैली ॥
साहि तनै सिव के डर सों तुरकौ गहि वारिध की गति पैली ।
वेद पुरानन की चरचा अरचा दुज देवन की फिरि फैली ॥२९३॥

अतद्गुण

लक्षण—दोहा

जहँ संगति ते और को गुन कछूक नहि लेत ।
ताहि अतद्गुन कहत हैं भूषन सुकवि सचेत ॥ २९४ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

दीन दयालु दुनी प्रतिपालक जे करता निरम्लेच्छ मही के ।
भूषन भूधर उद्धरिवो सुने और जिते गुन ते सब जी के ॥
या कलि मैं अवतार लियो तऊ तेई सुभाय सिवाजि बली के ।
आय धख्यो हरि ते नर रूप पै काज करै सिगरे हरिही के ॥२९५॥

पुनः—कवित्त मनहरण

सिवाजी खुमान तेरो खग वढ़े मान वढ़े मानस लौं वद-
लत कुरूप उछाह^१ ते । भूषन भनत क्यों न जाहिर जहान होय
प्यार पाय तो से ही दिपत नर नाह ते ॥ परताप फेटो रहो
सुजस लपेटो रहो वरनत खरो नर पानिप अथाह ते । रंग रंग
रिपुन के रक्त सों रँगों रहै रातो दिन रातो पै न रातो होत
स्याह ते ॥ २९६ ॥

१ मानसरोवर को भौंति देख्यो उछाह में परिणत हो जाती है ।

अपरंच । दोहा

सिव सरजा की जगत में राजति कीरति नौल ।

अरि तिय अंजन दृग हरै तऊ धौल की धौल ॥ २९७ ॥

अनुगुण

लक्षण—दोहा

जहाँ और के संग ते वढ़ै आपनो रंग ।

ता कहँ अनुगुन कहत हैं भूपन बुद्धि उत्तंग ॥ २९८ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहि तनै सरजा सिवा के सनमुख आय कोऊ वचि जाय
न गनीम भुज बल मैं । भूपन भनत भौंसिला की दिलदौर सुनि
धाक ही मरत म्लेच्छ औरंग के दल मैं ॥ रातौ दिन रोवत रहत
यवनी हैं सोक परोई रहत दिली आगरे सकल मैं । कज्जल कलित
अँसुवान के उमंग संग दूनो होत रोज रंग जमुना के जल मैं ॥ २९९ ॥

मीलित

लक्षण—दोहा

सदृश वस्तु में मिलि जहाँ भेद न नेक लखाय ।

ताको मीलित कहत हैं भूपन जे कविराय ॥ ३०० ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

इंद्र निज हेरत फिरत गज-इंद्र अरु इंद्र को अनुज^१ हेरै

१ इंद्र के छोटे भाई अर्थात् विष्णु जो क्षीर समुद्र में शंयन करते हैं ।

दुग्धनदीस^१ को । भूषन भनत सुरसरिता को हंस हेरै विधि हेरै
हंस को चकोर रजनीस को ॥ साहि तनै सिवराज करनी करी है
ते जु होत है अचंभो देव कोटियौ तैंतीस को । पावत न हेरे तेरे
जस मै हिराने निज गिरि को गिरीस हेरै गिरिजा गिरीस
को ॥ ३०१ ॥

उन्मीलित

लक्षण—दोहा

सदस वस्तु मैं मिलत पुनि जानत कौनेहु हेत ।
उनमीलित तासों कहत भूषन सुकवि सचेत ॥ ३०२ ॥

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तव सुजस मैं मिले धौल छवि तूल ।
बोल वास ते जानिए हंस चमेली फूल ॥ ३०३ ॥

सामान्य ❀

लक्षण—दोहा

भिन्न रूप जहँ सदस ते भेद न जान्यो जाय ।
ताहि कहत सामान्य हैं भूषन कवि समुदाय ॥ ३०४ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

पावस की यक राति भली सु महावली सिंह सिवा गमके ते ।
म्लेच्छ हजारन ही कटि गे दस ही मरहट्टन के झमकेते ते ॥

१ दुग्ध समुद्र ।

* मीलित में सादृश्य के कारण दो वस्तुवें मिलकर एकही (अभिन्न) हो जाती है, इधर सामान्य में बनी दोनों रहती हैं किन्तु कौन कौन हैं सो पता नहीं पड़ता ।

भूपन हालि उठे गढ़ भूमि पठान कबंधन के धमके ते । मीरन
के अवसान गये मिलि धोपनि^१ सों चपला चमके ते ॥ ३०५ ॥

विशेषक

लक्षण—दोहा

भिन्न रूप सादृश्य मैं लहिए कछु विसेख ।

ताहि विशेषक कहत हैं भूपन सुमति उलेख ॥ ३०६ ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरण

अहमदनगर^२ के थान किरवान लैं कै नवसेरी खान^३ ते
खुमान भिखो बल ते । प्यादन सों प्यादे पखरैतन सों पखरैत
वखतरवारे वखतरवारे हल ते ॥ भूपन भनत एते मान घमसान

१ संगीन की भौंति एक हथियार । यथा “छत्रसाल जेहि दिसि पिले धारि
धोप कर माहि । तेहि दिसि सीस गिरीस पै बनत बटोरत नाहि” ॥ (छत्रप्रकाश)
यहाँ अफजलख़ाँ वाली लड़ाई का इशारा भूपण जी ने किया है । जब ख़ाँ दिन में
मारा जा चुका था, तब शाम को किले में पांच तोपें दागी गईं । इस पर नेताजी
पालकर तथा मोरोपंत ने ख़ाँ की सेना पर रात में आक्रमण करके हजारों आदमियों
को मारा और सेना भागी । यह सितम्बर सन् १६५९ की घटना है । यहाँ १६७०
वाली महोली या जँजोरा की लड़ाइयों का भी कथन सम्भव है ।

२ निजामशाही “वादशाहों” की राजधानी । यहाँ पर शिवाजी ने नौशेरी ख़ाँ
को सन् १६५७ में लड़ा ॥ यहाँ १६६१ में शिवाजी के सेनापति प्रतापराव गूजर
ने वादशाही अफसर महकूब सिंह को मारा ।

३ नौशेरी ख़ाँ को खानदौरा की उपाधि थी (छंद नं० १०३ का नोट
देखिए ।) कारतलब ख़ाँ तथा करण सिंह भी इसी युद्ध में लड़े । शिवाजी ने अहमद
नगर को इस मौके पर थोड़ा बहुत लड़ा ।

भयो जान्यो न परत कौन आयो कौन दल ते । सम वेप ताके,
तहाँ सरजा सिवा के बाँके वीर जाने हाँके देत, मीर जाने
चलते ॥ ३०७ ॥

पिहित

लक्षण—दोहा

परके मन की जानि गति ताको देत जनाय ।
कछु क्रिया करि, कहित हैं पिहित ताहि कविराय ॥ ३०८ ॥

उदाहरण—दोहा

गैर मिसिल ठाढ़ो सिवा अंतरजामी नाम ।
प्रकट करी रिस, साहि को सरजा करि न सलाम ॥ ३०९ ॥
आनि^१ मिल्यो अरि, यों गह्यो चखन चकत्ता चाव ।
साहि तनै सरजा सिवा दियो मुच्छ पर ताव ॥ ३१० ॥

प्रश्नोत्तर ❀

लक्षण—दोहा

कोऊ वूझै बात कछु कोऊ उत्तर देत।
प्रश्नोत्तर ताको कहत भूषन सुकवि सचेत ॥ ३११ ॥

१ वीर रस अपूर्ण ।

❀ पहले प्रश्नोत्तर में अभंग सभंग द्वारा प्रश्न ही में उत्तर निकलता है, तथा दूसरे में कई प्रश्नों का एक ही उत्तर होता है । भूषण का दूसरा उदाहरण तो ठीक है, किन्तु पहले में अभंग सभंग का समावेश न तो लक्षण में है न उदाहरण में । जैसे प्रश्न-को करत कामिनी को मनभायो ? उत्तर-कोक रत । यहाँ सभंग द्वारा प्रश्न ही में उत्तर निकल आया ।

प्रथम भेद—उदाहरण—मालती सबैया

लोगन सों भनि भूपन यों कहै खान^१ खवास कहा सिख
दैहौ । आवत देसन लेत सिवा सरजै मिलिहौ भिरिहौ कि भगैहौ ॥
एदिल की सभा वोलि उठी यों सलाह करौऽव कहाँ भजि जैहौ ।
लीन्हो कहा लरिकै अफजह कहा लरिकै तुमहूँ अव लैहौ ? ॥३१२॥

दूसरा भेद—उदाहरण—दोहा

को दाता को रन चढो को जग पालनहार ? ।
कवि भूपन उत्तर दियो सिव नृप हरि अवतार ॥ ३१३ ॥

व्याजोक्ति ❀

लक्षण—दोहा

आन हेतु सों आपनो जहाँ छिपावै रूप ।
व्याज-उक्ति तासों कहत भूपन सुकवि अनूप ॥ ३१४ ॥

उदाहरण—मालती सबैया

साहिन के उमराव जितेक सिवा सरजा सब लूटि लए हैं ।
भूपन ते विन दौलति हैं कै फकीर हैं देश विदेश गए हैं ॥ लोग
कहैं इमि दच्छिन^२ जेय सिसौदिया रावरे हाल ठए हैं ? । देत
रिसाय कै उत्तर यों हमहीं दुनियाँ ते उदास भए हैं^३ ॥ ३१५ ॥

१ छंद नं० २०६ का नोट देखिए ।

२ दक्षिण का जीतनेवाला सिसौदिया अर्थात् शिवाजी ।

३ इन दो पदों का पाठांतर यों है—“इजति राखि सकैं अपनी इमि स्थानपनो

* यहाँ अपना आकार दूसरा हेतु कहकर छिपाया जाता है । छेकापद्धति में उक्ति मात्र छिपाई जाती है और व्याजोक्ति में आकार ।

पुनः—दोहा

सिवा वैर औरंग वदन लगी रहै नित आहि ।

कवि भूपन वूझे सदा कहै देत दुख साहि^१ ॥ ३१६ ॥

लोकोक्ति एवं छेकोक्ति

लक्षण—दोहा

कहनावति जो लोक की लोक उकुति सो जानि ।

जहाँ कहत उपमान है छेक उकुति तेहि मानि ॥ ३१७ ॥

उदाहरण

लोकोक्ति—यथा—दोहा

सिव सरजा की सुधि करौ भली न कीन्ही पीव ।

सूवा है दच्छिन चले धरे जात कित जीव ? ॥ ३१८ ॥

❀ छेकोक्ति—यथा—दोहा

जे सोहात सिवराज को ते कवित्त रस मूल ।

जे परमेस्वर पै चढै तेई आछे फूल ॥ ३१९ ॥

पुनः—किरीटी सवैया^२

औरंग जो चढ़ि दक्खिन आवै तो ह्याँते सिधावै सोऊ विनु

करि त्थोर ठप हैं । भेटत ही सब ही सों कहैं हम या दुनियाँ ते उदास मप हैं ।”

१ शाही; राज्यभार ।

२ इस सवैया में “वलुधा” अर्थात् आठ भगण होते हैं । एक गुरु फिर दो लघु

अक्षर=भगण ।

❀ इसमें प्रायः किसी का अपमान किया जाता है ।

कप्पर । दीनो मुहीम को भार बहादुर^१ छागो^२ सहै क्यों गयंद
का झप्पर ? ॥ सासता खाँ सँग वे हठि हारे जे साहब सातएँ
ठीक भुवप्पर । ये अब सूबहु आवैं सिवा पर “काल्हि के जोगी
कलींदे^३ को खप्पर” ॥ ३२० ॥

वक्रोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ श्लेष सों काकु^४ सों अरथ लगावै और ।

वक्र उकुति ताको कहत भूपन कवि सिरमौर ॥ ३२१ ॥

उदाहरण

श्लेष से वक्रोक्ति—कवित्त मनहरण

साहि तनै तेरे वैर वैरिन को कौतुक सों बूझत फिरत कहौ
काहे रहे तचि हौ ? । सरजा के डर हम आए इतै भाजि तच
सिंह सों डराय याहू ठौर ते उकचि^५ हौ ॥ भूपन भनत वै कहैं
कि हम सिव कहैं तुम चतुराई सों कहत बात रचि हौ । सिव

१ कदाचित् यह खानबहादुर=खानहाँ बहादुर के विषय में हो । इसका हाल छंद
नं० ९६ में बहलोलवाले नोट में देखिए ।

२ बकरा; छागरा ।

३ तरबूजा । “नई नाइन वाँस का नहन्ना” की तरह यह भी एक कहावत है ।

४ स्वर फिराकर अर्थ का बदलना ।

५ उचकोगे; उठ भागोगे । सरजा यहाँ सिंह के अर्थ में आया है । सरजाह
ऊँची पदवीवाले को कहते हैं और सिंह का पद ऊँचा है ही ।

जापै रूठै तौ निपट कठिनाई तुम वैर त्रिपुरारि के त्रिलोक में
न बचिहौ ॥३२२॥

❀ काकु से वक्रोक्ति-कवित्त मनहरण

सासता^१ खाँ दक्खिन को प्रथम पठायो तेहि वेटा के समेत
हाथ जाय कै गँवायो है । भूपन भनत जौ लौं भेजौं उत औरै
तिन वे ही काज वरजोर कटक कटायो है ॥ जोई सूवेदार जात
सिवाजी सों हारि तासों अवरंग साहि इमि कहै मन भायो है ।
मुलुक लुटायो तौ लुटायो, कहा भयो ? तन आपनो वचायो महा-
काज करि आयो है ॥ ३२३ ॥

पुनः—दोहा

करि मुहीम आये कहत हजरत मनसब दें ।

सिव सरजा सो जंग जुरि ऐहैं वचिकै है न ॥३२४॥

स्वभावोक्ति

लक्षण—दोहा

साँचो तैसो वरनिष जैसो जाति स्वभाव ।

ताहि सुभावोक्ति कहत भूपन जे कविराव ॥३२५॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

दान^२ समै द्विज देखि मेरहू कुवेरहू की संपति लुटायवे को

* यहाँ शरीर वचाने मात्र से महा काज वास्तव में हुआ नहीं, किन्तु कहने के
दंग से स्वर द्वारा उमरावों की निन्दा की गई है । दोहा वाले उदाहरण (नं० ३२४) में
भी काकु मौजूद है । है न का अर्थ लेना पड़ेगा सच है न ।

१ छंद नं० ३५ का नोट देखिए ।

२ इस कवित्त में दान, दया, तथा युद्ध वीर सभी वर्णित हैं और वीररस भी पूर्ण है ।

हियो ललकत है । साहि के सपूत सिव साहि के वदन पर
सिव की कथान में सनेह झलकत है ॥ भूपन जहान हिंदुवान
के उबारिवे को तुरकान मारिवे को वीर बलकत है । साहिन
सों लरिवे की चरचा चलति आनि सरजा के दृगन उछाह
छलकत है ॥ ३२६ ॥

काहू^१ के कहे सुने ते जाही ओर चाहैं ताही ओर इकटक
घरी चारिक चहत^२ हैं । कहे ते कहत बात कहे ते पियत खात
भूपन भनसँ ऊँची साँसन जहत हैं ॥ पौढ़े हैं तौ पौढ़े बैठे बैठे
खरे खरे हम को हैं कहा करत यों ज्ञान न गहत हैं । साहि के
सपूत सिव साहि तव वैर इमि साहि सब रातौ दिन सोचत
रहत हैं ॥ ३२७ ॥

उमड़ि कुड़ाल^३ में खवास खान आए भनि भूपन त्यों धाए
सिवराज पूरे मन के । सुनि मरदाने वाजे हय हिहनाने घोर
मूछैं तराने मुख वीर धीर जन के ॥ एकै कहैं मार मार
समहरि समर एकै म्लेच्छ गिरे मार बीच वेसम्हार तन के ।

१ भयानक रस ।

२ देखते हैं ।

३ इसे शिवाजी ने सावन्त वाड़ी के रईस से सन् १६६१ में जीता । पहले
यहाँ खवास खँ ससैन्य आया था, किंतु फिर करनाटक चला गया । तब शिवाजी ने
कुड़ाल ले लिया ।

कुंडन^१ के ऊपर कड़ाके उठें ठौर ठौर जीरन^२ के ऊपर खड़ाके खड़गन के ॥ ३२८ ॥

आगे आगे तरुन तरायले चलत चले तिनके अमोद^३ मंद मंद मोद सकसै । अड़दार बड़े गड़दारन^४ के हँके सुनि अड़े गैर^५ गैर माहिं रोस रस अकसै ॥ तुंडनाय सुनि गरजत गुंजरत भौर भूषन भनत तेऊ महा मद छकसै । कीरति के काज महाराज सिवराज सब ऐसे गजराज कविराजन को चकसै ॥ ३२९ ॥

भाविक

लक्षण—दोहा

भयो, होनहारो, अरथ वरनत जहँ परतच्छ ।

ताकों भाविक बहत हैं भूषन कवि मतिस्वच्छ ॥ ३३० ॥

भूतकाल प्रत्यक्ष—उदाहरण—कवित्त मनहरण

अजौ भूतनाथ मुंडमाल लेत हरषत भूतन अहार लेत अजहँ उछाह है । भूषन भनत अजौ काटे करवालन के कारे

१ लोहे का टोप ।

२ जिरह वस्त्र ।

३ खेल कूद ।

४ छंद ३१-३४ का नोट देखिए ।

५ गैल गैल; राह राह ।

कुंजरन परी कठिन कराह है ॥ सिंह सिवराज सलहेरि^१ के
समीप ऐसो कीन्हो कतलाम दिली दल को सिपाह है । नदी रन
मंडल रुहेलन रुधिर अजौं अजौं रविमंडल रुहेलन की राह
है ॥ ३३१ ॥

भविष्यकाल का प्रत्यक्ष

गजघटा उमड़ि महा घनघटा सी ओर भूतल सकल मदजल
सौं पटत है । वेला छाँड़ि उछलत सातौ सिंधु वारि, मन मुदित
महेस मग नाचत कढ़त है ॥ भूपन बढ़त भोसिला भुवाल को यो
तेज जेतो सब वारहौ तरनि में बढ़त है । सिवाजी खुमान दल
द्वौरत जहान पर आनि तुरकान पर प्रलै प्रगटत है ॥ ३३२ ॥

भाविक छवि

लक्षण—दोहा

जहँ दूरस्थित वस्तु को देखत वरनत कोय ।

भूपन भूपन राज भनि भाविक छवि सो होय ॥ ३३३ ॥

उदाहरण—मालती सवैया

सूवन साजि पठायत है निज फौज लखे मरहट्टन केरी ।
औरँग आपनि दुगग जमाति बिलोकत तेरियै फौज दरेरी ॥
साहि तनै सिव साहि भई भनि भूपन यों तुव धाक घनेरी ।
रातहु दौस दिलीस तकै तुव सैन कि सूरति^२ सूरति^३ घेरी ॥ ३३४ ॥

१ छंद १७ का नोट देखिय ।

२ शकल ।

३ छं० २०० का नोट । सूरत नाम का गुजरात में प्रसिद्ध शहर ।

उदात्त

लक्षण—दोहा

अति संपत्ति वरनन जहाँ तासों कहत उदात ।

कै आनै सु लखाइए वड़ी आन की बात ॥ ३३५ ॥

अति सम्पत्ति—उदाहरण—कवित्त मनहरण

द्वारन मतंग दीसैं आँगन तुरंग हीसैं वंदीजन वारन असीसैं
जसरत हैं । भूपन वखानै जरवाफ के सम्याने ताने झालरन
मोतिन के झुण्ड झलरत हैं ॥ महाराज सिवा के नेवाजे कविराज
ऐसे साजि कै समाज जेहि ठौर विहरत हैं । लाल करैं प्रात तहाँ
नीलमनि करैं रात याही भाँति सरजा की चरचा करत हैं ॥ ३३६ ॥

दूसरे को बड़ी बात दिखलाना

जाहु जनि आगे खता खाहु मति यारौ गढ़ नाह के डरन
कहैं खान यों वखान कै । भूपन खुमान यह सो है जेहि पूना
माहिँ लाखन मैं सासता^२ खाँ डाखो विन मान कै ॥ हिंदुवान
द्रुपदी की ईजति वचैवे काज झपटि विराटपुर बाहर प्रमान कै ।
वहै है सिवाजी जेहि भीम है अकेले माखो अफजल कीचक^३ को
कीच घमसान कै ॥ ३३७ ॥

१ दरवाजों पर अथवा वार वार ।

२ आइस्ता खँ । छं० ३५ का नोट देखिए ।

३ राजा विराट का साला जिसने द्रौपदी का सतीत्व भंग करना चाहा था । इसे भीमसेन ने मार डाला । (महाभारत, विराट पर्व ।)

पुनः—दोहा

या पूना मैं मति टिकौ खान वहादुर आय ।

ह्याई साइस खान को दीन्हीं सिवा सिजाय ॥ ३३८ ॥

अत्युक्ति ❀

लक्षण—दोहा

जहाँ सूरतादिकन की अति अधिकाई होय ।

ताहि कहत अति उक्ति हैं भूपन जे कविलोय ॥ ३३९ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

साहि तनै सिवराज ऐसे देत गजराज जिन्हें पाय होत
कविराज वे-फिकिर हैं । झूलत झलमलात झूलै जरवाफन की
जकरे जँजीर जोर करत किरिरि हैं ॥ भूपन भँवर भननात घन-
नात घंट पग झननात मनो घन रहे घिरि हैं । जिनकी गरज
सुने दिग्गज वे-आव होत मद ही के आव गड़काव होत गिरि
हैं ॥ ३४० ॥

आजु यहि समै महाराज सिवराज तुही जगदेव^३ जनक

१ खान वहादुर खॉजहाँ वहादुर को कहते थे । इसे औरंगजेब ने १६७२ में दक्षिण का गवर्नर नियत किया था । इसका हाल छं० नं० १६ में बहलोवाले के नोट में देखिए ।

२ इस छंद में हाथियों के जंजोर पर जोर लगाकर गरजने तथा उसके फलों का विशेष वर्णन है ।

३ पँचारों का बड़ा प्रसिद्ध और तेजस्वी वीर ।

* उदात्त में भनाधिक्य का भारी कथन होता है और अत्युक्ति में शीर्षादि का ।

जजाति अम्बरीक सो । भूपन भनत तेरे दान-जल-जलधि में
 गुनिन को दारिद्र गयो वहि खरिर्क सो ॥ चंद कर किजलकै
 चाँदनी पराग उड़-वृंद मकरंद वृंद पुंज के सरीक सो । कुंदै
 सम कयलास नाक-दंग नाल तेरे जस पुंडरीक को अक्रास चंच-
 रीक सों ॥ ३४१ ॥

पुनः—दोहा

महाराज सिवराज के जेते सहज सुभाय ।
 औरन को अति उक्ति से भूपन कहत बनाय ॥ ३४२ ॥

निरुक्ति

लक्षण—दोहा

नामन को निज बुद्धि सों कहिए अरथ बनाय ।
 ताको कहत निरुक्ति हैं भूपन जे कविराय ॥ ३४३ ॥

उदाहरण—दोहा

कवि गन को दारिद्र दुरद याही दल्यो अमान ।
 याते श्री सिवराज को सरजा कहत जहान ॥ ३४४ ॥
 हयो रूप इन मदन को याते भो सिव नाम ।
 लियो विरद सरजा सबल अरि गज दलि संग्राम ॥ ३४५ ॥

१ खरीका; दाँत खोदने की सीक । तृण ।

२ कमल फूल के बीच में चारों ओर जो पीली बीर सफेद सीकें सी होती हैं ।

३ कुंद का छोटा सफेद फूल ।

पुनः—कवित्त मनहरण

आजु सिवराज महाराज एक तुही सरनागत जनन को दिवैया अभैदान को । फैलो महिमंडल बड़ाई चहुँ ओर ताते कहिए कहाँ लौं ऐसे बड़े परिमान को ? ॥ निपट गँभीर कोऊ लौंघि न सकत वीर जोधन को रन देत जैसे भाऊ^१ खान को । दिल दरियाव क्यों न कहूँ कविराव तोहिँ तो मैं ठहरात आनि पानिप जहान को ॥ ३४६ ॥

हेतु ❀

लक्षण—दोहा

“या निमित्त यहई भयो” यों जहँ वरनन होय ।

भूपन हेतु बखानही कवि कोविद सब कोय ॥ ३४७ ॥

उदाहरण—मनहरण दंडक

दारुन दइत हरनाकुस विदारिवे को भयो नरसिंह रूप तेज विकरार है । भूपन भनत त्योंही रावन के मारिवे को रामचंद्र भयो रघुकुल सरदार है ॥ कंस के कुटिल बल वंसन

१ भाऊसिंह के विषय में छंद नं० ३५ का नोट देखिए । इन्हें “भाऊखान” वैसे ही कहा गया है जैसे अंबर (जयपुर) के महाराज जयसिंह “मिर्जा” कहाते थे । वास्तव में भाऊ खौं नामक कोई मुसलमान सरदार न था । सम्भव है कि भाऊ और खान दोनों का यहाँ कथन हो ।

* प्रथम हेतु में कार्य का कारण के साथ ही कथन होता है और द्वितीय में कार्य कारण अभेद होते हैं । जैसे कर्तव्य में स्थिति हा ईश्वर की कृपा है । भूपन ने एक ही हेतु कहा है ।

त्रिधुंसिवे को भयो यदुराय वसुदेव को कुमार है । पृथी
पुरहूत साहि के सपूत सिवराज म्लेच्छन के मारिवे को तेरो
अवतार है ॥ ३४८ ॥

अनुमान

लक्षण—दोहा

जहाँ काज ते हेतु कै जहाँ हेतु ते काज ।

जानि परत, अनुमान तहँ कहि भूषन कविराज ॥ ३४९ ॥

काज से हेतु का अनुमान—उदाहरण—मनहरण दंडक

चित्त अनचैन आँसू उमगत नैन देखि वीची कहँ बैन मियाँ
कहियत काहि नै ? । भूषन मनत वृझे आए दरवार ते कँपत बार
बार क्यों संहार तन नाहिनै ? ॥ सीनो धकधकत पसीनो आयो
देह सब होनो भयो रूप न चितौन वाँएँ दाहिनै । सिवाजी की
संक मानि गए हौ सुखाय तुम्हें जानियत दक्खिन को सूवा करो
साहि नै ॥ ३५० ॥

अंझा^१ सी दिन कि भई संझा सी सकल दिसि गगन
लगन रही गरद छाया है । चील्ह गीध वायस समूह घोर रोर
करै ठौर ठौर चारों ओर तम मढ़राय है । भूषन अँदेस देस
देस के नरेस गन आपुस में कहत यों गरव गँवाय है । बड़ो
बड़वा को जितवार चहुँघा को दल सरजा सिवा को जामियत
इत आयहै ॥ ३५१ ॥

१ नागा अर्थात् दिन गायब सा हो गया ।

अथ शब्दालंकार

दोहा

जे अरथालंकार ते भूपन कहे उदार ।

अव शब्दालंकार ये कहियत मति अनुसार ॥ ३५२ ॥

छेक एवं लाट अनुप्रास

लक्षण—दोहा

सुर समेत अच्छर पदनि आवत सहस्र प्रकास ।

भिन्न अभिन्न पदन सों छेक लाट अनुप्रास ॥ ३५३ ॥

उदाहरण—अमृतध्वनि छंद^१

दिल्लिय दलन दवाय करि सिव सरजा निरसंक । लूटि लियो

१ इसमें छः पद होते हैं जिनमें प्रथम दो मिलकर एक दोहा होते हैं, और चार अंतिम पदों में काव्य छंद होता है । अंत के चारों पदों में आठ आठ कलाओं के पीछे यति होती है । हमने जिन आचार्यों के लिए हुए लक्षण देखे, उन्होंने यह नहीं लिखा है कि इस छंद के पदों का अंतिम अक्षर अवश्य लघु होता है, पर यह बात सदा पाई जाती है । भूपणजी इसमें कुंडलिया की भाँति प्रथम के एक या दो शब्द अंत में भी अवश्य लाते हैं, यद्यपि यह आवश्यक नहीं है । अन्य कवियों की अमृतध्वनियों में थोड़े बहुत शब्द अथवा अक्षरसमूह निरर्थक आ जाते हैं, पर भूपणजी इस दोष से खूब ही बचे हैं । इसका नाम जैसा अच्छा है, वैसा ही यह पढ़ने में बढ़ा देड़ा छंद है । इसका नाम तो 'विपध्वनि' होता तो ठाँक था ।

सूरति सहर वंककरि^१ अति डंक ॥ वंककरि अति डंककरि अस
संककुलि^२ खल । सोचचकित भरोचचलिय^३ विमोचचखजल ॥
तट्टट्टइमन^४ कट्टट्टिक^५ सोइ रट्टट्टिलिय^६ । सदिदिसि^७ दिसि भदद-
विभइ^८ रददिलिय^९ ॥ ३५४ ॥

गत बल खानदलेल^{१०} हुव खान बहादुर मुद्र ।

१ डंका वंक करके ।

२ इस तरह सब खलों को संशंक करके ।

३ भरोच शहर भागा ।

४ वही बात मन में ठान कर ।

५ कठिन (पूरे) तौर से ठोक करके ।

६ रट कर अर्थात् बार बार कह कर ठेल दिया ।

७ भली भाँति सब दिशाओं में ।

८ भद होकर और दब कर । या धावों की भद (गर्दा) से दब कर ।

९ दिल्ली रद हो गई ।

१० दिलेर खॉ के विषय में छंद नं० २१२ के नोट में मिर्जा जयसिंह बाला^१ नोट देखिए । शिवाजी की हार के बाद दिलेर खॉ (दलेल खॉ) दक्षिण और मालवे का सूबेदार रहा । सन् १६७२ में दिलेर खॉ ने चाकन और सलहेरि को साथ साथ घेरा और सलहेरि में उसकी फौज को शिवाजी ने खूब ही ख़बर ली । छं० नं० ९७ का नोट देखिए । १६७७ में दिलेर खॉ ने गोलकुंडा पर घावा किया था, पर मदन्नपंत से उसे हारना पड़ा । १६७९ में शंभाजी अपने पिता (शिवाजी) से नाराज होकर दिलेर खॉ के यहाँ भाग गया और उसने वाप चेटों को लड़ाना चाहा

सिच सरजा सलहेरि^१ ढिग कुद्धद्धरि^२ किय युद्ध ॥

कुद्धद्धरि किय युद्धद्धुव^३ अरि अद्धद्धरि^४ धरि ।

मुंडडुरि^५ तहँ रुंडडुकरत^६ डुंडडुग^७ भरि ॥

खेदिहर^८ धर छेदिहय^९ करि मेददधि^{१०} दल ।

जंगगगति^{११} सुनि रंगगगलि^{१२} अवरंगगगत^{१३} वल ॥ ३५५ ॥

पर औरंगजेब ने उसे (शंभाजी को) दिल्ली भेज देने को लिखा । इसी वांच में दिलेर खाँ शिवाजी के सेनापति जनार्दन पंत से युद्ध में हारा और शंभाजी को दिल्ली न भेज कर उसने उस (शंभाजी) से अपना बचन न तोड़ने को जान बूझ कर उसे भाग जाने दिया । दिलेर खाँ १६८४ में मरा । सलहेरि के युद्ध में दिलेर खाँ तथा खान बहादुर मिल कर नेता थे ।

१ छं० १७ का नोट देखिए ।

२ क्रोध धर कर ।

३ ध्रुव (निक्षय) युद्ध किया ।

४ आधे आधे करके; काट कर ।

५ मुंड डाल कर ।

६ रुंड डकार रहे हैं ।

७ डुंड (हाथ कटे हुए कवच) डग भरते (दौड़ते) हैं ।

८ दर (स्थान; मोरचा) से खेद कर ।

९ छेद डाला ।

१० फौज के भेद (चर्ची) को दही ऐसा फेंट डाला ।

११ जंग का हाल ।

१२ रंग गल गया ।

१३ बल जाता रहा ।

लिय धरि मोहकम^१ सिंह कहँ अरु किसोर नृपकुम्भ^२ । श्री
सरजा संग्राम किय मुन्मिन्मवि करि धुम्भ ॥ मुन्मिन्मवि किय
धुम्भन्मडि^३ रिपु जुम्भन्मलिकरि^४ । जंगगरजि^५ उत्तंगगरव^६
सतंगगन^७ हरि ॥ लक्खक्खन^८ रन दक्खक्खलनि^९ अलक्ख-
क्खिनि^{१०} भरि । मोल्लहि^{११} जस नोल्लरि^{१२} वहलोल्लिय^{१३}
धरि ॥ ३५६ ॥

१ छं० २३१ का मोट देखिए ।

२ नृप कुमार किशोर सिंह, कोटा नरेश महाराज नाथ सिंह के पुत्र थे । दक्षिण
में ये सुभलों की ओर से लड़ने गए। वहाँ शिवाजी से माँ इनसे लड़ाई हुई होगी ।
सन् १६८८ ई० तक वे दक्खिन में लड़े । सचदेरी के युद्ध में इनका पकड़ा जाना
नृपग कहते हैं ।

३ भूमि में ।

४ धूम छाड़ित कर ।

५ जुम्भा (मुँह) नड कर ।

६ जंग में गरज कर ।

७ ऊँचे गर्ववाले ।

८ हाथियों के समूह ।

९, १०, ११ लाजों दक्ष खलन से क्षण (भर के) रण (में) अडक्षित पृथ्वी
भर दी । पृथ्वी नहीं दिखाई देती थी, केवल नृत्य बोझा दिखाई देते थे ।

१२ मोट लेकर ।

१३ नवल (नई तरह से) लड़ कर ।

१४ पाँठे से बढ़ कर बहलोल के दरबार पहुँच कर शिवाजी ने उसे जीत लिया ।
इस छन्द में मार्च सन् १६७२ वाले पनाले के युद्ध तथा १६७२ वाले सचदेरी के युद्ध
के कथन हैं ।

लिय जिति दिल्ली मुलुक सब सिव सरजा जुरि जंग ।

भनि भूषन भूपति भजे भंगगरव तिलंग ॥

भंगगरव तिलंगगयउ कलिंगगलि अति ।

दुन्ददवि दुहु दंददलनि^१ बुलंददहसति^२ ॥

लच्छच्छिन करि म्लेच्छच्छय किय^३ रच्छच्छवि^४ छिति ।

हल्लगि^५ नरपल्लरि परनल्लिय^६ जिति ॥ ३५७ ॥

पुनः—छप्पय

मुंड कटत कहूँ रुंड नटत कहूँ सुंड पटत घन । गिद्ध लसत
कहूँ सिद्ध हँसत सुख वृद्धि रसत मन ॥ भूत फिरत करि वृत्त
भिरत सुर दूत धिरत तहँ । चंडि नचत गन मंडि रचत धुनि

१ युद्ध में दब कर दोनों दलों (तिलंग और कलिंग) को दंद (दुःख) हुआ । तिलंग और कलिंग उस समय गोलकुंडा के राज्य में थे । यह वर्णन सन् १६७०-७२ का है, जब गोलकुंडा दबकर आपको कर देने लगा था । तिलंग का कोई स्वतंत्र राजा न था वरन् गोलकुंडा के अधीनस्थ राजे भागे होंगे । १६७०-७२ में शिवाजी ने गोलकुंडा के सब प्रान्त लूटे और स्वयं सुल्तान से एक करोड़ रुपए लूट में लिए ।

२ बड़ा डर हुआ ।

३ क्षण भर में लाखों म्लेच्छों का क्षय करके ।

४ भूमि (भारत भूमि) की छवि की, रक्षा की ।

५ हल्ला (धावा) कर ।

६ परनाले (छंद १०७ का नोट देखिये) को जीत लिया ।

ढंडि^१ मचत जहँ ॥ इमि ठानि घोर घमसान अति भूपन तेज
कियो अटल । सिवराज साहि सुव खग वल दलि अडोल
बहलोल दल ॥ ३५८ ॥

कुद्ध फिरत सति युद्ध जुरत नहिं रुद्ध मुरत भट । खग
वजत अरि वग^२ तजत सिर पग सजत चट ॥ दुक्कि फिरत मद
झुक्कि भिरत करि कुक्कि गिरत गनि । रंग रक्त^३ हर संग^४ छकत
चतुरंग थकत भनि ॥ इमि करि संगर अति ही विपम भूपन
सुजस कियो अचल । सिवराज साहि सुव खग वल दलि अडोल
बहलोल दल ॥ ३५९ ॥

पुनरपि—कवित्त मनहरण

वानर वरार^५ बाघ वैहर बिलार विग^६ वगरे वराह जान-
वरन के जोम हैं । भूपन भनत भारे भालुक भयानक हैं भीतर
भवन भरे लीलगऊ लोम^७ हैं ॥ ऐंड़ायल गज गन गैंड़ा गररात
गनि गोहन में गोहन^८ गरुर गहे गोम^९ हैं । सिवाजी कि

१ दंड लेने की; ढाँड़ लेने की ।

२ घोड़े की बाग ।

३ मजे के नाच में । रक्त फारसी में नाच को कहते हैं ।

४ साथी गण (यहाँ पर हर के साथी अर्थात् भूत प्रेत) ।

५ बरियार । ६ मेड़िया ।

७ लोमड़ी ।

८ गोह नामक जंतुओं ने ।

९ स्थान । (यह शब्द गाँव से निकला है)

धाक, मिले खल कुल खाक, बसे खलन के खेरन खवीसन के खोम^१ हैं ॥ ३६० ॥

तुरमती^२ तहखाने तीतर गुसुलखाने सूकर सिलहखाने कूकत करीस हैं । हिरन हरमखाने स्याही हैं सुतुरखाने पाढ़े^३ पीलखाने औ करंजखाने^४ कीस हैं ॥ भूषन सिवाजी गाजी खग सों खपाए खल, खाने खाने खलन के खेरे भये^५ खीस हैं । खड़गी^६ खजाने खरगोस खिलवतखाने^७ खीसैं खोले खसखाने खाँसत खवीस हैं ॥ ३६१ ॥

अन्यच्च—दोहा

औरन के जाँचे कहा नहिं जाँच्यो सिवराज ? ।

औरन के जाँचे कहा जो जाँच्यो सिवराज ? ॥ ३६२ ॥

यमक अनुप्रास

लक्षण—दोहा

भिन्न अरथ फिरि फिरि जहाँ ओई अच्छर वृंद ।

आवत हैं, सो जमक करि वरनत बुद्धि बुलंद ॥ ३६३ ॥

१ कौम; जाति ।

२ तुरमुत्ती एक शिकारी पक्षी ।

३ एक प्रकार का मृग ।

४ मुरगों के रहने का घर ।

५ खलों का एक एक घर नष्ट हो गया ।

६ गेंडा ।

७ एकांत का कमरा ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

पूनाचारी^१ सुनि कै अमीरन की गति लई भागिवे को मीरन
समीरन की गति है । माखो जु रि जंग जसवंत^२ जसवंत^३ जाके
संग केते रजपूत^४ रजपूत पति^५ है ॥ भूपन भनै यों कुलभूपन
भुसिल सिवराज ! तोहि दीन्ही सिव राज वरकति है । नौहू
खंड दीप^६ भूप भूतल के दीप^७ आजु समै के दिलीप^८ दिलीपति
को सिदति^९ है ॥ ३६४ ॥

पुनरुक्ति वदाभास

लक्षण—दोहा

भासति है पुनरुक्ति सी नहिं निदान पुनरुक्ति ।

वदाभास-पुनरुक्ति सो भूपन वरनत युक्ति ॥ ३६५ ॥

१ शाइस्ता खौ का इशारा है ।

२ जसवंत सिंह (छंद नं० ३५ का नोट) जसवंत में यमकानुप्रास है ।

३ यशवाला; यशी ।

४ राजपूत ।

५ राजपूतों का स्वामी । राजपूत पति जसवन्त जसवन्त माखो है, जाके संग केते राजपूत (थे) ।

६ द्वीप सात है ।

७ चिराग ।

८ रघु के पिता राजा दिलीप ।

९ सोदति, कष्ट देती है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

अरिन के दल सैन^१ संगर में समुहाने टूक टूक सकल के
डारे धमसान में । बार बार सरो महानद परवाह पूरो बहत है
हाथिन के मद जल दान में ॥ भूपन भनत महा बाहु भौंसिला
भुवाल सूर,^२ रवि कैसो तेज तीखन कृपान में । माल मकरंद
जू के नंद कला निधि तेरो सरजा सिवाजी जस जगत^३
जहान में ॥ ३६६ ॥

चित्र

लक्षण—दोहा

लिखे सुने अचरज बड़े रचना होय विचित्र ।

कामधेनु आदिक घने भूपन बरनत चित्र ॥ ३६७ ॥

उदाहरण (कामधेनु चित्र) । माधवी^४ सर्वैया

१ शयन (में) संग रम अर्थात् साथ हो साथ मरे पड़े हैं ।

२ धीर ।

३ जागता है ।

४ इस सर्वैया में “वसुसा” अर्थात् आठ सगण होते हैं । सगण के तीन अक्षरों में प्रथम दो लघु और अंतिम गुरु होता है । देवजी एक दूसरे प्रकार की सर्वैया को माधवी कहते हैं और आठ सगण वाली सर्वैया का वर्णन नहीं करते । कविराज श्री मुखदेव मिश्र उसी सर्वैया को “वाम” कहते हैं और इस “वसुसा” वालों का नाम उन्होंने माधवी लिखा है । भूपण जी का यह कामधेनु चित्रवाला छंद बिल्कुल अच्छा नहीं । इसमें $७ \times ४ = २८$ छंद अवश्य बनते हैं । ऐसे छंद प्रायः अच्छे हो भी नहीं सकते ।

धुव जो	गुरता	तिनको	गुरु भूपन दानि वढ़ो	गिरजा	पिव है ।
हुव जो	हरता	रिनको ^१	तरु ^२ भूपन दानि वढ़ो	सिरजा ^३	छिर्व है ।
भुव जो	भरता	दिनको ^४	नरु भूपन दानि वढ़ो	सरजा	सिव है ।
तुव जो	करता	इनको	अरु भूपन दानि वढ़ो	वरजा ^५	निव है ३६८

संकर ❀

लक्षण—दोहा

भूपन एक कवित्त मैं भूपन^० होत अनेक ।

संकर ताको कहत हैं जिन्हें कवित की टेक ॥ ३६९ ॥

उदाहरण—मनहरण दण्डक

ऐसे वाजिराज देत महाराज सिवराज भूपन जे वाज की
समाजैं निदरत^६ हैं । पौन^७ पाय हीन, दृग घूंघट में लीन, मीन

१ (औरों के) कर्ज को । २ कल्प वृक्ष ।

३ रचा हुआ, पैदायशी । ४ छाँव, उन्मत्त । ५ वर्तमान समय का ।

६ वर जानिव है; बड़ा जानकार (शाता) है ।

७ अलंकार ।

८ अनुप्रास, ललितोपमा, एवं प्रतीप अलंकार ।

९ अनुप्रास एवं अधिक तद्रूप रूपक ।

* संसृष्टि में विविध अलंकार एक ही स्थान पर होकर भी तिलतन्दुलवत् अलग रहते हैं, किन्तु संकर में नीरक्षीरवत् मिले होते हैं। संसृष्टि आपने नहीं कही है। जो संकर के उदाहरण दिये हैं वह बहुधा संसृष्टि के हैं।

जल में धिलीन, क्यों बराबरी करत हैं ? ॥ सवते^१ चलाक चित तेऊ कुलि आलम के रहैं उर अंतर मैं धीर न धरत हैं । जिन^२ चढ़ि आगे को चलाइयतु तीर, तीर^३ एक भरि तऊ तीर पीछे ही परत हैं ॥ ३७० ॥

ग्रन्थालंकार नामावली । गीतिका छंद^४

उपमा अनन्वै कहि बहुरि उपमा प्रतीप प्रतीप । उपमेय^५ उपमा है बहुरि मालोपमा कवि दीप ॥ ललितोपमा रूपक बहुरि परिनाम पुनि उल्लेख । सुमिरन भ्रमौ संदेह सुद्धापन्हृत्यौ सुभ वेख ॥ ३७२ ॥

हेतूअपन्हृत्यौ बहुरि परजस्तपन्हृति जान । सुभ्रांत पूर्ण अपन्हृत्यो छेकाअपन्हृति मान ॥ वर कैतवापन्हृति गनौ उतप्रेक्ष बहुरि बखानि । पुनि रूपकातिसयोक्ति भेदक अतिसयोक्ति सुजानि ॥ ३७२ ॥

अरु अक्रमातिसयोक्ति चंचल अतिसयोक्तिहि लेखि । अत्यंतअतिसैउक्ति पुनि सामान्य चारु विसेखि ॥ तुलियोगिता दीपक अवृति प्रतिवस्तुपम दृष्टांत । सु निदर्शना व्यतिरेक और सहोक्ति वरनत शांत ॥ ३७३ ॥

१ अनुप्रास एवं प्रतीप ।

२ यमक एवं अत्युक्ति ।

३ जितनी दूर पर जाकर तीर गिर पड़े ।

४ यह छन्दोस कला का छंद होता है । इसके प्रत्येक पद के अंत में लघु अक्षर होता है । ५ उपमेयोपमा ।

सु विनोक्ति भूपन समासोक्तिहु परिकरौ अरु वंस । परिकर
सु अंकुर श्लेष त्यों अप्रस्तुतौपरसंस ॥ परयायउक्ति गनाइए
व्याजस्तुतिहु आक्षेप । वहुरो विरोध विरोधभास विभावना सुख
खेप ॥ ३७४ ॥

सु विसेपउक्ति असंभवौ वहुरे असंगति लेखि । पुनि विपम
सम सुविचित्र ग्रहपन^१ अरु विपादन पेखि ॥ कहि अधिक
अन्योन्यहु विसेप व्यधात भूपन चारु । अरु गुंफ एकावली
मालादीपकहु पुनि सारु ॥ ३७५ ॥

पुनि यथासंख्य वखानिए परजाय अरु परिवृत्ति । परिसंख्य
कहत विकल्प हैं जिनके सुमति संपत्ति ॥ वहुद्यो समाधि समुच्चयो
पुनि प्रत्यनीक वखानि । पुनि कहत अर्थापत्ति कविजन काव्य-
लिंगहि जानि ॥ ३७६ ॥

अरु अर्थअंतरन्यास भूपन प्रौढ़उक्ति गनाय । संभावना
मिथ्याध्यवसिततऽरु यों उलासहि गाय ॥ अवज्ञा अनुज्ञा लेस
तदगुन पूर्वरूपडलेखि । अनुगुन अतदगुन मिलित उन्मीलितहि
पुनि अवरेखि ॥ ३७७ ॥

सामान्य और विशेष पिहितौ प्रश्न उत्तर जानि । पुनि व्याज-
उक्ति रु लोकउक्ति सु छेकउक्ति वखानि ॥ वक्रोक्ति जानि सुभाव
उक्तिहु भाविकौ निरधारि । भाविकछविहु सु उदात्त कहि अत्युक्ति
बहुरि बिचारि ॥ ३७८ ॥

वरने निरुक्तिहु हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास । भूपन
भनत पुनि जमक गनि पुनरुक्तिवद आभास ॥ युत चित्र संकर
एक सत भूपन कहे अरु पाँच^१ । लखि चारु ग्रंथन निज मतो^२
युत सुकवि मानहु साँच ॥३७९॥

दोहा

सुभ सत्रहसैं तीस पर बुध सुदि^३ तेरसि मान ।
भूपण सिव भूपन कियो पढ़ियो सुनो सुजान ॥ ३८० ॥

आशीर्वाद—मनहरण दंडक

एक प्रभुता को धाम, सजे तीनों वेद काम, रहैं पंच आनन
पड़ानन सरवदा । सातौ वार आठौ याम जाचक नेवाजे नव

१ एक+सत+पाँच=१०६ अलंकार । भूपण जी १०६ अलंकार वर्णन करना लिखते हैं, पर ग्रन्थ में १०९ अलंकार पाए जाते हैं; लुप्तोपमा, न्यूनाधिक रूपक और गमगुप्तोपेक्षा के लक्षण और उदाहरण ग्रन्थ में दिए हैं (छंद नं० ३६-३८, ६४-६६ और १०६-१०८ देखिये) और ये सब छंद भूपण कृत अवश्य जान पड़ते हैं, पर इनका नाम इस सूची में नहीं है । कदाचित् भूपण जी ने इन्हें मुख्य अलंकारों में न माना हो ।

२ दूसरे आचार्यों के मत के अतिरिक्त इन्होंने कुछ बातें अपने ही मत से लिखी हैं । जान पड़ता है कि इसी कारण कभी कभी इनके लक्षण अन्य आचार्यों से भिन्न हो जाते हैं (छंद नं० ६०, १४६, २५५ और २६७ आदि देखिए) ।

३ संवत् १७३० बुध सुदी १३ को ग्रन्थ समाप्त हुआ, पर किस मास में, सो नहीं लिखा । इसका श्योरा भूमिका में देखिए । कार्तिक ठीक बैठता है ।

अवतार धिर राजै कृपन^१ हरि गदा ॥ सिवराज भूपन अटल
रहै तौलौं जौलौं त्रिदस भुवन सव, गंग औ नरमदा । साहि
तनै साहसिक भौंसिला सुरज वंस दासरथि राज तौलौं सरजा
धिर सदा ॥ ३८१ ॥

पुनः—दोहा

पुहुमि पानि रवि ससि पवन जव लौं रहै अकास ।
सिव सरजां तव लौं जियौ भूपन सुजस प्रकास ॥ ३८२ ॥
इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे
अलंकार वर्णनं समाप्तम् ।

शुभमस्तु

श्री शिवा बावनी

छप्पय^३

कौन करै वस वस्तु कौन यहि लोक बड़ो अति ? । को
साहस को सिंधु कौन रज लाज धरे मति ? ॥ को चकवा को

१ कृपाण; तलवार ।

२ जैसा कि भूमिका में लिखा गया है, यह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं, वरन्
भूषण जी के ५२ छंदों का एक संग्रह मात्र है । इसी हेतु प्रचलित प्रतियों का
क्रम छोड़ कर हमने अपना नया क्रम स्थिर किया है; क्योंकि हम उक्त प्रचलित क्रम
को बहुत ही अनुपयुक्त समझते हैं ।

३ यह छंद “स्फुट कविता” से लेकर उपयुक्त जान हमने यहाँ रख
दिया है ।

सुखद वसै को सकल सुमन महि ? । अष्ट सिद्धि नव निद्धि
देत माँगे को सो कहि ? ॥ जग वृद्धत उत्तर देत इमि कवि
भूपन कवि कुल सचिव । दच्छिन नरेस सरजा सुभट साहिनंद
मकरंद^१ सिव ॥ १ ॥

कवित्त-मनहरण

साजि चतुरंग वीर रंग में तुरंग चढ़ि सरजा सिवाजी
जंग जीतन चलत है । भूपन भनत नाद विहद नगारन के नदी
नद मद गव्वरन^२ के रलत है ॥ ऐल^३ फैल खेल-भैल^४ खलक
में गैल गैल गजन की ठेल पेल सैल उसलत है । तारा सो
तरनि धूरि धारा में लगत, जिमि थारा पर पारा पारावार^५ यों
हलत है ॥ २ ॥

वाने^६ फहराने घहराने घंटा गजन के नाहीं ठहराने राव
राने देस देस के । नग भहराने ग्राम नगर पराने सुनि बाजत
निसाने^७ सिवराज जू नरेस के^८ ॥ हाथिन के हौदा उकसाने

१ माल मकरंद ।

२ गर्व-धारियों के ।

३ अहिली, वहुत विशेष ।

४ खलभल ।

५ समुद्र ।

६ एक झंडोदार अस्त्र ।

७ निशान का अर्थ झंडा है; पर भूषणजी ने उसे डंका के अर्थ में लिखा है ।

८ सरदार कवि ने इसके द्वितीय पद के अंतिम भाग को यों लिखा है—“सुनि
बाजत निशाने भाउ सिद्धजू नरेस के” और तीसरे पद का प्रथमाद्ध यों—“ककुभ

कुंभ कुञ्जर के भौन को भजाने अलि छूटे लट केस के । दल के दरारे^१ हुते कमठ करारे फूटे केरा कैसे पात विहराने फन सेस के ॥ ३ ॥

प्रेतिनी पिसाचऽरु निसाचर निसाचरिहु मिलि मिलि आपुस में गावत बधाई है । भैरौं भूत प्रेत भूरि भूधर भयंकर से जुथ जुथ जोगिनी जमाति जुगि आई है ॥ किलकि किलकि कै कुतूहल करति काली, डिम डिम डमरु दिगंबर बजाई है । सिवा पूँछें सिवसों समाज आजु कहाँ चली, काहू पै सिवा नरेस भृकुटी चढ़ाई है ? ॥ ४ ॥

वहल न होहिं दल दच्छिन घमंड माहिं घटा हू न होहिं दल सिवाजी हँकारी के । दामिनी दमंक नाहिं खुले खग बीरन के, वीर सिर छाप लखु तीजा असवारी^२ के ॥ देखि देखि मुगलों की हरमैं भवन त्यागैं उझकि उझकि उठैं वहत बयारी के । दिल्लो मति भूली कहैं वात घनघोर घोर वाजत नगारे जे सितारे गढ़ धारी के ॥ ५ ॥

बाजि गजराज सिवराज सैन साजतहि दिली दिलगीर दसा

के कुंजर कसमसाने गंग भनै" । परंतु शब्दों एवं वाक्य-रचना से यह भूषण कृत जँचता है । इसके अतिरिक्त गंगजी अकबर शाह के समय में थे, पर भाऊसिंह सन् १६५८ ईसवी में बूँदी की गद्दी पर बैठे; सो यह कवित्त गंगकृत नहीं हो सकता ।

१ सेना के दर्रे (दवाव) से ।

२ संभवतः तीज का चंद्रमा ।

दीरघ दुखन की । तनियाँ न तिलक सुथनियाँ पगनियाँ न घामै
बुमरात छोड़ि सेजियाँ सुखन की ॥ भूपन भनत पतिवाँह
वहियाँ न^१ तेऊ छहियाँ छत्रीली ताकि रहियाँ रुखन की^२ ।
वालियाँ विथुरि जिमि आलियाँ^३ नलिन पर लालियाँ मलिन
मुगलानियाँ मुखन की ॥ ६ ॥

कत्ता की कराकनि^४ चकत्ता को कटक काटि कीन्ह सिव-
राज वीर अकह कहानियाँ । भूपन भनत तिहु लोक में तिहारी
धाक दिह्यो औ विलाइति सकल विललानियाँ ॥ आगरे अगारन^५
है फाँदती कगारन छे बाँधती न वारन मुखन कुम्हिलानियाँ ।
कीवी कहैं कहा^६ औ गरीवी गहे भागी जाहिँ वीवी गहे सूथनी
सु नीवी^७ गहे रानियाँ ॥ ७ ॥

ऊँचे घोर मंदर^८ के अंदर रहन वारी ऊँचे घोर मंदर^९
के अंदर रहाती हैं । कंद^{१०} मूल भोग करें कंद^{११} मूल भोग

१ पति की बाँहों से नहीं वहीं अर्थात् अलग नहीं हुई ।

२ रुखों (पेड़ों) की ।

३ अलि; भौरे ।

४ कड़ाके से; जोर से चलने से ।

५ मकानों में ।

६ कहती हैं कि क्या करेंगी ?

७ नारा, धोती का बंधन, धोती, लहंगा ।

८ मंदिर, मकान । ९ पर्वत ।

१० कंद मूलक (व्यंजन); ऐसे व्यंजन जिनमें कंद (मीठा) पड़ा हो ।

११ जड़ें और जमीन के अंदर होनेवाले फल ।

करैं, तीनि^१ वेर खातीं सो तो तीनि^२ वेर खाती हैं ॥ भूपन^३
सिथिल अंग भूपन^४ सिथिल अंग विजन^५ डुलातीं तेव^६ विजन^७
डुलाती^८ हैं । भूपन भनत सिवराज वीर तेरे त्रास नगन^९
जड़ातीं ते वै नगन^{१०} जड़ाती हैं ॥ ८ ॥

उतरि पलंग ते न दियो है धरा पै पग तेऊ सगवग निसि
दिन चली जाती हैं । अति अकुलातीं मुरझातीं ना छिपातीं गात
वात न सोहाती बोलैं अति अनखाती हैं ॥ भूपन भनत सिंह साहि
के सपूत सिवा तेरी थाक सुने अरि नारी विललाती हैं । कोऊ
करैं घाती कोऊ रोती पीटि छाती घरै तीनि वेर खातीं ते वै वीनि
वेर खाती हैं ॥ ९ ॥

अंदर ते निकसीं न मंदिर को देख्यो द्वार विन रथ पथ ते
उघारे पाँव जाती हैं । हवा हू न लागती ते हवा ते विहाल भई
लाखन की भीरि में सन्धारती न छाती हैं ॥ भूपन भनत सिव

१ तीन नर्तका ।

२ वेरो के तीन फल :

३ जेवरों से ।

४ भूखों से ।

५ पंखा ।

६ ते अन्न ।

७ कक्रेली ।

८ मारो मारो फिटती हैं ।

जेवरों में नगोने जड़ाती थीं । १० नंगा जाड़ा खा रहो हैं ।

राज तेरी धाक सुनि हयादारी^१ चीर फारि मन झुझलाती हैं ।
ऐसी परीं नरम* हरम वादसाहन की नासपाती खातीं ते वना-
सपाती^२ खाती हैं ॥ १० ॥

अतर गुलाब रस चोवा^३ घनसार सब सहज सुवास की
सुरति विसराती हैं । पल भरि पलंग ते भूमि न धरति पावें
भूलीं खान पान फिरें वन विललाती हैं ॥ भूपन भनत सिवराज
तेरी धाक सुनि दारा हार वार न सम्हार अकुलाती हैं । ऐसी
परी नरम हरम वादसाहन की नासपाती खाती ते वनासपाती
खाती हैं ॥ ११ ॥

सौंधे^४ को अधार किसमिस जिनको अहार चारि को सो
अंक लंक चंद सरमाती हैं । ऐसी अरि नारी सिवराज वीर
तेरे त्रास पायन में छाले परे कंद मूल खाती हैं ॥ ग्रीपम तपनि
एती तपती न सुनि कान कंज कैसी कली विनु पानी मुरझाती
हैं । तोरि तोरि आछे^५ से पिछौरा सो निचोरि मुख कहें “अब
कहाँ पानी मुकतों में पाती हैं ?” ॥ १२ ॥

साहि सिरताज औ सिपाहिन में पातसाह अचल सुसिंधु
कैसे जिनके सुभाव हैं । भूपन भनत परी शस्त्र रन सिवा धाक

* कमजोर । बुन्देलखंडी शब्द ।

१ दया (शम) रखनेवाला ।

२ वनस्पति ।

३ कई सुगंधित वस्तुओं से बनाया हुआ द्रव पदार्थ ।

४ सुगंध ।

५ अच्छे से अर्थात् बढ़िया ।

काँपत रहत न गहत चित चाव हैं ॥ अथह विमल जल कालिंदी
के तट केते परे युद्ध विपति के मारे उमराव हैं । नाव भरि
वेगम उतारैं बाँदी डोंगा भरि साहि मिसी मक्का उतरत दरि-
याव हैं ॥ १३ ॥

किये^१ के ठौर वाप वादसाह साहिजहाँ ताको कैद कियो
मानो मक्के आगि लाई है । बड़ो भाई द्वारा वाको पकरि कै
कैद कियो मेहेरहु^२ नाहि वाको जायो सगो भाई है ॥ बंधु तौ
मुरादवक्त्स वादि चूक^३ करिवे को बीच लै कुरान खुदा की
कसम खाई है । भूपन सुकवि कहै सुनो नवरंगजेव एते काम
कीन्हें फेरि पादसाही पाई है ॥ १४ ॥

हाथ तसवीह^४ लिए प्रात उठि वंदगी को आपही कपट
रूप कपट सु जप के । आगरे में जाय दारा चौक में चुनाय
लीन्हों छत्र ही छिनायो मनो बूढ़े मरे वप के ॥ कीन्हो हैं सगोत
घात सो मैं नाहि कहौ फेरि पील पै तोरायो^५ चारि चुगुल के
गप^६ के । भूपन भनत छरछंदी मतिमंद महा सौ सौ चूहे
खाय कै विलारी बैठी तप के ॥ १५ ॥

१ ऊँचा । पूज्य । कियेलागाही ।

२ मेहरवानी भी ।

३ दगावाजी ।

४ जपने को मुसलमानी माल ।

५ हाथी से मरवा डाला ।

६ गप्प मारने से, झूठ बोलने से ।

कैयक हजार जहाँ गुर्ज-वरदार ठाढ़े करि कै हुस्यार नीति पकरि समाज की । राजा जसवंत को बुलाय कै निकट राखे तेऊ लखैं नीरे जिन्हें लाज स्वामि-काज की ॥ भूपन तवहुँ ठठकत ही गुसुलुखाने सिंह लौं झपट^१ गुनि साहि महाराज की । हटकि हथ्यार फड़ वाँधि उमरावन को कीन्ही तव नौरँग ने भेंट सिवराज की ॥ १६ ॥

सबन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिये के जोग ताहि खरो कियो जाय जारन के नियरे । जानि गैर मिसिल गुसीले गुसा धरि उर कीन्ही ना सलाम न वचन बोले सियरे ॥ भूपन भनत महावीर बलकन लाग्यो सारी पातसाही के उड़ाय गये जियरे । तमक ते लाल^२ मुख सिवा को निरखि भये स्याह मुख नौरँग सिपाह मुख पियरे ॥ १७ ॥

राना भो चमेली और बेला सब राजा भए ठौर ठौर रस लेत नित यह काज है । सिंगरे अमीर आनि कुंद होत घर घर भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन की साज है ॥ भूपन भनत सिवराज वीर तैहीं देस देसन में राखी सब दच्छिन कि लाज है । त्यागे सदा पटपट-पट अनुमानि यह अलि नवरंगजेव चंपा सिवराज है ॥ १८ ॥

१ इस छंद में रीढ़ एवं भयानक रस है ।

२ दिछो में कुछ लोगों ने ऐसी हवा उड़ा रखी थी कि शिवाजी कभी कभी २५ हाथ का एक डग रखते थे । इस छंद में कथित प्रायः सभी बातें ऐतिहासिक हैं ।

कूरम^१ कमल कमधुज^२ है कदमफूल गौर है गुलाब राना^३
केतकी विराज है । पाँडरि पँवार जुही सोहत है चंद्रावल सरस
बुँदला सो चमेली साज वाज है ॥ भूपन भनत मुचकुंद बड़गूजर
हैं बघेले बसंत सब कुसुम समाज है । लेइ रस एतेन को बैठि न
सकत अहै अलि नवरंगजेव चंपा सिवराज है^४ ॥ १९ ॥

देवल गिरावते फिरावते निसान अली ऐसे डूवे राव राने
सर्वा गए लवकी^५ । गौरा गनपति आप औरन को देव ताप आप
के मकान सब मारि गये दवकी ॥ पीरा पयगंवरा दिगंवरा
दिखाई देत सिद्ध की सिधाई गई रही बात रव^६ की । कासिहु
ते कला जाती मथुरा मसीद होती सिवाजी न होतो तौ सुनति^७
होति सब की ॥ २० ॥

१ महाराज जयपुर बछत्राहे होने के कारण कूर्मवंशी कहलाते हैं ।

२ महाराज जोधपुर । कवंधन । खुदा में इनके पूर्वपुरुष जयचंद महाराज कन्नौज
का कवंध उठा था, इसी से उनके वंशी कवंधन कहलाते हैं ।

३ महाराना उदयपुर ।

४ इस छंद में सम अंशेद रूपक है ।

५ लवलवा गए, निर्वल हो गए । यह भी हो सकता है कि लवा [छोटा पक्षी] के
समान हो गए ।

६ खुदा, (यहाँ पर) मुसलमानों की देवता ।

७ खतना, मुसलमानों ।

साँच को न मानै देवी देवता न जानै अरु ऐसी उर आने
मैं कहत बात जब की । और पातसाहन के हुती चाह हिंदुन की
अकवर साहजहाँ कहैं साखि तब की ॥ बन्वर के तिव्वर^१ हुमायूँ
हद वाँधि गये दो मैं एक करी ना कुरान^२ वेद ढव की । कासिहु
की कला जाती मथुरा मसीद होती सिवाजी न हो तो तौ सुनति
होति सब की ॥ २१ ॥

कुंभकर्न असुर औतारी अवरंगजेव कीन्ही कल मथुरा^३ दोहाई
फेरी रव की । खोदि डारै देवी देव सहर मुहल्ला बाँके लाखन
तुरुक कीन्हे छूटि गई तब की ॥ भूपन भनत भाग्यो कासीपति
विश्वनाथ^४ और कौन गिनती मैं भूली गति भव की । चारौं वर्न
धर्म छोड़ि कलमा^५ नेवाज पढ़ि सिवाजी न होतो तौ सुनति
होति सब की ॥ २२ ॥

१ तीन बार ।

२ कुरान और वेद को जो दो ढवैं हैं उनको एक में न किया, अर्थात् वेद की
रोतियों के उठाने का प्रयत्न न किया ।

३ सन् १६६९ ई. में औरंगजेव ने देहरा केशवराय को मथुरा में तोड़ा । इसे
महाराज वीरसिंहदेव बुंदेला ने ३३ लक्ष मुद्रा लगाकर बनवाया था ।

४ औरंगजेव ने विश्वनाथजी का मंदिर सन् १६६९ ई० में तोड़ा । उसी समय
कहा जाता है कि श्रीविश्वनाथजी की मूर्ति मन्दिर से शानवापी नामक कूप में (जो
मन्दिर के पिछवाड़े है) जाकर कूद पड़ी ।

५ कलमा यह है—“ला इलाहे इल्लिहाः मुहम्मद उर्रसूलिहाः” अर्थात् सिवाय

दावा पातसाहन सों कान्हो सिवराज वीर जेर कीन्हो देस
हह वाँध्यों दरवारे^१ से । हठी मरहठी तामें राख्यो ना मवास^२
कोऊ छीने हथियार डोलें वन वनजारे से ॥ आमिष अहारी
माँसहारी दै दै तारी नाचैं खाँड़े तोड़ किरचैं उड़ाये सब तारे से ।
पील सम डील जहाँ गिरि से गिरन लागे मुंड मतवारे गिरैं
झुण्ड मतवारे^३ से ॥ २३ ॥

छूटत क्रमान^४ और तीर गोली वानन के मुसकिल होति मुर-
चान हू की ओट में । ताही समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो
दावा वाँधि पर हला वीर भट जोट में ॥ भूपन भनत तेरी हिम्मति
कहाँ लौं कहाँ किम्मति इहाँ लगि है जाकी भट झोट^५ में ॥ ताव
दै दै मूछन कँगूरन पै पाँव दै दै अरि मुख घाव दै दै कूदै परैं
कोट^६ में ॥ २४ ॥

जै पातसाह जूके गजन के ठट्ट छुटे उमड़ि धुमड़ि मतवारे

परमेश्वर के कोई सबल नहीं हैं, मुहम्मद परमेश्वर का वसीठी हैं । मुसलमानों के अनु-
सार जो कोई ये दोनो बातें मानता हो, वही मुसल्मान है ।

१ दरवार से, दरवार ही से, खास दरवार से ।

२ किला, मोर्चा ।

३ पूर्णोपमा अलंकार ।

४ तोप ।

५ झुसुट, समूह ।

६ इस छंद में पूर्ण वीर रस एवं पदार्थावृत्त अलंकार है ।

घन भारे हैं । इतै सिवराज जूके छूटे सिंहराज औ विदारे
कुंभ करिन के चिक्करत कारे हैं ॥ फौजें सेख सैयद मुगल औ
पठानन की मिलि इखलास^१ काहू मीर न सम्हारे हैं । हद् हिंदु-
वान की विहद् तरवारि राखि कैयो बार दिली के गुमान झारि
डारे हैं ॥ २५ ॥

जीत्यो सिवराज सलहेरि को समर सुनि सुनि असुरन^२ के
सु सीने धरकत हैं । देवलोक नागलोक नरलोक गावैं जस
अजहूँ लौं परे खग दौत खरकत हैं ॥ कटक कटक काटि कीट
से उड़ाय केते भूपन भनत मुख मोरे सरकत हैं । रनभूमि लेटे
अधकटे फरलेटे परे रुधिर लपेटे पठनेटे फरकत हैं ॥ २६ ॥

मालती सवैया

केतिक देस दल्यो दल के बल दच्छिन चंगुल चापि कै
चाख्यो । रूप गुमान हख्यो गुजरात को सूरति^३ को रस चूसि
कै नाख्यो^४ ॥ पंजन पेलि मलिच्छ मले सब सोई बच्यो जेहि

१ सलहेरि के युद्ध में मुगलों का सेनापति इखलास खाँ था । किसी किसी
प्रति में अफजल खाँ इसके स्थान पर लिखा है । वह बीजापुरी सरदार था किन्तु
यहाँ सलहेरि में लड़नेवाले मुगल सरदार का वर्णन है ।

२ मुसल्मान (टाड देखिए) ।

३ सन् १६६४ और १६७० ई० में शिवाजी ने सूरत लूटा ।

४ गुजराती भाषा में—फेंक दिया ।

दीन है भाख्यो । सोरँग है सिवराज वली जेहि नौरँग में रँग^१
एक न राख्यो ॥ २७ ॥

सूत्रा निरानंद चादरखान ने लोगन वृद्धत व्योत बखानो ।
दुग्ग सब सिवराज लिये धरि चारु विचारु हिये यह आनो ॥
भूपन बोलि उठे सिगरे हुतो पूना में साइतखान को थानो ।
जाहिर हैं जग में जसवंत लियो गड़सिंह में गीदर^२ वानो ॥ २८ ॥

कवित्त मनहरण

जोरि करि जैहैं जुमिला^३ हू के नरेस पर तोरि अरि खंड
खंड सुभट समाज पै । भूपन असाम रुम बलख बुखारे जैहैं
चीन सिलहट^४ तरि जलधि जहाज पै ॥ सब उमरावन की
हठ कूरताई देखौ कहैं नवरंगजेव साहि सिरताज पै । भीख
माँगि खैहैं बिनु मनसब रैहैं पै न जैहैं हजरत महाबली सिव-
राज पै ॥ २९ ॥

चंद्रावल चूर करि जावली जपत^५ कीन्ही मारे सब भूप

१ काव्यलिंग बलंकार ।

२ जसवंतसिंह ने सिंहगढ़ को सन् १६६३ में नाम मात्र को घेरा, परंतु फिर कुछ किए बिना मोहासिरा उठा लिया । यह छंद स्फुट कविता से यहाँ रक्खा गया है ।

३ शि० भू० छंद नं० ११२ देखिए ।

४ आसाम में है । वहाँ की नारंगी मशहूर है ।

५ शि० भू० छंद नं० २०६ का नोट देखो । चंद्रावल, चंदरावल, चंद्राव मोरे ।

औ सँहारे पुर धाय कै । भूपन भनत तुरकान दलथंभ^१ काटि
अफजल मारि डारे तलव^२ वजाय कै ॥ एदिल सौं वेदिल हरम
कहैं बार बार अब कहा सोवो सुख सिंहहि जगाय कै । भेजना है
भेजौ सो रिसालैं^३ खिराज जू की वार्जी करनालैं परनालैं पर
आय कै ॥ ३० ॥

मालती सवैया

साजि^४ चमू जनि जाहु सिवा पर सोवत जाय न सिंह जगावो ।
तासौं न जंग जुरौ न भुजंग महा विप के मुख में कर नावो ॥
भूपन भापत वैरिवधू जनि एदिल औरँग लौं दुख पावो । तासु
सलाह कि राह तजौ मति, नाह दिवाल कि राह न धावो ॥ ३१ ॥

छप्पय

विज्ञपुर^५ विदनूर^६ सूर सर धनुष न संधहि^७ । मंगल विनु

१ दल थंभ का कोई पता नहीं लगता । स्यात् यह रणथंभ हो, जहाँ का राजा
हमोर देव प्रसिद्ध हो गया है भयवा दल (फौज) का थामनेवाला (आधार)
सेनापति ।

२ डंका ।

३ खिराज ।

४ यह छंद स्फुट कविता से आया है ।

५ किसी विज्ञपुर का पता नहीं लगता । शायद यह विजैपुर (बीजापुर) हो ।

६ यहाँ एक रानी राज्य करती थी । उसके कारपरदाज उससे विगढ़े हुए थे ।

मल्लारि^१ नारि धम्मिल^२ नहिँ वंधहिँ ॥ गिरत गन्ध^३ कोटै
गरन्ध^४ चिंजी चिंजा^५ डर । चालकुंड^६ दलकुंड^७ गोलकुंडा संका
उर ॥ भूपन प्रताप सिवराज तव इमि दच्छिन दिसि संचरहि ।
मधुरा^८ धरेस धकधकत सो द्रविड़ निविड़ उरदवि डरहि ॥ ३२ ॥

कवित्त मनहरण

अफजल खान को जिन्हों ने मयदान मारा वीजापुर गोल-
कुंडा मारा जिनआज है । भूपन भनत फरासीस त्यों फिरंगी
मारि हवसी तुरक डारे उलटि जहाज है ॥ देखत मैं रुस्तम^९

उसकी प्रार्थना पर शिवाजी ने सन् १६७७ के लगभग रानी का अधिकार ठीक कर
दिया । सन् १६६४ में इन्होंने विदनूर जीता भी था ।

१ मलावार वासी ।

२ फूल मोती आदि से गुथे हुए बाल ।

३ गर्भ ।

४ किले के भीतर हो, कोटगर्भ में हो ।

५ लड़की लड़का । इसका प्रयोजन जिंजी से नहीं है, क्योंकि जिंजी का वास्त-
विक नाम चंडो था जो शब्द चिंजी चिंजा से असंबद्ध है ।

६ चाल एक बंदरगाह है । इसके पास सन् १५३१ ई० के लगभग ईसाइयों
ने एक किला बनवाया था ।

७ डल कश्मीर में एक बड़ी झील है ।

८ अब इसे मदुरा कहते हैं और यह मदरास में एक जिला है । इसमें
पाषाण के परम श्रेष्ठ शैव मन्दिर हैं ।

९ रुस्तम जमा । देखिए शि० भ० छं० नं० २३९ का नोट ।

खाँ को जिन खाक किया साल की सुरति आजु सुनी जो अवाज है । चौंकि^१ चौंकि चकता कहत चहुँघा ते यारौ लेत रहौ खवरि कहाँ लौं सिवराज है ॥ ३३ ॥

फिरगाने^२ फिकिरि औ हृद सुनि हवसाने भूपन भनत कोऊ सोवत न घरी है । बीजापुर विपति बिडरि सुनि भाज्यो सब दिल्ली दरगाह बीच परी खरभरी है ॥ राजन के राज सब साहिन के सिरताज आज सिवराज पातसाही^३ चित धरी है । बलख बुखारे कसमीर लौं परी पुकार धाम धाम धूमधाम रूम साम परी है^४ ॥ ३४ ॥

गरुड़^५ को दावा सदा नाग के समूह पर दावा नाग जूह पर सिंह सिरताज को । दावा पुरहू^६ को पहारन के कुल पर पच्छिन के गोल पर दावा सदा वाज को ॥ भूपन अखंड नव-खंड महिमंडल मैं तम पर दावा रवि किरन समाज को । पूरव पछाँह देस दच्छिन ते उत्तर लौं जहाँ पादसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥ ३५ ॥

१ पूर्ण भयानक रस ।

२ बाबर के पिता का राज्य ।

३ इस छंद में शिवाजी के अभिषेक का कथन है ।

४ भयानक रस ।

५ निदर्शना बलकार ।

६ इन्द्र ।

दारा की न दौर यह रारि नहीं खजुवे^१ को बाँधियो नहीं है कैधों मीर सहवाल^२ को । मठ विश्वनाथ को न वास ग्राम गोकुल को देवी को न देहरा न मंदिर गोपाल को ॥ गाढ़े गढ़ लीन्हे अरु बैरी कतलाम कीन्हे ठौर ठौर हासिल^३ उगाहत है साल को । बूझति है दिल्ली सो सम्हारै क्यों न दिल्लीपति धक्का आनि लाग्यो सिवराज महाकाल को ॥ ३६ ॥

गढ़न^४ गँजाय गढ़धरन सजाय करि छाँड़े केते धरम दुवार दै भिखारी से^५ । साहि के सपूत पूत वीर सिवराज सिंह केते गढ़धारी किये बन बनचारी से ॥ भूपन बखानै केते दीन्हे बंदीखाने सेख सैयद हजारी^६ गहे रैयत बजारी से । महता^७ से मुगल महाजन^८ से महाराज डाँड़ि लीन्हे पकरि पठान पटवारी से^९ ॥ ३७ ॥

१ खजुप में शाहशुजा औरंगजेब से हारा था ।

२ इसका इतिहास में नाम नहीं मिलता, कोई छोटा सदाँर होगा । लाल कवि ने इसका वर्णन किया है । इसका ठीक नाम शहबाज़् खॉ था ।

३ चौध, सरदेशमुखी आदि ।

४ किलों को गँजवा कर ।

५ यहाँ पर प्रताप राव गूजर द्वारा बहलोल खॉ के छोड़े जाने का इशारा समझ पड़ता है । सन् १६७३ की घटना है ।

६ एक हजार सिपाहियों का अफसर ।

७ महताँ, मुसद्दी ।

८ कलवार ।

९ पूर्णोपमा ।

यों पहिले उमराय लरे रन जेर किये जसवन्त अजूवा ।
 साइतखाँ अरु दाउदखाँ पुनि हारि दिलेर मोहम्मद डूवा ॥
 भूपन देखे वहादुर खाँ पुनि आय महावत खाँ अति ऊवा ।
 सूखत जानि सिवाजि के तेजसों पानसे फेरत नौरंग सूवा ॥३८॥
 वारिध के कुंभभव घन वन दावानल तरुन तिमिर हू के
 किरन समाज हौ । कंस के कन्हैया कामधेनु हू के कंटकाल^१
 कैटभ के कालिका विहंगम के वाज हौ ॥ भूपन भनत जग
 जालिम के सचीपति पन्नग के कुल के प्रवल पच्छिराज हौ ।
 रावन के राम कार्तवीज के परसुराम दिल्लीपति दिग्गज के सेर
 सिवराज हौ^२ ॥ ३९ ॥

दर बर दौरि करि नगर उजारि डारि कटक कटाई कोटि
 दुजन दरब^३ की । जाहिर जहान जंग जालिम है जोरावर चलै
 न कलूक अब एक राजा रब^४ की ॥ सिवराज तेरे त्रास दिल्ली
 भयो भुवकंप थर थर काँपति विलायति अरब^५ की । हालत
 दहलि जात काबुल कंधार वीर रोप करि काढ़ै समसेर ज्यों
 गरब^६ की^७ ॥ ४० ॥

१ काँठों का घर ।

२ समाभेद रूपक ।

३ दुर्जन के द्रव्य से शकटों की हुई सेना कटवा डाला ।

४ राव ।

५ अरब की विलायत थर थर काँपती है ।

६ अहंकार की अथवा पच्छिम [मगारिव] की तलवार ।

७ यह छंद-स्फुट कविता से आया है ।

सिवा की बड़ाई औ हमारी लघुताई क्यों कहत बार बार
कहि पातसाह गरजा । सुनिये, खुमान^१ हरि तुरुक गुमान महि
देवन जेंवायो, कवि भूपन यों सरजा ॥ तुम वाको पाय कै
जरुर रन छोरो वह रावरे वजीर छोरि देत करि परजा । मालुम
तिहारो होत याहि में निवारो रनु कायर सों कायर औ सरजा
सों सरजा ॥ ४१ ॥

कोट गढ़ दाहियतु एकै पातसाहन के एकै पातसाहन के देस
दाहियतु है । भूपन भनत महाराज सिवराज एकै साहन की
फौज पर खग वाहियतु है ॥ क्यों^२ होहि वैरिन की वौरो
सुनि वैर बधू दौरनि तिहारे कहौ क्यों निवाहियतु है । रावरे
नगारे सुने वैरवारे नगरनि नैनवारे नदन निवारे चाहि-
यतु है^३ ॥ ४२ ॥

चकित चकता चौंकि चौंकि उठै बार बार दिल्ली दहसति
चित चाहै खरकति है । विलखि वदन विलखात विजैपुर
पति फिरत फिरंगिन की नारी फरकति है ॥ थर थर काँपत
कुतुब साहि गोलकुंडा हहरि हवस भूप भीर भरकति है ।
राजा^४ सिवराज के नगरन की धाक सुनि केते पातसाहन की
छाती दरकति है ॥ ४३ ॥

१ शिवाजी ।

२ भयानकर । वैर [शिवाजी से] सुन वैरिन की बधू क्यों वौरी न होहि ।

३ चंचलातिशयोक्ति । ४ भयानकर ।

मोरँग^१ कुमाउँवौ पलाऊ^२ वांधे एक पल कहाँ लौं गनाऊँ
जेऽव भूपन के गोत हैं । भूपन भनत गिरि विकट निवासी
लोग, वावनी ववंजा^३ नव कोटि धुंध^४ जोत हैं ॥ काबुल कंधार
खुरासान जेर कीन्हो जिन मुगल पठान सेख सैयदहु रोज हैं ।
अव लगि^५ जानत हे वड़े होत पातसाह सिवराज प्रगटे ते राजा
वड़े होत^६ हैं ॥ ४४ ॥

दुग पर दुग जीते सरजा सिवाजी गाजी डग नाचे
दुग पर रुंड मुंड फरके । भूपन भनत वाजे जीति के नगारे
भारे सारे करनाटी^७ भूप सिंहल को सरके ॥ मारे सुनि सुभट
पनारेवारे^८ उदभट तारे लगे फिरन सितारे गढ़धर के । वीजा-

१ शि० भू० छंद नं० २४९ का नोट देखिए ।

२ 'भागना' हो सकता है, 'पला' भी । पला नामक एक ग्राम यमुना जी के किनारे था ।

३ वजुना नामक एक स्थान फतेहपुर सिकरी के पास था । उत्तर पश्चिमी घोली में वावन को ववजा कहते हैं । वावनी बुंदेलखंड में एक मुसल्मानी रियासत है । इसी से वावनीके पीछे ववंजा लगाया गया है । करनाटक के युद्ध में शिवाजी ने वावन गिरि जीता था । सम्भव है, वावनी शब्द से उसी का अभिप्राय हो ।

४ धुँधली जीति के अर्थात् तेजहत ।

५ काव्यलिंग अलंकार ।

६ यह छंद स्फुट कविता से यहाँ आया है ।

७ करनाटक पर शिवाजी ने सन् १६७६-७८ में आक्रमण किया ।

८ इस छंद में पनारे गढ़ का वर्णन तीसरी जीत सन् १६७६ वाली का है ।
परनाले में सन् १६५९-१६६० ई० एवं सन् १६७३ में भी लड़ाई हुई थी ।

पुर वीरन के, गोलकुंडा धीरन के, दिल्ली उर मीरन के दाड़िम
से दरेके^१ ॥ ४५ ॥

मालवा उजैन भनि भूपन भेलास^२ ऐन सहर सिरोज^३ लौं
परावने परत हैं । गोंडवानो^४ तिलगानो फिरगानो^५ करनाट^६
रुहिलानो रुहिलन^७ हिये हहरत हैं ॥ साहि के सपूत सिवराज
तेरी धाक सुनी गढ़पति वीर तेऊ धीर न धरत हैं । बीजापुर,
गोलकुंडा, आगरा, दिल्ली के कोट बाजे बाजे रोज दरवाजे
उघरत हैं ॥ ४६ ॥

मारि करि पातसाही खाकसाही कीन्हीं जिन जेर कीन्हों
जोर सों लै हृद सब मारे की । खिसि गई सेखी फिसि गई
सूरताई सब हिसि गई हिम्मत हजारों लोग सारे की ॥
बाजत दमामे लाखों धौसा आगे घहरात गरजत मेघ ज्यों वरात

१ पूर्णोपमा ।

२ भेलसा, इसमें बहुत से प्राचीन बौद्ध स्तूप हैं । यह ग्वालियर राज्य में है ।

३ शोराज हो सकता है—सिरोज नामक एक शहर बुंदेलखंड के समीप भी था ।
सिरोज सागर के भी पास है ।

४ वर्तमान समय का बहुत सा मध्य प्रदेश उस समय गोंडवाना कहलाता था
क्योंकि वहाँ विशेषतया गोंड रहते थे ।

५ बाबर के पिता का राज्य । ६ करनाटक ।

७ भूमिका देखिए । रुहेलखंड । किसी किसी प्रति में "हिंदुवानो हिंदुन के हिंद
हहरत है" यह भी पाठ है जो अशुद्ध समझ पड़ता है ।

चढ़े भारे की । दुलहो^१ सिवाजी भयो दच्छिनी दमामेवारे दिलो
दुलहिनि भई सहर सितारे की ॥ ४७ ॥

डाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी^२ सी रहति छाती वाढ़ी मरजाद
जस हृद हिंदुवाने की । कढ़ि गई रैयति के मन की कसक सब
मिटि गई ठसक तमाम तुरकाने की ॥ भूपन भनत दिलीपति
दिल धकधका सुनि सुनि धाक सिवराज^३ मरदाने की ।
मोटी भई चंडी विनु चोटी के चवाय सीस खोटी भई संपति
चकत्ता के वराने की ॥ ४८ ॥

जिन फन फुतकार उड़त पहार भार कूरम कठिन जनु कमल
विदलि गो । विपजाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन झारन
चिकारी मद दिग्गज उगलि गो ॥ कीन्हों जेहि पान पयपान सो
जहान कुल कोल हू उछलि जल सिंधु खलभलि गो । खग^४
खगराज महाराज सिवराज जू को अखिल भुजंग मुगलदल
निगलि गो ॥ ४९ ॥

सुमन^५ मैं मकरंद रहत हे साहि नंद मकरंद सुमन रहत

१ सम अमेद रूपक ।

२ जली हुई । जंगल में पत्तियाँ जलाई जाती हैं; उसे "दाढ़ा" कहते हैं ।

"दाढ़ा" मुख्यतः दीरहा अग्नि का नाम है ।

३ दस छंद में कहीं कहीं शिवराज के स्थान पर छत्रसाल का नाम लिखा है, परंतु शुद्ध शिवराज ही का नाम समझ पड़ता है ।

४ सम अमेद रूपक ।

५ यह छन्द स्फुट कविता से आया है ।

ज्ञान बोध है। मानस मैं हंस वंस रहत हैं तेरे जस हंस में रहत करि मानस विसोध हैं ॥ भूषन भनत भौंसिला भुवाल भूमि तेरी करतूति रही अदभुत रस ओध है। पानि में जहाज रहे लाज के जहाज महाराज सिवराज तेरे पानिप पयोध है ॥ ५० ॥

वेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत रामनाम राख्यो अति रसना सुघर मैं। हिंदुन की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की काँधे मैं जनेउ राख्यो माला राखी गर मैं ॥ मीढ़ि राखे मुगल मरोड़ि राखे पातसाह वैरी पीसि राखे वरदान राख्यो कर मैं। राजन की हृद् राखी तेग बल सिवराज देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर मैं ॥ ५१ ॥

सपत नगेस चारौ ककुभ^१ गजेस कोल कच्छप दिनेस धरै धरनि अखंड को। पापी घालै धरम सुपथ चालै मारतंड करतार प्रन पालै प्रानिन के चंड को ॥ भूषन भनत सदा सरजा सिवाजी गाजी म्लेच्छन को मारै करि कीरति घमंड को। जग-काज वारे निहचिंत करि डारे सब भोर देत आसिप तिहारे भुजदंड को ॥ ५२ ॥

श्री छत्रसाल दशक

इक हाड़ा^१ बूँदी धनी मरद महेवा वाल ।
 सालत नौरँगजेव को ये दोनों छतसाल^२ ॥
 वै देखौ छत्ता पता यै देखौ छतसाल ।
 वै दिल्ली की ढाल^३ यै दिल्ली ढाहन वाल ॥

कवित्त मनहरण

छत्रसाल हाड़ा बूँदी नरेश विषयक

चले चंदवान^४ घनवान औ कुहूकवान^५ चलत कमान^६ धूस
 आसमान छै रहो । चली जमडाहैं बाढ़वारैं तरवारैं जहाँ लोह
 आँच जेठ के तरनि मान वै रहो ॥ ऐसे समै फौजैं बिचलाई

१ एक छत्रसाल हाड़ा बूँदी-नरेश थे । ये महाराज गोपीनाथ के पुत्र और राव
 रतनसिंह के पौत्र थे । ये स्वयं वावन लड़ाइयों में शरीक रहे थे । सन् १६५८ ई०
 में धौलपूर में दारा और औरङ्गजेव की जो लड़ाई राज्यार्थ हुई थी, उसमें ये महाराज दारा
 के दल के दरील में थे । उसी लड़ाई में बड़ी बहादुरी दिखा कर ये मारे गए । उसी का
 वर्णन भूषण ने इस दशक के प्रथम दो छंदों में किया है ।

२ दूसरे छत्रसाल चंपति राय बुँदेला के पुत्र थे । इन्हीं के अनिवार्य प्रयत्नों से
 इनका राज्य बुँदेलाखंड भर में फैल गया था ।

३ क्योंकि वे दिल्ली की ओर हो दारा की तरफ से लड़े थे ।

४ अर्द्धचंद्र बाण ।

५ अंधेरे में चलनेवाले बाण; इनके चलने से कुहू कुहू आवाज होने से ये कुहूँक
 बान कहलाते थे । ४ तोप ।

छत्रसालसिंह अरि के चलाये पायँ वीररस चवै रहो । हय चले
हाथी चले संग छोड़ि साथी चले ऐसी चलाचली मैं अचल हाड़ा
है रहो^१ ॥ ११ ॥^२

दारा साहि नौरँग जुरे हैं दोऊ दिलो दल एकै गये भाजि
एकै गये हँधि चाल मैं^३ । वाजी कर कोऊ दगावाजी करि राखी
जेहि कैसेहू प्रकार प्राण वचत न काल^४ मैं ॥ हाथी ते उतरि हाड़ा
जूझो लोह लंगर^५ दै एती लाज कामें जेती लाज छत्रसाल मैं ।
तन तरवारिन मैं मन परमेसुर मैं प्राण स्वामि-कारज मैं साथो
हरमाल मैं ॥ २ ॥

छत्रसाल बुँदेल महेवानरेश विषयक

निकसत न्यान ते मयूखैं^६ प्रलै भानु कैसी फारैं तम तोम

१ पूर्णोपना, पदार्थावृत्त दीपक, परिसंख्या और भूषणानुसार पर्याय बलकार ।

२ एक महाशय का कथन है कि उन्हें यह छन्द मगन कृत् नही समझ पड़ता ।

३ कोई माग गए और कोई सेना के संचालन में फँस गए, अर्थात् इस प्रकार
से सेना चलाई गई कि उनकी सेना ऐसे स्थान पर जा पड़ी कि जहाँ से वह शत्रु से
भली भाँति लड़ नहीं सकती थी । चलने से कुचल गए ।

४ कोई ऐसे थे कि जिस समय किसी प्रकार नहीं बचते थे, तो उन्होंने दगा-
वाजी करके अपने हाथ बाजी रखी, (अर्थात् प्राण बचाए) । यह भी हो सकता है
कि हाथ में घोड़ा पकड़ कर सँस बनकर बच गए ।

५ जब हाथी लड़ाई से भागने लगते हैं, तब उनके पैरों में लंगड़ (मोठे लंजीर)
खाल देते हैं कि वे भाग न सकें ।

६ किरनैं ।

से गयंदन के जाल को । लागति लपटि कंठ वैरिन के नागिनि
सी रुद्रहि रिझावै दै दै मुंडन के माल को । लाल छितिपाल
छत्रसाल महाबाहु बली कहाँ लौं बखान करौं तेरी करवाल को ।
प्रतिभट^१ कटक कटीले केते काटि काटि कालिका सी किलकि
कलेऊ देति काल को^२ ॥ ३ ॥

भुज भुजगेस की है संगिनी भुजंगिनी सी खेदि खेदि खाती
दीह दारुन दलन के । बखतर पाखरिन बीच धसि जाति मीन
पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥ रैया राय चंपति^३ को
छत्रसाल महाराज भूपन सकत को बखानि यों बलन के । पच्छी
पर-छीने^४ ऐसे परे पर छीने^५ बीर तेरी वरछी ने वर^६ छीने हैं
खलन के ॥ ४ ॥

१ पूर्णोपमा अलंकार ।

२ एक महाशय का निराधार कथन है कि छन्द नम्बर २ व ३ गोरेलाल कृत हैं,
किन्तु वे महाराजा छत्रसाल पन्ना नरेश के कवि व माफ़ीदार थे न कि बूंदीनरेश के ।

३ चंपतिराय छत्रसाल बुंदेला के पूज्य पिता थे । ये महाशय बुंदेलों में बड़े ही
प्रतापी हो गए हैं । पहले महाराज चंपति शाहजहाँ से मित्रता रखते थे और उनकी
ओर से दारा के साथ काबुल में लड़ने भी गए थे । वहाँ इन महाराज ने इतनी वीरता
दिखाई और अफ़ग़ानों को इतना शीघ्र परास्त कर दिया कि दारा को इनकी वीरता से
द्वेष उत्पन्न हुआ । इसी द्वेष के कारण इनसे दारा की शत्रुता हो गई । तब ये महाराज
औरंगजेब की ओर होगए और इन्होंने धौलपुर के युद्ध में हरौल दल के नेता होकर दारा
को परास्त करके औरंगजेब को राज्य दिलाने में पूरा योग दिया (यथा “चंपति राय
जगत जस छायो—है हरौल दारा बिचलाओ” लालकृत छत्रप्रकाश ।)

४ पंखकटे ।

५ पर अर्थात् शत्रु खंडित हो गए ।

६ बल ॥

रैया राय चंपति को चढ़ो छत्रसालसिंह भूपन भन्त सम-
सेर जोम जमकै^१ । भादों की घटा सी उठी गरदै गगन घेरै
सेलें समसेरै फेरै दामिन सी दमकै ॥ खान उमरावन के आन
राजा रावन के सुनि सुनि उर लागै घन कैसी घमकै । वैहर^२
वगारन की अरि के अगारन की नाँघती पगारन^३ नगारन की
धमकै ॥ ५ ॥

अत्र गहि छत्रसाल खिझ्यो खेत वेतवै के उत ते पठाननहू
कीन्हीं भुकि झपटै । हिम्मति^४ वड़ी के गवड़ी^५ के खिलवारन
लौं देत सै हजारन हजार वार चपटै ॥ भूपन भन्त काली
हुलसी असीसन को सीसन को ईस^६ की जमाति जोर जपटै^७ ।

१ पूर्णोपमा अलंकार ।

२ वायु ।

३ घेरा । ४ पूर्णोपमा अलंकार ।

५ गवड़ो 'कवड्डो' एक प्रकार का खेल होता है । इसमें खिलाड़ी दो भागों में विभक्त हो जाते हैं । एक समूह का एक खिलाड़ी कवड्डा कवड्डा कहता दूसरे गोल में जाता है और यह प्रयत्न करता है कि उसका एक हो साँस न टूटने पावे और वह उस गोल के किसी खिलाड़ी को छूकर लौट आवे । अगर उसने ऐसा कर लिया तो उस गोल के जिस खिलाड़ी को उसने छूआ उसे मानों उसने मार डाला, नहीं तो स्वयं मर गया । दूसरे गोल वाले चाहते हैं कि उसे मार-डालें अर्थात् उसको एक साँस ढील से तुड़वा दें, और एक साँस बिना तोड़े उसे लौटने न दें । उसके पीछे दूसरे गोल का एक खिलाड़ी वैसा ही करता है । इसी प्रकार जब किसी गोल के सब खिलाड़ी मर जाते हैं, तो वह गोल हार जाता है ।

६ महादेव जी । ७ चपेट करते हैं ।

समद लौं समद ❀ की सेना त्यों बुँदेलन की सेलै समसेरै भई
वाड़व की लपटै ॥ ६ ॥

हैवर हरद्वै^१ साजि गैवरै गरद्वै^२ समै पैदर के ठट्ट फौज जुरी
तुरकाने की । भूपन भनत राय चंपति को छत्रसाल रोप्यो रन
ख्याल हैकै ढाल हिंदुवाने की ॥ कैयक हजार एक बार वैरी मारि
डारे रंजक दगनि मानो अगिनि रिसाने की । सैद अफगनै सेन
सगर सुतन लागी कपिल सराप लौं तराप तोपखाने की ॥ ७ ॥

चाक^६ चक चमू के अचाक^७ चक चहूँ ओर चाक सी
फिरति धाक चंपति के लाल की । भूपन भनत पातसाही मारि
जेर कीन्हीं काहू उमराव ना करेरी करवाल^८ की ॥ सुनि सुनि

• अब्दुस्समद दिल्ली का एक सरदार था । बेतवैनदी के किनारे सन् १६६० ई०
के करीब यह छत्रसाल से भारी युद्ध में हारा ।

१ हट्ट पुष्ट । २ गजवर; अच्छे हाथी ।

३ समूह । ४ उसी भाँति के सैनिक युक्त ।

५ सैद अफगन दिल्ली का एक सरदार था और छत्रसाल से लड़ने को भेजा गया
था । छत्रसाल ने उसे पराजित किया । लाल कवि कृत छत्र-प्रकाश देखिए ।
मटौंध जीतने के बाद छत्रसाल ने पहले स्वयं विचलित होकर फिर घोर युद्ध कर इसे
हराया था, तब इसकी जगह शाह कुली नियत हुआ था । यह सन १७०० की
घटना है ।

६ चाक; मोटी ताजी ।

७ अचानक ।

८ तलवार ।

रीति विरदैतः के वड़प्पन की थप्पन उथप्पन की चानि छत्र-
साल की । जंग जीतिलेवा ते वे हूँकै दामदेवा^१ भूप सेवा लागे
करन महेवा महिपाल की ॥ ८ ॥

कोवे को समान प्रभु हूँदि देख्यो आन पै निदान दान युद्ध
में न कोऊ ठहरात हैं । पंचम^२ प्रचंड भुज दंड को बखान सुनि
भागिवे को पच्छी लौं पठान थहरात हैं ॥ संका मानि सूखत
अमीर दिलीचारे जब चंपति के नंद के नगारे घहरात हैं ।
चहूँ ओर चकित चकत्ता के दलन पर छत्ता के प्रताप के पताके
फहरात हैं^३ ॥ ९ ॥

राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ो गाजत गयंद दिग्ग-
जन हिय साल को । जाहि के प्रताप सों मलीन आफताप^४
होत ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को ॥ साज सजि गज
तुरी^५ पैदरि कतार दीन्हे भूषन भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को ?

* यश वर्णन करनेवाला ।

१ कर देनेवाले ।

२ पंचमसिंह बुँदेलों के पूर्व पुरुष थे । महाराज बुँदेल (जो बुँदेलों के पुरखा
थे) इनके पुत्र थे । पंचमसिंह बड़े प्रतापी और विध्यवासिनी देवी के बड़े भारी भक्त थे ।

३ पूर्णोपमा, चंचलातिशयोक्ति, पूर्णभयानक रस । वह छंद स्फुट कविता से
यहाँ आया है ।

४ आफताब, सूर्य ।

५ घोड़ा ।

और राव राजा^१ एक मन में न ल्याऊँ अब साहू^२ को सराहों कै
सराहों छत्रसाल को ॥ १० ॥

स्फुट काव्य

दोहा

रेवा^३ ते इत देत नहिं पत्थिक मुँच्छ निवास ।

कहत लोग इन पुरनि मैं है सरजा को त्रास ॥ १ ॥

कवित्त मनहरन

वाजि^४ बंघ चढ़ो साजि वाजि जब कलौ भूप गाजी महाराज
राजी भूपन बखानतैं । चंडी को सहाय महि मंडी तेजताई ऐंड
छंडो राय राजा जिन दंडो औनि आन तैं^५ ॥ मंदीभूत रवि

१ भूमिका एवं स्फुट काव्य के छंद नं० ३ का नोट देखिए ।

२ महाराज साहूजी छत्रपति शिवाजी के पौत्र थे । शिवाजी के पुत्र और साहू जी के पिता का नाम शंभाजी था । साहू जी के दो राज्यकाल में मुगल साम्राज्य पूर्ण रूप से ध्वस्त हो गया था । साहू जी ने बहुत वर्ष राज्य किया था । आठों कैद से इनका सन् १७०७-३० में छुटकारा हुआ था ।

३ नर्मदा नदी ।

४ यह छंद शिवावावनी से आया है; क्योंकि यह शिवाजी विषयक नहीं है । सन् १६६६ के लगभग का कथन है ।

५ देवीजी की सहायता से (मुलंकी ने) पृथ्वी तेज से ता (छादित) कर मद दो, और उन राय राजाओं ने भी, जिन्होंने औरों से भूमि दंड में ले ली थी, ऐंड छोड़ दी ।

रज^१ वंदीभूत हठधर नंदी भूतपति भो अनंदी अनुमान तैं ।
रंकीभूत दुवन करंकीभूत^२ दिगदंती पंकीभूत^३ समुद्र सुलंकी के
पयान तैं^४ ॥ २ ॥ .

सांगनि सों पेलि पेलि खगन सों खेलि खेलि समद^५ सो जीत्यो
जो समद लैं बखाना है । भूपन बुंदेला मनि चम्पति सपूत धनि,
जाकी धाक बचा एक सरद मियाँ ना^६ है ॥ जंगल के बल सों
उदंगल^७ प्रबल लूटा अहमद अमीखाँ का कटक खजानां है । वीर-
रस सत्ता जाते काँपत चकत्ता पारौ कत्ता ऐसा बाँधिये जो छत्ता^८
बाँधि जाना है ॥ ३ ॥

१ राज्य श्री ।

२ कलंकी; दिग्गज श्वेत वर्ण थे; सो इस रज से आच्छादित होने से वे नैले हो
गए और इसी कारण कलंकी कहे गए ।

३ बहला (कीच) से भरा हुआ ।

४ अनुप्रास । पँवार आदि को चार अग्निकुल के क्षत्री हैं, उनमें एक मुलंकी
भी हैं । वसेले मुलंकी क्षत्रियों में हैं । वघेलखंड के अतिरिक्त ये लोग गुजरात में भी
राज्य करते थे । इनके राज्य अब भी बहुत से हैं जिनमें रीवाँ प्रधान है । मेवार में भी
इनकी एक शाखा है जिसकी सोलह उपशाखाएँ हैं । यह छंद हृदयराम सुत रुद्र के
विषय में हो सकता है । शि० भू० छंद नं० २८ का नोट देखिये ।

५ वह अब्दुल समद जीता जिसका यश समुद्र तक पहुँचा हुआ है ।

६ एक भी बहादुर मियाँ (बड़े आदमी का बैरा) न बचा ।

७ उदंगड; उच्छृंखल ।

= छत्रसाल ।

देस दहपट्टि आयो आगरे दिली के मेले बरगी बहरि^१ चारु
दल जिमि देवा को । भूपन भनत छत्रसाल, छितिपाल मनि ताके^२
ते कियो बिहाल जंगजीति लेवा को ॥ खंड खंड सोर यों अखंड
महि मंडल मैं मंडो तैं वुँदेल खंड मंडल महेवा को । दक्खिन के
नाथ को कटक रोक्यो महाबाहु ज्यों सहसबाहु नै प्रबाह रोक्यो
रेवा^३ को ॥ ४ ॥

तहवर खान हराय ऐंड अनवर कि जंग हरि ।
सुतुरदीन^४ बहलोल गये अवदुल समद मुरि ॥
महमद को मद मेदि सेर अफगनहिँ जेर किय ।
अति प्रचंड भुजदंड बलन कहि नै दंड दिय ॥
भूपन वुँदेल छत्रसाल डर रंगत ज्यो अवरंग लजि ।
झुके निसान तजि समर सों मक्के तक्कि^५ तुरुक्क भजि ॥ ५ ॥
सक्तजिमि सैल पर ^६अर्क तम फैल पर बिघन की रैल पर
लम्बोदर^७ लेखिये । राम दसकन्ध पर भीम जरासंध पर भूषन

१ साथियों से बहर कर (बहिलाकर, भूलकर) जैसे साथियों से भूल कर देवता
इन्द्र का दल हो ।

२ युद्ध में जोतने वाले दल को केवल देखकर परेशान (बिहल) कर दिया ।

३ नर्मदा नदी ।

४ सदरुद्दीन ।

५ ताक (देख) कर ।

६ सूर्य ।

७ गणेशजी ।

ज्यों सिन्धु परकुम्भज^१ विसेसिये ॥ हर ज्यों अतंग पर गरुड़ भुजंग
पर कौरव के अंग पर पारथ ज्यों पेखिये । वाज ज्यों विहंग पर
सिंह ज्यों मतंग पर न्लेच्छ चतुरंग पर चिन्तामणि^२
देखिये^३ ॥ ६ ॥

पौरव नरेस अमरेस जू के अनिरुद्ध तेरे जस सुने ते सोहात^४
सौ सीतलें । चन्दन की चांदनी सी चादरें सी चूँ ओर पथ पर
फैलती हैं परम पुनीत लैं ॥ भूखन बखानी कवि मुखन प्रमानी
सोतो बानी जू के बाहन हरख हंस हीतलें । सरद के वन की
घटान सी घुमंडती हैं मेरु ते उमंडती हैं मंडती महीतलें ॥ ७ ॥

उठि गयो आलम सों रुजुक सिपाहिन को, उठि गो बँवैया
सवै धीरता के बाने को । भूपन भनत उठि गयो है धरा सों धर्म,
उठि गो सिंगार सवै राजा राव राने को । उठि गो सुसील कवि,
उठि गो जसीलो डील, फैलो मध्य देस में समूह तुरकाने को ।
फूटे भाल भिच्छुक के जूझे भगवन्त^५ राय, अरराय टूटो कुल खंभ
हिन्दुवाने को ॥ ८ ॥

१ अगस्त्यमुनि जिन्होंने समुद्र था दिया था । वे षडे से उत्पन्न कहे गये हैं । वास्तव
में उन्होंने जलसेना प्रस्तुत कर के आरव समुद्र के बाहुओं को पराजित करके तत्कालीन
भारतीय समुद्री व्यापार कंटक रहित कर दिया था, जिससे उन का भारो यश हुआ ।

२ चिन्तामणि की चिमणाजी भी कहते थे । आप एक भारी महाराष्ट्र महापुरुष थे
जिनके विमव का समय सन १७२३ के निकट है ।

३ दस छन्द में मालोपमा का बहर है ।

४ तैरा यश सुन कर कान शीतल और शोभित होते हैं ।

५ कहीं कहीं भगवन्त के स्थान पर जसवन्त भी लिखा हुआ है ।

अकबर पायो भगवन्त के तनै सों मान बहुरि जगतसिंह महा
मरदाने सों । भूषन ल्यों पायो जहांगीर महासिंह जू सों साहिजहाँ
पायो जयसिंह जग जाने सों ॥ अब अवरंगजेव पायो रामसिंह जू
सों और दिन दिन पैहै कूरम के माने सों । कैत राजा राय मान
पावैं पातसाहन सों पावैं पातसाहमान मान के घराने सों ॥९॥

भले भाई भासमान त्रासमान भान जाको भानता भिखारिन
के भूरि भय जात है । भोगन को भोगी, भोगीराज^१ कैसी भाँति
भुजा भारी भूमि भार कै उतारन को ख्याल है ॥ भावतो समान
भूमि भावती को भरतार भूषन भरत खंड भरत भुवाल है । विभौ
को भँडार औ भलाई को भवन भासै भाग भरो भाल जयसिंह
भुवपाल है ॥ १० ॥

वाजे वाजे राजे तैं निवाजे हैं नजरि किये, वाजे वाजे राजे
काटे काढ़ि असिमत्ता सों । बाँके बाँके सूवा नालवन्दी^२ दै सलाह
करैं, वाजे वाजे सूवा करे एक एक लला सों ॥ वाजे गाढ़े गढ़पति
काटे रामद्वार^३ दै दै वाजे गाढ़े गढ़पति आने तरे कत्ता सों ।
बाजीराव गाजी तैं उवाखो आप छत्रसाल^४ आसित विठायो
बल करि कै चकत्ता सों ॥ ११ ॥

१ शेष; सर्पराज । २ समझ पड़ता है कि नालवन्दी के नाम से कोई खिराज लिया जाता था । ३ राम का द्वार दे देकर काटा अर्थात् राम के यहाँ (उस लोक को) भेज दिया । ४ वंगश नवाब के दररे से बाजीराव ने जो छत्रसाल को बचाया था उसका वर्णन है ।

साजिदल सहज सितारा महराज चलें वाजत नगारा बढ़ै
धाराधर^१ साथ से । राय उमराय राना देसदेस पति भागे तजि
तजि गढ़न गढ़ोई दसमाथ^२ से ॥ पैग पैग होत भारी डावाँ डोल
भूमिगोल^३ पैग पैग होत दिग मैगल अनाथ से । उलटत पलटत
गिरत झुकत उझकत सेस फन वेद पाठिन के हाथ से ॥ १२ ॥

जुद्धको चढ़त दल बुद्ध को जसत^४ तब लंक लौं अतंकन के
पतरें पतारे^५ से । भूपन भनत भारे वूमत गयन्द कारे वाजत
नगारे जात अरि उर छारे से ॥ धस के धरा के गाढ़े कोल की
कडाकै^६ डाढ़ें आवत तरारे दिग पालन तमारे^७ से । फेन से
फनीस फन फूटि विप छूटि जात उछरि उछरि मनो पुरवैं फुहारे
से ॥ १३ ॥

रहत अलक पै मिटै न धक^८ पीवन की निपट जु नाँगी डर
काहू के डरै नहीं । भोजन बनावै नित चोखे खानखानन के
सोनित पचावै तऊ उदर भरै नहीं ॥ उगिलत आसौ^९ तऊ
सुकल^{१०} समर बीच राजै रावबुद्ध^{११} कर विमुख परै नहीं ।

१ मेव गर्जन से नगाड़े बजते हैं । २ रावण से प्रतापी गढ़पति भी भागे ।
३ भूमिगोल पर । ४ वश प्राप्त करता है । ५ शत्रुओं की पंक्तियाँ पत्तों की पतली हो जाती
हैं । ६ पृथ्वी के घसकने से बली बराह की डाढ़ें कड़कती (दृष्टी) हैं । ७ दल के
तरारे (दर्रे, घावा) से दिग्पाल को तवाई (अँधेरा छा जाना, बेहोशी) सी आती है ।
८ बढ़ी चोप ९ क्षासव, मदिरा । तलवार के लिये लाल रंग का खून; क्योंकि उत्तम
मद्य भी लाल रंग का माना गया है । १० सफेद ।

११ छत्रसाल हाड़ा बूंदी नरेश के भाई भीमसिंह के पौत्र अनिरुद्धसिंह थे । राव

तेग या तिहारी मतवारी है अछक तौ लौं जौ लौं गजराजन को गजक^१ करै नहीं ॥ १४ ॥

जा दिन चढ़त दल साजि अवधूतसिंह^२ ता दिन दिगंत लौं दुवन दाटियतु है । प्रलै कैसे धाराधर^३ धमकै नगारा धूरि धारा ते समुद्रन की धारा पाटियतु है ॥ भूपन भनत भुवगोल को कहर तहाँ हहरत तगा^४ जिमि गज काटियतु है । काँच से कचरि जात सेस के असेस फन कमठ की पीठि पै पीठी सी बाँटियतु^५ है ॥ १५ ॥

बुद्धसिंह इन्हीं अनिरुद्धसिंह के पुत्र थे । औरंगजेब के मरने पर उसके पुत्र मुअज्जम (बहादुर शाह) और आजम में राज्यार्थ जाजज पर घोर युद्ध हुआ था । उसमें राव बुद्धसिंह मुअज्जम को ओर थे । इसी दिन इन्हें रावराजा की उपाधि मिली । जैपुर के राजा जैसिंह ने अंत में राव बुद्ध का राज्य छीन लिया था, परंतु इनके पुत्र उमेदसिंह ने फिर उसे प्राप्त कर लिया ।

१ शराबी लोग जो शराब के साथ थोड़ी सी नमकीन या चटपटी गिजा खाते हैं, वही गजक है । यह छंद छत्रसाल दशक से आया है ।

२ ये सन् १७०० से १७५५ तक रीवाँ के शासक रहे और केवल छ महीने की अवस्था में गद्दी पर बैठे थे । इनका राज्य बुँदेलों ने दो तीन बार जीता था, किन्तु अंत में ये उसे कायम रख सके ।

३ मेघ ।

४ तागा, डोरा ।

५ पूर्णोपमा, संवंधातिशयोक्ति ।

उंका के दिए ते दल उंवर^१ उंनंज्यो, उडमंज्यो^२ उड-मंडल
लौं खुर की गरद है । जहाँ दाराशाह बहादुर के चढ़त, पैड़,
पैड़^३ में मदत मारु-राग वंव नद है ॥ भूपन भनत घने घुस्मत
हरौलवारे, किस्मत असोल बहु हिस्मत दुरद है । हदन छपद
महि मद फर नद होत कदन^४ भनद से जलद^५ हलदद है ॥ १६ ॥

उलदत^६ मद अनुमद^७ ज्यो जलधि जल बल हद भीम कद
काहू के न आह के । प्रबल प्रचंड गंड मंडित मधुप वृंद विंध्य से
बुलंद सिंधु सात हू के थाह के ॥ भूपन भनत झूल झुपति
झपान झुकि झूमत झुलत झहरात रथ डाह के । मेघ-
से घमंडित मजेजदार^८ तेज पुंज गुंजरत कुंजर कुमाऊँ नरनाह
के^९ ॥ १७ ॥

१ धूम धाम । २ नक्षत्र मंडल तक उड़ाकर घूलि मंडित कर (मद) दी ।

३ पैड़ के अर्थ डग तथा मार्ग दोनों हैं ।

४ संसार की सीमाओं तक (हाथियों के मदजल के कारण) मारे मरे हैं अथवा
गर्जों के मद जल से पृथ्वी फट कर नद हो जाते हैं ।

५ उन हाथियों के कर्दों (शरीरों) से नम नद (आकाश गंगा आदि) के समान
बादल हिलते हैं, अर्थात् वे इतने ऊँचे हैं कि उनके द्वारा आकाश नद तथा जलद
दोनों हिलते हैं ।

६ डालते हैं, उँडेलते हैं ।

७ मद पर मद ।

८ कनपटी ।

९ एक प्रभावसूचक पद, शानदार ।

१० अनुप्रास, पूर्णोपमा । इस छंद के साथ एक जनश्रुति है । भूषण ने जब कुमाऊँ

बलख बुखारे मुलतान लौं हहर पारै कपि लौं पुकारै कोऊ धरत न सार^१ है। रूम रूँदि डारै खुरासान रूँदि मारै खाक खादर^२ लौं झारै ऐसी साहु^३ की बहार है ॥ ककर^४ लौं बक्खर^५ लौं मकर^६ लौं चले जात टक्कर लेवैया कोऊ वार है न ७ पार है। भूपन सिरोज^८ लौं परावने परत फेरि दिली पर परति परिंदन की छार^९ है ॥ १८ ॥

नरेश के यहाँ जाकर यह छंद सुनाया था, तो उन्हें संदेह हुआ कि स्यात् जो यह सुनते थे कि शिवाजी ने इन्हें लाखों रुपये दिए, वह गलत है, नहीं तो ये मेरे यहाँ क्यों आते, किंतु तो भी इस बात पर निश्चय न होने से इन्हें राजसम्मानित कथि समझ कर उसने एक लाख रुपये विदाई में दिए, परंतु भूपन ने वह धन कुमायूँ नरेश (उद्योत-सिंह) को वापस करके कहा कि मेरा प्रयोजन कुमायूँ आने से केवल शिवाजी का यशवर्द्धन था। शिवाजी की कृपा से अब रुपय पैसे की उन्हें कोई आवश्यकता नहीं रह गई थी। यह कथन चिटनीस बखर के आधार पर है।

१ लोहे का सार, इस्पात के अन्न।

२ खादर नदी के निकट की नीची भूमि को कहते हैं। इसमें ख़ासन भी बहुत होता है।

३ शिवाजी का पौत्र। छं० ६० छं० नं० १० का नं० देखो।

४ एक कोकर देश मुलतान के पास है। एक कोकरा देश उड़ीसा और दक्षिण के बीच में है। कोकरमंडा का एक दुर्ग तापती नदी के उत्तर किनारे पर है।

५ एक भक्खर गुजरात के पास और एक भाकर मुलतान के निकट था।

६ मकरान नामक एक स्थान सिंध के निकट था।

७ नर्मदा नदी के वार पार का प्रयोजन है।

८ शीराज हो सकता है। सिरोज नामक एक स्थान बुंदेलखंड के पास है और एक सागर के निकट भी। ९ पूर्णोपमा, भयानक रस।

सारस से सूया करवानक से साहिजादे मोर से मुगल
मीर धीर मैं धचै^१ नहीं । बगुला से बंगस बलचियाँ बतक ऐसे
काविली कुलंग याते रन मैं रचै नहीं ॥ भूपन जू खेलत सितारे
मैं सिकार संभा^२ सिवा को सुवन जाते दुवन सचै^३ नहीं ।
वाजी सत्र वाज की चपेटें चंग चहूँ ओर तीतर तुरक दिल्ली
भीतर वचै नहीं^४ ॥ १९ ॥

देखतही जीवन बिडारौ तौ तिहारौ जान्ये जीव^५ नद नाम
कहिवेही को कहानी मैं । कैयौ घनत्याम जो कहावै सो सतावै
मोहिं निहिचै कै आजु यह बात जर आनी मैं ॥ भूपन सुकवि
कीजै कौन पर रोसु निज भागिही को दोसु आनि उठति ज्यो
पानो मैं । रावरेहू आये हाय हाय मेघराय सत्र धरती जुड़ानी पै
वरती जुड़ानी मैं ॥ २० ॥

१ धरै नहीं ।

२ शंभाजी महाराज शिवाजी के पुत्र थे । इन्होंने ९ वर्ष सन् १६८९ ई० तक
राज किया । ये महाराज बहादुर थे, परंतु अपने पिता की भाँति मुंताज़िम न थे । सन्
१६८९ ई० ने औरंगज़ेद ने इन्हें पकड़ लिया और कहा—“यदि तू मुसलमान हो
जाओ तो तुम्हारा राज्य तुमको वापस कर दिया जाय ।” इस पर इन्होंने कहा—
“दुष्ट तुझपर यूँ और तेरे मत पर यूँ ।” इस पर औरंगज़ेद ने बड़ी निर्दयता से इन्हें
मरवा डाला ।

३ संचार नहीं करता ।

४ ये छंद नं० ७ व ८ शिवावाचनी से यहाँ आए हैं ।

५ जीवन देनेवाला : वियोग का वर्णन है ।

वन-उपवन फूले अंवनि के झौर^१ झूले, अवनि सुहाति आभा
औरे सरसाई है । अलि मदमत्त भये केतकी^२ वसंती फूली,
भूषन वखानै सोभा सबै सुखदाई है ॥ विषम विदारिवे को
बहत समीर मद^३, कोकिला की कूक कान कानन सुनाई है ।
इतनो सँदेसो है जू पथिक, तुम्हारे हाथ, कहौ जाय कंत सों
वसंत ऋतु आई है ॥ २१ ॥

मलय-समीर परलै को जो करत महा, जमकी दिसा ते आयो
जम ही को गोतु है । साँपन को साथी न्याय चंदन छुए ते डसै,
सदा सहब्रासी विष गुन को उदोतु है ॥ सिंधु को सपूत कल्प-
द्रुम को वंधु, दीनबंधु को है लोचन, सुधा को तनु सोत है ।
भूषन भनैरे भुव भूषन द्विजेश तैं कलानिधि कहाय कै कसाई
कत होत है^४ ॥ २२ ॥

१ झाड़ें, बहुत सी पत्तीवाली डालें ।

२ पीली केतकी जो वसंत ऋतु में फूलती है । श्वेत केतको वर्षा में फूलती है ।

३ (मानिनी का) विषम मद विदारिवे को समीर बहत ।

४ विरह का वर्णन है । उद्दीपनों से शिकायत है । मलय समीर का तो कष्ट देना
उसकी यमराज की दिशा (दक्षिण) से आने तथा साँपों के साथी होने से क्षम्य है, किंतु
चंद्रमा का ऐसा करना अनुचित है, क्योंकि वह समुद्र का सपूत, कल्पवृक्ष का भाई
(कल्पवृक्ष और चंद्र दोनों उन १४ रत्नों में से हैं जो समुद्र मंथन से प्राप्त हुए थे) दीन
बंधु शिव भगवान् का नेत्र (सूर्य और चन्द्र भगवान् के नेत्र कहे गए हैं) । सुधाकर,
भुवनभूषण, द्विजेश [चंद्रमा को दिजराज भी कहते हैं] तथा कलानिधि है ।

जिन^१ किरनन मेरो अंग छुयो तिनही सों पिय अंगछुवै
क्यों न भैत-दुख दाहे को । भूपन भनत तू तो जगत को भूपन
है, हौं कहा सराहौं ऐसे जगत सराहे को ॥ चंद्र^२-ऐसी चाँद-
नी न प्यारै पै वरसि, उतैरहि न सकै मिलाप होय चित-चाहे को ।
तू तो निसाकर सब ही को निसा करै, मेरी जो न निसा^३ करै
तौ तू निसाकर काहे को ॥ २३ ॥

कारो जल जमुना का काल सो लगत आली, मानो विष
भख्यो रोम रोम कारे नाग को । तैसियै भई है कारी कोयल
निगोड़ी यह, तैसोई भँवर सदा वासी वन-वाग को ॥ भूपन कहत
कारे कान्ह को वियोग हमें ऐसे में सँजोग कहँ वर अनुराग को ।
कारो घन घेरि-घेरि माख्यो अब चाहत है, तापै तू भरोसो रो
करत कारे काग को ॥ २४ ॥

१ हे निशाकर [चन्द्र], तू ने जिन अपनी किरणों से मेरे कामदेव से जले हुए
अंग को छुआ है, उन्हीं से प्रियतम के अंग को क्यों नहीं छूता (जिससे उन्हें भी मेरे
ही समान काम पीड़ा उत्पन्न हो और हम दोनों का वियोग दूर हो) ?

२ हे चंद्र, ऐसी चंद्रिकाओं को प्यारे पर वरसाओ जिसमें कि वह विदेश में न
रह सके और उस चित-चाहे से मेरा मिलाप हो जाय ।

३ निसा तसछी को कहते हैं । चन्द्रमा निसाकर [निशाकर] ही है और तसछी
करनेवाला भी कहा गया है, क्योंकि वह निसा [तसछी, चित्त की प्रसन्नता] कर
(करनेवाला) है । मतलब यह है कि तू सब की तसछी अवश्य करता है, किंतु यदि
मेरी न करे तो मैं तुझे तसछी करनेवाला कैसे कहूँ ? निसा साधारण बोलचाल का
शब्द है । उसकी अच्छी निसा खातरी हो गई, ऐसे वाक्य में इसका प्रयोग होता है ।

मेचक^१ कवच साजि वाहन वयारि वाजि गाढ़े दल गाजि रहे दीरघ वदन के । भूषन भनत समसेर सोई दामिनी है हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ॥ पैदरि वलाका^२ धुरवान^३ के पताका गहे घेरियतु चहूँ ओर सूते हीसदन के । ना करु निरादर पिया सों मिलु सादर ये आये वीर वादर वहादर मदन के ॥२५॥

सुभ सौवे भरी सुखमा सुखरी मुख ऊपर आय रही अलकै । कवि 'भूषन' अंग नवीन विराजत मोतिन-माल हिए झलकै ॥ उन दोउन की मनसा मनसी नित होत नई ललना ललकै । भरि भाजन बाहिर जात मनौ मुसुकानि किधौ छवि की छलकै ॥ २६ ॥

४ नैन जुग नैनन सों प्रथमैं लड़े हैं धाय, अधर कपोल तेऊ टरे नाहिँ टरे हैं । अड़ि-अड़ि पिलि-पिलि लड़े हैं उरोज वीर देखो लगे सीसन^५ पै घाव ये बनेरे हैं ॥ पिय को चखायो स्वाद कैसो रति संगर को, भए अंग अंगनि ते केते मुठभेरे हैं । पाछे परे वारन को बाँधि कहै आलिन सों, भूषन सुभट ये ही पाछे परे मेरे हैं ॥ २७ ॥

१ काला ।

२ बगुला ।

३ जब बादल बड़े जोर से उठता है, तब उसमें दूर से जो लंबे लंबे खड़े दूसरे प्रकार के पतले धूम्र वर्ण बादल दौड़ते हैं, उन्हें धुरवा कहते हैं ।

४ सम अमेद रूपक, उत्तमा दूती की मानवती नायिका प्रति शिक्षा ।

५ सुरति संग्राम का वर्णन है । कुर्चों के शिरोभाग पर नख-क्षत का प्रयोजन है । रतिसमर में वालों के पीछे पड़ने का भाव अब तक शैख या आलम कवि का पहिला समझा जाता था, किंतु जान पड़ता है कि वास्तव में यह भाव भूषण का था । देवजी ने भी इस भाव पर एक छंद कहा है ।

सुने हूँ वेसुख सुने विन रह्यो न जाय, याही ते विकल सी
विहाती दिन राती हैं । भूपन सुकवि देखि बावरी विचार काज
भूलिवे के मिस सास नंद अनखाती^१ हैं ॥ सोई गति जानै जाके
मिदी होय कानै सखि जेती कहुँ तानै तेती छेदि छेदि जाती हैं ।
हूक पाँसुरी में, क्यों भराँ न आँसुरी में, थोरे-छेद बाँसुरी में,
धने-छेद किए छाती हैं ॥ २८ ॥

देह^२-देह देह फेरि पाइए न ऐसी देह, जौन तौन जो न
जानै कौन तौन आइयो । जेते^३ मन मानिक हैं तेते मन मानिक
हैं, धराई में धरे ते तौ धराई धराइयो ॥ एक^४ भूख राख, भूख
राखै मत भूपन की, यहो भूख राख भप भूपन बनाइयो । गगन^५

१ सास तथा ननद नायिका को प्रेम से दावलों समझ कर विचार करने (चेतने)
के अभिप्राय से भूलों के बहाने उससे नाराज होती हैं ।

२ शांत रस का वर्णन है । दान करो, दान करो, दान करो, ऐसा शरीर फिर
नहीं मिलता है, जो जौन तौन (इधर उधर की) नहीं जानता उस किसको आना है
(उसे पुनर्जन्म नहीं लेना है, क्योंकि वह मुक्त हो जायगा ।)

३ जितने मणि माण्डिप हैं, उन्हें मन में मानकर हम कहते हैं कि वे पृथ्वी पर
हां धरे हैं और उन्हें पृथ्वी पर ही धरना चाहिए (प्रयोजन यह है कि पार्थिव पदार्थ
साथ नहीं जाते, सो उनसे अधिक संलग्न न होना चाहिए) ।

४ एक ही (ईश्वर की) क्षुधा रख, अलंकारों की क्षुधा मत रख, केवल यहो
क्षुधा (भूख, इच्छा) रख कि अपने को भूखों का राजा नहीं बनाना है ।

५ आकाश को गमन (मरण) के समय यमराज (पार्थिव वस्तुओं को) गिनने
न देगा, पहाड़ और नगीचा साथ न चलेगा और नंगे चलना होगा ।

के गौन जम गिनन न दैहैं, नग नगन चलैगो साथ नग न
चलाइवो ॥ २९ ॥

सैयद मुगल पठान सेख चन्दावत दच्छन ।

सोम सूर द्वै वंस राव राना रन रच्छन ॥

इमि भूषण अवरंग और एदिल दलजंगी ।

कुल करनाटक कोट, भोट कुल हबस फिरंगी ॥

चहुँओर वैर महि मेर, लगि सहि तनै साहस झलक ।

फिरि एक ओर सिवराज नृप एक ओर सारी खलक ॥३०॥

कोप करि चढ्यो महाराज सिवराज बीर, धौंसा की धुकार
ते पहार दरकत हैं । गिरे कुम्भ मतवारे सो नित फुहारे छूटे,
कड़ाकड़ छिति नाले लाखों करकत हैं ॥ मारे रन जोम के जवान
खुरासान केते, काटि काटि दाटि दावे छाती थरकत हैं । रनभूमि
लेटे वे चपेटे पठनेते पर, रुधित लपेटे मुगलेटे फरकत हैं ॥३१॥

दिली दल दलै सलहेरि के समर सिवा भूषन तमासे आप
देव दमकत हैं । किलकत कालिका कलेजे की कलल^२ करि करि कै
अलल^३ भूत भैरों तमकत हैं ॥ कहुँ रुण्ड मुण्ड कहुँ कुंड भरे
सोनित के, कहुँ^४ बखतर करि झुण्ड झमकत हैं । खुले खग कंध
धरि ताल गति बन्धपरि धाय धाय धरनि कवन्ध धमकत हैं ॥३२॥

१ घोड़े को नालें जो पृथ्वी पर पड़ी हैं ।

२ कलोल; उछल कूद; खुशी ।

३ मललै; तललै; मजेदारी ।

४ कहीं जिरह बखतर और कहीं हाथियों के समूह झमाझम गिर रहे हैं ।

भूप सिवराज करि कोपिरन मंडल में खग धरि कुचो चकता
के दरवारे में । काटे भट विकट ल्यों गजन को सुण्ड काटे, पाटे
रनभूमि काटे दुवन सितारे में ॥ भूपन भनत चैन उपजे सिवा
के चित्त चौंसठि^१ नचाई जवै देवा के किनारे में । आँतन की
तांति वाजी, खाल की मृदंग वाजी, खोपरी की ताल वसुपाल के
अखारे में ॥ ३३ ॥

मारेदल मुगल तिहारी तरवारि आगु ज्छलि विछलि म्यान
वांवीते निकासती । तेरी तरवारि लागे दूसरी न मांगै कोऊ काटि
कै कलेजा शोन पीवत विनासती ॥ साहि कै सपूत महाराज सिव-
राज वीर तेरी तरवारि स्याह नागिनी सी भासती । ऊँट ह्य पैदरि
सवारन के झुण्ड काटि, हाथिन के मुंड तरवूज लौं तरासती ॥ ३४ ॥

तेरी स्वारी माँझ महाराज सिवराज बली ! केते गढ़पतिन के
पंजर मचकिगे । केते वीर मारि कै विडारे किरवानन ते, केते
गिद्ध खाय केते अम्बिका^२ अचकिगे ॥ भूपन भनत रुंड मुंडन
की माल करि चारि पायँ नदिया के भारते^३ भनकिगे । दूदिगे
पहार विकराल भुव मण्डल के, सेस के सहस फन कच्छप^४
कचकिगे ॥ ३५ ॥

१ नर्मद के तट पर चौंसठि जोगिनी का एक मन्दिर अब भी है ।

२ काली द्वारा छक कर खाये गये ।

३ बोझ से टेढ़े पड़ गये ।

४ कचका खा गये; गड़ा पड़ गये ।

तेग बरदार स्याह, पंखाबरदार स्याह निखिल नकीब स्याह
चोलत बेराह को । पान पीकदानी स्याह,^१ सेनापति मुखस्याह,
जहाँ तहाँ ठाढ़े गनै भूपन सिपाह को ॥ स्याह भये सारी पातसाही
के अमीर खान, काहू को न रहो जोम^२ समर उमाह^३ को । सिंह
सिवराज दल मुगल विनास करि घास ज्यों पजाखो^४ आमखास
पातसाह को ॥ ३६ ॥

औरँग अठाना साह^५ सूरकी न मानै आनि, जव्वर जराना^६
भयो जालम जमाना को । देवल डिगाना, रावराना मुरझाना अरु
धरम ढहाना पनमेख्यो है पुराना को ॥ कीनो घमसाना, मुगलाना
को मसाना^७ भरे, जपत जहाना जस बिरद बखाना को । साहिके
सपूत मरदाना किरवाना गहि राख्यो है खुमाना बरवाना हिन्दु-
वाना को ॥ ३७ ॥

सिंहल के सिंह समरन सरजा की हाँक, सुनि चौंकि चलत

१ पान रखे रखे सुखकर स्याह हो गये, तथा पाकदानी में नया थूक न पड़ने
से पुराना सुखकर काला हो गया ।

२ घमंड ।

३ उत्साह ।

४ जलाया-यथा, पत्रे सहर साहि के ब्रॉके ।

५ शेरशाह सूर ने हुमायूँ को जात कर शाहपद पाया था । वह हिन्दुओं से भी
अच्छा सलूक करता था ।

६ जवरदस्त तथा देश जलाने वाला ।

७ मोगल राज्य को इमशान में भर दिया !

बधाई पाटसादी^१ के । भूपन भनत ते भुवाल दुरे द्राविड़ के,
रेल फैल गैल गैल भूले उनमादी के ॥ उछलि उछलि ऊँचे सिंह
गिरै लंकमाहि, वूड़ि गये महल विभीषनके दादा के । महि हाले,
मेरु हाले, अलका कुवेर हाले जादिन नगारे बाजे सिव साहि^२
जादाके ॥ ३८ ॥

प्रबल पठान फौज काहि कै कराल महा अपनी मनाय आन
जाहिर जहान को । दौरि करनाटक में तोरिगढ़ कोट लीन्हें मोदी
सो पकरि लोदी सेर खाँ अचान^३ को ॥ भूपन भनत सब मारि
कै विहाल करि साहि के सुवन राचे अकथ कथानको । वारगीर^४
बाज सिवराज के सिकार खेले, साह सैन शकुन में ग्राही
किरवान को ॥ ३९ ॥

पकवर प्रबलदल भकवर सों दौरि करि आप साहि जू को
नंद बांधि तेग बाँकरी । सहर मिलायो मारि गरद मिलायो गढ़
उबरे न आगे पाछे भूप कितनां करी ॥ हीरा मनि मानिक की
लाख पोढ़ि^५ लादि गयो, मन्दिर ढहायो जो पै काढ़ी मूल कांकरी^६ ।

१ शादी के कपड़ों तक से बधाई मागती है ।

२ शाहजी के पुत्र शिवाजी ।

३ अचानक, एकाएकी ।

४ शिवाजी के बाजरूपी घोड़सवारों के शिकार खेलने से शकुन पक्षी रूपी शाही-
दल में तलवार पकड़ने वाला कौन हुआ ?

५ पोढ़ी ।

६ नींव का बंकड़ तक खोद डाला । सूरत शहर की लूट का वर्णन है ।

आलम पुकार करै आलम-पनाह जूपै होरी सी जराय सिवा सूरति फनां करी ॥ ४० ॥

साहि के सपूत सिवराज वीर तेरे डर अडग^१ अपार महा दिग्गज सो डोलिया । वन्दर विलाइति लौं डर अकुलाने अरु संकित सदाई रहे वेस बहलोलिया ॥ भूषन भनत कौल करत कुतुबसाहि, चारैं चहुँ ओर इच्छा^२ एदिलशा भौ लिया । दाहि दाहि दिल कीन्हे दुख दही दाग ताते आहि आहि करत औरंग साहिऔलिया ॥ ४१ ॥

जानिपति बागवान मुगल पठान सेख बैल सम फिरत रहत दिन रात हैं । ताते हैं अनेक जोई सामने चलत सोई पीठि दै चलत मुखनाई सरसात हैं ॥ भूषन भनत जुरे जहाँ जहाँ जुद्ध भूमि, सरजा सिवा के जस बाग न समात हैं । रहट की घरी जैसे औरंग के उमराव पानिप दिलीते लाय ढोरि ढोरि जात है ॥ ४२ ॥

साहिते बिसाल भूमि जीती दस दिसन ते महि मैं प्रताप कीन्हों भारी भूप भान सों । जैसो भयो साहि के सपूत सिवराज वीर तैसो भयो होत है न हूँ है कोउ आन सों ॥ एदिल कुतुब साहि नौरंग के मारिवे को भूषन भनत को है सरजा खुमान सों । तीनि पुर त्रिपुर के मारे सिव तीनि बान, तीनि पातसाही हनीं एक किरवान सों ॥ ४३ ॥

१ अचल; न भागनेवाला; डग न देनेवाला ।

२ आदिल शाह डर कर चारों तरफ इच्छायें जलाते हैं ।

तेरी धाकही ते नित हवसी फिरंगियो विलायती विलेन्दे
करै वारिधि विहरनो । भूपन भनत बीजापुर भागनेर दिली तेरे
वैर भयो उमरावन को मरनो ॥ चारों दिसि दौरि केते जोर कै
मुलुक लूटें कहा लगि साहस सिवाजी तेरो वरनो । आठ दिगपाल
त्रासि आठौ दिसि जीतिवे को आठ पातसाहनसो आठौं जाम
लरनो ॥ ४४ ॥

दौरि चढ़ि ऊँट फरियाद चहुँ खूँट किये सूरति को कूटि
सिवा लूटि धन लै गयो । कहैं ऐसे आप आमखास बीच साहही
सों कौन ठौर जायँ दाग छाती बीच दै गयो ॥ सुनि बैन साह
कहैं यारौ उमराओ जाओ सौ गुनाह राव एती वैर बीच कै गयो ।
भूषन भनत मुगलान सवै चौथि दीन्ही हिन्द में हुकुम साहि नन्द
जू को है गयो ॥ ४५ ॥

तखत तखत पर तपत प्रताप पुनि नृपति नृपति पर सुनिये
अवाज की । दंड सातौ दीप नव खंडन अदंडन पै नगर नगर
पर छावनी समाज की ॥ उदधि उदधि पर दावनी खुमान जू की
थल थल ऊपर है वानी कविराज की । नग नग ऊपर निसान
झरि जगमगै, पग पग ऊपर दोहाई सिवराज की ॥ ४६ ॥

बारह हजार असवार जोर दलदार ऐसे अफजल खान आयो
सुरसाल है । सरजा खुमान मरदान सिवराज बीर गंजन गनीम
आयो गाढ़ो गढ़पाल है ॥ भूषन भनत दोऊ दल मिलि गये बीर,

भारत सो भारी भयो जुद्ध विकराल है । पार जावली के बीच
गढ़ परताप तरे सुनौ भई सोनित सों अजौ धरा लाल है ॥४७॥

कत्ता के कसैया महावीर सिवराज तेरी रूमके^१ चकत्ता तक
संका सरसात है । कासमीर काबुल कलिंग^२ कलकत्ता अरु
कुलि करनाटक की हिम्मति हेराति हे ॥ भिकट विराट^३ वंग
व्याकुल बलख वीर बारहौ बिलायती सकल विललात है । तेरी
घाक धुंधरि^४ धरा में अरु धाम धाम अंधाधुंध^५ अंधी सी हमेस
हहरात है ॥ ४८ ॥

बन्द कीन्हे बलख सो, वैर कीन्हो खुरासान, कीनी हवसान
पर पातसाही पतहीं^६ । वेद कल्याण घमसान कै छिनाय लीन्हे
जाहिर जहान उपखान येहो चलहीं ॥ जंग करि जोर सों निजाम
साहि जेर कीनो, रन में नमाये हैं, रुहेले छल बतहीं । साहन
के देस लूटे साहजी के सिवराज कूटी फौज अजौ मुगलान हाथ
मलहीं ॥ ४९ ॥

१ रूम (टर्की) के चगताई खाँ के यहाँ तक ।

२ उड़ीसा ।

३ अलवर और जैपूर का प्रदेश ।

४ धुंधी, आसमान में उड़ती हुई मिट्टी ।

५ धुंधी हल्की होती है किन्तु शिवाजी की घाक की धुंधी भारी आंधी के समान
हाहाकार मचाए हुए है ।

६ एक पल भर में ।

क्रूरम कबंध हाड़ा तूवर वधेला वीर प्रवल वुँदोला हूते जेते
दल मानी सों । देवल गिरन लागे मूरति लै विप्र भागे नेकहू न
जागे सोइ रहे रजधानी सों ॥ सवन पुकार करी सुरन मनायवे
को सुरन पुकार भारी करी विश्वधनी सों । धरम रसातल को
वूड़त उवाखो सिवा मारि तुरकान घोर बह्म की अनी^१ सों ॥५०॥

जोर रुसियन को है, तेग खुरासान की है, नीति इंगलैंड
चीन हुन्नर महादरी^२ । हिम्मति अमान मरदान हिन्दुवानहू की,
रुम अभिमान हवसान हद नादरी ॥ नेको अरवान सान अदब
इरान त्योहीं, क्रोध है तुरान त्यों फरांस फन्द आदरी । भूपन
भनत इमि देखिये महीतल पै वीर सिरताज सिवराज की बहा-
दरी ॥ ५१ ॥

आपस की फूट ही ते सारे हिन्दुवान दूटे, दूख्यो कुल रावन
अनीति अति करते । पैठि गो पताल बलि वज्रधर ईरपाते, दूख्यो
हिरन्याक्ष अभिमान चित धरते ॥ दूख्यो सिसुपाल वासुदेव जू
सों वैर करि, दूटो है महिष दैत्य अधम विचरते । रामकर छुव-
तही दूटो ज्यों महेस चाप, दूटी पातसाही सिवराज संग लरते
॥ ५२ ॥

चोरी रही मन मैं, ठगोरी रही रूप ही मैं, नाही तौ रही है
एक मानिनी के मान मैं । केस में कुटिलताई नैन में चपलताई,

१ नोक ।

२ महान, महत् अरी, भारी दरें ।

भौंह में वँकाई हीनताई कटियान में ॥ भूषन भनत पातसाही
पातसाहन^१ में तेरे सिवराज आज अदल जहान में । कुच में
कठोरताई रति में निलजताई छाँड़ि सब ठौर रही आनि अवलान
में ॥ ५३ ॥

साहू जी की साहिबी दिखाती कछू होनहार जाके रजपूत भरे
जोम वमकत हैं । भारेऊ नगर वारे भागे घर तारे दै दै वाजे
ज्यों नगारे घनघोर घमकत हैं ॥ व्याकुल पठानी मुगलानी
अकुलानी फिरें भूषन भनत मांग मोती दमकत हैं । दृच्छिन के
आमिल भगत डरि चहुँ ओर चंबल के आरपार ने जे चमकत
हैं ॥ ५४ ॥



१ वादशाही देश में न रहकर वादशाहों के शरीर भर में रह गई ।

२ नदी चम्बल के दक्षिण तक शिवाजी राज फैलाना चाहते थे ।

सूर्यकुमारी पुस्तकमाला

[१] ज्ञान-योग

पहला खंड

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू जगन्मोहन वर्मा

जिन श्रीमती महाराज कुँवरानी श्री सूर्यकुमारी की स्मृति में सूर्यकुमारी पुस्तकमाला निकाली जा रही है, उनकी बड़ी अभिलाषा थी कि सुप्रसिद्ध स्वामी विवेकानन्द जी के सब ग्रंथों, व्याख्यानों और लेखों आदि का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद प्रकाशित हो। इसी लिये इस ग्रंथ माला का पहला ग्रंथ स्वामी विवेकानन्द जी के ज्ञानयोग संबंधी व्याख्यानों का संग्रह है। इसका मूल पाठ मायावती स्मारक संस्करण से लिखा गया है। इसमें स्वामी जी के ज्ञान-योग सम्बन्धी १६ व्याख्यान हैं। पृष्ठ-संख्या ३७१, रेशमी सुंदर जिल्द, मूल्य २॥)

[२] करुणा

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू रामचंद्र वर्मा

यह परम प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता श्रीयुक्त राखालदास चंद्रोपाध्याय के इसी नाम के ऐतिहासिक उपन्यास का अनुवाद है। इस पुस्तक में आपको गुप्त-कालीन भारत का बहुत अच्छा सामाजिक तथा राजनीतिक चित्र मिलेगा और आप समझ सकेंगे कि उन

दिनों यहाँ का वैभव कितना बड़ा चढ़ा था और वह किस प्रकार एक ओर वर्चस्व हूणों के बाहरी आक्रमण तथा दूसरी ओर वैदिक धर्म में द्वेष रखनेवाले बौद्धों के आन्तरिक आक्रमण के कारण नष्ट हुआ। इसके मूल लेखक इतिहास के बहुत बड़े ज्ञाता और पंडित हैं; इसी लिये वे गुप्त-कालीन भारत का यथा तथ्य चित्र खींचने में बहुत अधिक सफल हुए हैं। यह उपन्यास जितना ही ऐतिहासिक घटनाओं से पूर्ण है, उतना ही मनोरंजक भी है। पृष्ठ संख्या सवा छः सौ के लगभग; मूल्य ३।।)

[३] शशांक

अनुवादक—श्रीयुक्त पं० रामचंद्र शुक्ल

यह भी श्री राखालदास बंदोपाध्याय का लिखा हुआ और करुणा की ही तरह का परम-मनोहर ऐतिहासिक उपन्यास है। यह भी गुप्त साम्राज्य के ह्रास-काल से ही संबंध रखता है और इसमें सातवीं शताब्दी के आरंभ के भारत का जीता जागता, सामाजिक और ऐतिहासिक चित्र दिया गया है। जिन लोगों ने करुणा को पढ़ा है, उनसे इस संबंध में और कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। पर जिन लोगों ने उसे नहीं देखा है, उनसे हम यही कहना चाहते हैं कि इन दोनों उपन्यासों के जोड़के ऐतिहासिक उपन्यास आपको और कहीं न मिलेंगे। मूल्य ३)

[४] बुद्ध-चरित

लेखक—श्रीयुक्त पं० रामचंद्र शुक्ल

यह अँग्रेजी के प्रसिद्ध कवि सर एडविन आर्नल्ड के “लाइट आफ एशिया” के आधार पर स्वतंत्र ललित काव्य है। यद्यपि इसका ढंग ऐसा रखा गया है कि एक स्वतंत्र हिन्दी काव्य के रूप में इसका ग्रहण हो, पर साथ ही मूल पुस्तक के भावों को रक्षित रखने का भी पूर्ण प्रयत्न किया गया है। कविता बहुत ही मनोहर, मधुर, सरस और प्रसाद-गुणमयी है जिसे पढ़ते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है। छप्पन पृष्ठों की भूमिका में काव्य-भाषा (ब्रज और अवधी) पर बड़ी मार्मिकता से विचार किया गया है, जिसकी बड़े बड़े विद्वानों से मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। दो रंगीन और चार सादे चित्र भी दिए गए हैं जिनमें दो सहस्र वर्ष पहले के दृश्य दिखलाये गये हैं। पृष्ठ संख्या प्रायः तीन सौ। मू० केवल २॥)

[५] ज्ञान-योग

दूसरा खंड

अनुवादक—श्रीयुक्त वा० जगन्मोहन वर्मा

यह स्वामी विवेकानंद जी के ज्ञान-योग संबंधी व्याख्यानों का, जो स्वामी जी ने समय समय पर युरोप और अमेरिका में दिये थे, संग्रह है। सूर्यकुमारी पुस्तकमाला की पहली पुस्तक

का यह दूसरा खंड है। स्वामी विवेकानंद जी वेदांत दर्शन के पारदर्शी विद्वान् थे, अतः इस संबंध में उनके व्याख्यानों में जो विवेचन हुआ है, वह बहुत ही मार्मिक और मनोरंजक है। पृष्ठ-संख्या ३२६ के लगभग; मू० २॥)

[६] मुद्रा-शास्त्र

लेखक—श्रीयुक्त प्राणनाथ विद्यालंकार

हिंदी में मुद्रा-शास्त्र संबंधी यह पहला और अपूर्व ग्रंथ है। मुद्रा शास्त्र के अनेक अँग्रेज और अमेरिकन विद्वानों के अच्छे अच्छे ग्रंथों का अध्ययन करके इसका प्रणयन किया गया है। इसमें बतलाया गया है कि मुद्रा का स्वरूप क्या है, उसका विकास किस प्रकार हुआ है, उसके प्रचार के क्या सिद्धांत हैं, उत्तम मुद्रा के क्या कार्य हैं, मुद्रा के लक्षण और गुण क्या हैं, राशि-सिद्धांत क्या है, उसका विकास किस प्रकार हुआ है, उसका क्रय-शक्ति पर क्या प्रभाव पड़ता है, मूल्य संबंधी सिद्धांत क्या हैं, मूल्य-सूची किसे कहते हैं और उसका क्या उपयोग होता है, द्विधातवीय मुद्राविधि का स्वरूप क्या है, उसके गुण और दोष क्या हैं, अपरिवर्तनशील और परिवर्तनशील पत्र-मुद्रा के क्या क्या सिद्धांत और गुण दोष हैं, आदि आदि। पृष्ठ-संख्या ३२५ के लगभग; मूल्य २॥)

[७] अकबरी दरबार

पहला भाग

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू रामचंद्र वर्मा

उर्दू, फारसी आदि के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय शम्सुल उल्मा मौलाना मुहम्मद हुसेन साहब आज्ञाद कृत दरबारे अकबरी नामक ग्रंथ का यह अनुवाद अभी हाल में छपकर तैयार हुआ है। इसमें बादशाह अकबर की पूरी जीवनी बहुत विस्तार के साथ दी गई है और बतलाया गया है कि उसने कैसे कैसे युद्ध किए, अपने राज्य की किस प्रकार व्यवस्था की, उसका धार्मिक विश्वास कैसा था और उसमें समय समय पर क्या परिवर्तन हुए, उसके समय में देश की राजनीतिक, सामाजिक और साम्पत्तिक अवस्था कैसी थी, उसके दरबार का वैभव कैसा था, आदि आदि। साथ ही अकबर के अमीरों और दरबारियों आदि का भी इसमें पूरा पूरा वर्णन दिया गया है। पृष्ठ-संख्या चार सौ से ऊपर; मू० २॥)

देवीप्रसाद ऐतिहासिक पुस्तकमाला

(१) चीनी यात्री फाहियान का यात्रा विवरण

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू जगन्मोहन वर्मा

चीनी भाषा के मूल ग्रंथ के आधार पर यह ग्रंथ लिखा गया है। गांधार, तक्षशिला, पंजाब, मथुरा, श्रावस्ती, कपिल-

वस्तु, रामस्तूप, पाटलिपुत्र, राजगृह, शतपर्णी गुफा, गया, वाराणसी, ताम्रलिप्ति आदि स्थानों में चीनी यात्री फाहियान ने जो कुछ देखा या सुना था, उसका इसमें पूरा पूरा वर्णन है। अंग्रेजी अनुवादकों ने जो जो भूलें की हैं, वे भी इसमें सुधार दी गई हैं। साथ ही फाहियान के यात्रा मार्ग का रंगीन नकशा देने से पुस्तक का महत्व कहीं अधिक बढ़ गया है। मूल्य १॥)

(२) चीनी यात्री सुंगयुन का यात्रा-विवरण

अनुवादक—श्रीयुक्त बाबू जगन्मोहन वर्मा

यह यात्री फाहियान के १०० वर्ष पीछे भारतवर्ष में आया था। इस पुस्तक के उपक्रम में समस्त चीनी यात्रियों का विवरण संक्षेप में दिया गया है। तुर्किस्तान, शेनशेन, खुतन, यारकंद, सुंगलिंग, गांधार, तक्षशिला, गोपाल गुहा आदि का वर्णन पढ़ने ही योग्य है। इस ग्रंथ में भारत की पश्चिमी सीमा पर के देशों का उस समय का बहुत अच्छा वर्णन है; और स्थान स्थान पर बहुत ही उपयोगी और महत्व-पूर्ण टिप्पणियाँ दी गई हैं। आरंभ में अनेक चीनी यात्रियों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है। मूल्य १)

(३) सुलेमान सौदागर

अनुवादक—श्रीयुक्त बा० महेशप्रसाद “साधु”

भारतवर्ष और चीन देश के विषय में मुसलमानों की लिखी जो पुस्तकें पाई जाती हैं; उनमें से सब से प्राचीन पुस्तकें

अरबी भाषा में हैं। उन पुस्तकों में सब से अधिक प्राचीन सुलेमान नामक एक मुसलमान सौदागर का यात्रा-विवरण है, जो अरब से पहले भारत आया था और यहाँ से होता हुआ चीन गया था। उसी का मूल अरबी से यह अनुवाद कराके सभा ने प्रकाशित किया है। इसकी मूल प्रति बहुत परिश्रम करके तथा बहुत कुछ धन व्यय करके प्राप्त की गई थी। इसमें मार्को पोलो तथा इब्न बतूता के यात्रा-विवरणों से भी बहुत सहायता ली गई है। मूल्य १।)

(४) अशोक की धर्म-लिपियाँ

पहला भाग

भारतवर्ष के आज से २५०० वर्ष पूर्व के इतिहास की जानकारी के लिये प्रियदर्शी राजा अशोक के शिलालेख बहुत महत्व के हैं। अशोक भारत का बहुत प्रतापी सम्राट् था और वह सर्व-साधारण के हित तथा राज-कर्मचारियों के पथ-प्रदर्शन के लिये अपनी मुख्य मुख्य आज्ञाओं को चट्टानों और स्तंभों आदि पर खुदवा दिया करता था। इस पुस्तक में उसी सम्राट् अशोक के प्रधान शिलालेखों के अनुवाद और स्थान स्थान पर अनेक बहुमूल्य टिप्पणियाँ दी गई हैं। अशोक की धर्मलिपियों का ऐसा अच्छा दूसरा संस्करण अभी कहीं नहीं निकला। मूल्य ३।)

(५) हुमायूँनामा

अनुवादक—श्रीयुक्त बा० ब्रजरत्नदास

प्रसिद्ध मुगल सम्राट् हुमायूँ ने कोई आत्मचरित नहीं लिखा था; पर इस त्रुटि की पूर्ति उसकी सौतेली वहन गुलबदन बेगम ने कर दी थी। बेगम ने फ़ारसी भाषा में हुमायूँ की एक जीवनी लिखी थी जो “हुमायूँनामा” के नाम से प्रसिद्ध है। यह पुस्तक उसी का अनुवाद है। इसमें राजनीतिक घटनाओं, युद्धों और विजयों आदि का तो थोड़ा वर्णन है, पर गार्हस्थ जीवन की बातें बहुत दी गई हैं। मूल्य १॥)

(६) प्राचीन मुद्रा

श्रीयुक्त बा० रामचंद्र वर्मा

श्रीयुक्त राखालदास वंद्योपाध्याय के “प्राचीन मुद्रा” नामक बँगला ग्रंथ का हिंदी अनुवाद। इसमें भारत के सब से प्राचीन सिक्कों, विदेशी सिक्कों के अनुकरण पर बने हुए सिक्कों, गुप्त सम्राटों के सिक्कों, सौराष्ट्र तथा मालव के सिक्कों, और दक्षिणापथ तथा उत्तरापथ के पुराने सिक्कों का पूरा पूरा विवरण दिया गया है; और यह बतलाया गया है कि उनसे क्या क्या ऐतिहासिक बातें ज्ञात अथवा सिद्ध होती हैं। अंत में सैकड़ों सिक्कों के चित्रों के प्रायः २० प्लेट हैं। मूल्य ३)

प्रकाशन मन्त्री

नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

